















১১ ১১ ১১ ১১ ১১

১১ ১১

বেঙ্গল পাবলিশার্স



১৪, বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

কলিকতা-১২

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

STATE CENTRAL LIBRARY

ACCESSION NO. ৮৭ ২১৬৪

DATE ২৬.৪.০৬

১৩৪৪



প্রথম সংস্করণ - শ্রাবণ, ১৩৫৬

প্রকাশক—শচীনন্দনাথ মুখোপাধ্যায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স

১৮, বঙ্কিম চাট্‌স্কে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা- ১২

প্রচ্ছদপট পরিবর্তন—

আশু বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্লক ও প্রচ্ছদপট মুদ্রণ -

ভারত ফোটোটিপ প্রিট ও

মুদ্রাকর—সুকুমার চৌধুরী

বাণীশ্রী প্রেস

৮৩-বি, বিবেকানন্দ রোড

কলিকাতা

বাধাই—বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

সাড়ে তিন টাকা

মাতৃদেবীকে—



আরম্ভের আগে একটু ভূমিকার দরকার।—

একদিন জেলে বসিয়া জেলের কথা লিখিয়াছিলাম, আজ আর একবার বাহিরে আসিয়া সেই অসমাপ্ত কাহিনী লিখিতে বসিয়াছি। যখনকার কথা লিখিতেছি, তখন হইতে আঠারো বছর দূরে সরিয়া আসিয়াছি। ইচ্ছাতে স্মৃতি ও অস্মৃতি দুইই আছে। অস্মৃতির কথাটাই আগে বলি। আঠারো বছরের দীর্ঘ ব্যাবধান পার করিয়া দৃষ্টিটাকে পিছনে ঠেলিয়া লইয়া যাইতে হইতেছে, অর্থাৎ অতীতকে উদ্ধার করারে গিয়া স্মৃতির সাধ্য লইতেছি। স্মৃতি যে সব ক্ষেত্রে নির্ভরযোগ্য নহে, তাহা জানা কথা। আবার স্মৃতি যে ইতিহাস নহে, একথাও পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। আরও একটা কথা, সময়ে স্মৃতি ঝাপসা হইয়া আসে, অর্থাৎ স্মৃতির চোখে ছানি পড়িয়া আসিতে থাকে। স্মৃতির এই ঝাপসা ও প্রায়-অন্ধ চোখে অতীতকে দেখিতে গিয়া যাহা দেখা যায়, তাহা ঠিক অতীতকে দেখা নহে। একেবারে নূতন কিছু দেখার সামিল তাহা। সংক্ষেপে ইহাই হইল অস্মৃতির দিক।

স্মৃতিও যে কিছু না আছে, এমন নহে। স্মৃতি এই যে, আঠারো বছর বয়স বাড়িয়াছে। বয়স বৃদ্ধি মানে আয়ুর পুঁজি ব্যয় করিয়া জীবন ও পৃথিবী সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা অর্জন। ঘটনার স্থান ও কাল হইতে পাত্র যখন আঠারো বছর দূরত্বে সরিয়া আসে, তখন অভিজ্ঞতার চেয়েও বড় একটা লাভ অদৃষ্টভাবে আয়ত্ত হইয়া পড়ে। স্থান ও কালের সঙ্গে পাত্রের সম্বন্ধ একেবারে স্থায়ী পাকা বন্ধন। দূরত্বের দরুন স্থান ও কালের বন্ধনটুকু হইতে পাত্রের মুক্তিলাভ

ঘটে। এই মুক্তিটুকুই পরমলাভ। ইহাকে মনের গ্রন্থি-মোচনই বলা চলে। ইহার ফলে আমাকেই দেখিবার আশ্চর্য সুযোগ বা সুবিধাটা আমার আসিয়া যায়। বর্তমানের আমি-র চোখে অতীতের আমি-কে দেখিবার এই সুযোগটাকেই আমি মন্তবড় সুবিধা বলিয়া মনে করি। অবশ্য মনে রাখিতে হইবে যে, আঠারো বছরের আগের আমি ও আজিকার আমি—এই দুই আমি এক হইয়াও কিন্তু এক নহে। ভূমিকা এই পর্যন্তই, অর্থাৎ অলম্—

জেলে আসিয়াছি ছয় মাসও ভালো করিয়া পার হয় নাই, কিন্তু একটা কথা বেশ পরিস্কার বুঝিয়া ফেলিলাম এবং একেবারে নিশ্চিত হইয়া গেলাম। কথাটা এই—ছয় কোটি বাঙালীর মধ্য হইতে ষাঠার আনুমানিক খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিয়াছেন এবং এত সমাদরে জেলের খাঁচায় আনিয়া আবদ্ধ করিয়াছেন, খুব সহজে ষাঠার আনুমানিক রেহাই দিবেন না। যদি কোনদিন ছাড়িয়া দিতেই হয়, তবে তার আগে আনুমানিক ও যথাযথ শাস্তি করিয়া লইবেন, ইংরেজ গভর্নমেন্ট সম্বন্ধে আমাদের কারো মনে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ বা অবিশ্বাস ছিল না। প্রত্যুত্তরে “জেল জেলই সহ” বলিয়া আমরাও প্রস্তুত হইয়া গেলাম। যদি বাঁচিয়া থাকি, ছাড়া একদিন পাইবই; আর, যদি মরিয়া যাই, তখনও ইংরেজের জেল হইতে ছাড়া পাইব। যেদিক দিয়াই দেখি, হিসাব আমাদের মিলিয়া গেল। অর্থাৎ, দেশের মুক্তি আসার বহু আগেই আমাদের অনেকেরই মানসিক মুক্তি হিসাবের খাতায় জমা হইয়া গেল।

বরাতের জোর ছিল, তাই ছয়মাসের মধ্যেই তিন তিনটা জেল দেখা হইয়া গেল—প্রথম মাদারীপুর জেল, দ্বিতীয় ফরিদপুর জেল এবং তৃতীয় সিউড়ী জেল। এদেশে জন্মিয়াও এদেশ দেখিবার সৌভাগ্য আমাদের মত লোকের খুব বেশী ছিল না। ভাগ্যের উপর রাজদৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল, তাই পদ্মাপাড়ের বাঙাল হইয়াও সরকারের কাঁধে চড়িয়া একেবারে বীরভূমের রাজমাটির দেশে

চালান হইয়া আসিতে পারিরাছিলাম। ইহাকেই বলে ভাগ্যবানের বোঝা, বাহা বহন করিবার জন্ত ভগবান পর্যন্ত লোলুপ হইয়া উঠেন—আর মর্তের ভগবান মানেই রাজা অর্থাৎ গভর্নমেন্ট।

১৯৩০ সাল, পূজা শেব হইয়া গিয়াছে। ব্যারাকের হট্টগোল হইতে সরিয়া সেলে আশ্রয় নিয়াছিলাম। ফাঁসীর আসামী, ভয়ানক কয়েদী, পাগল প্রভৃতির জন্তই সেলের ব্যবস্থা। সেলকে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা হিসাবেও ব্যবহার করা হইয়া থাকে। এহেন ভয়ঙ্কর সেলে কি স্থখে অথবা সখে আমি ব্যারাকের বন্ধুদের ছাড়িয়া একা বাস করিতে চাই, ইহা জেলার সাংগে কিছুতেই বৃথিতে প্রস্তুত ছিলেন না। শেষে বলিতে হইল যে, পড়াশুনা করার বদ অভ্যাসটা আমার আছে। সেলে আসিলে সেদিক দিয়া একটু সুবিধা হইবার আশা রাখি। আরও একটা কথা, একা থাকিতেই আমার ভাল লাগে।

জেলার বাবু যেন একটা আলোচনার বিষয় পাইলেন, কহিলেন, “বলেন কি ? একা থাকতে ভালো লাগে ?”

—“আজ্ঞে, আমার তো তাই লাগে।”

জনিয়া জেলার বাবু শুধু বিস্মিতই নহে, একটু যেন ভীতও হইলেন,—“আমার তো একা থাকার কথা ভাবতেই ভয় করে। নিজেকে পর্যন্ত তখন আমার ভয় ভয় করে।”

হাসিয়া ফেলিলাম, কহিলাম,—“একা থাকেন নি কিনা, তাই ওরকম মনে হচ্ছে। আসলে কিন্তু একা থাকতেই আরাম।”

কথাটা জেলার বাবু একেবারে নস্তাৎ করিয়া দিয়া বলিলেন—“কি যে বলেন, মাতুষ একা থাকতে আরাম পায়।—সেলেই যাবেন তবে ?”

—“আজ্ঞে হাঁ, যদি আপনারা বাধা না দেন।”

—“না না, আমরা বাধা দিতে যাব কেন। কিন্তু ভয় পাবেন না তো ?”

এ প্রশ্ন জেলারবাবু পূর্বেও করিয়াছেন, তাই এবার আমাকেই প্রশ্ন করিতে হইল—“ভয়ের কথা এত বলছেন, ব্যাপার কি বলুন তো ?”



জেলাবাবু যেন অতি অনিচ্ছাতেই খবরটা ব্যক্ত করিতেছেন, এইভাবেই বলিলেন,—“সেলের বাইরে দেয়ালের ওপাশে নিমগাছটা দেখেছেন?”

কহিলাম, “দেখেছি, একটা অস্থখ গাছও তো নিম গাছটার গা খেসে আছে।”

—“ঠা, আছে। কিন্তু ডাখগাটা ভালো না।”

—“কেন?”

—“একটা কবরের উপর গাছটা উঠেছে। দেখেননি, রোজ সন্ধ্যায় ওখানে বাতি দেওয়া হয়।”

“তাতো দেখেছি, এতে ভয়ের কি হোল।”

জেলাবাবু বলিলেন,—“শুনলেন না যে, একটা কবরের উপর গাছ দুটো রয়েছে।”

কহিলাম, “তাতো কি হয়েছে?”

জেলাবাবু কহিলেন, “আপনাকে ভয় দেখাচ্ছিলে, সতাই ওখানে একটা কবর আছে, কোন পীর না ফকিরের।”

হাসিয়া কহিলাম, “পীর ফকিরের কবর ভয়ের চেয়ে ভক্তিরই ব্যাপার ওটা, তা ভালোই হোল।”

এবার জেলাবাবু হাল ছাড়িয়া দিলেন এবং আমিও আমার বাক্স বিছানা ইত্যাদি অস্ত্রাবর সম্পত্তি সহ সেলে আসিয়া তথাকার স্থায়ী বসিন্দা হইলাম।

জেলাবাবুর পরামর্শ উপেক্ষা করিয়া সেলে আসিয়াছি, এজন্য নিশ্চয় তিনি অসন্তুষ্ট হইয়া থাকিবেন। গোয়াতুর্নির জন্ম আমার একটু শিক্ষা হউক, ইহাই ছিল তাঁহার আত্মরিক কামনা। তাই সপ্তাহ দুয়েক পরে যখন তাঁহাকে বলিলাম যে, আমি ভূত দেখিয়াছি, তখন তিনি আনন্দে ডেক চেয়ারটার উপর ধপাস করিয়া বসিয়া পড়িলেন, অর্থাৎ ব্যাপনটা শুনিবার জন্ম জুৎসই হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন। মুখে বলিলেন, “ভূত দেখেছেন? কোথায়?”

কহিলাম, “এই সেলে।”

—“এই ঘরে ? কখন ?” বলিয়া ঘরের মধ্যে চোখটা একবার ঘুরাইয়া নিশ্চিত হইয়া লইলেন ।

আমি প্রশ্নের উত্তরে বলিলাম—“রাত আড়াইটা হবে ।”

জেলারবাবু ধৈর্য রাখিতে পারিতেছিলেন না, অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন, “খুলে বলুন না ।”

খুলিয়া যাহা বলিয়াছিলাম তাহা সংক্ষেপে এই—

ছোট্ট সোলল একটিমাত্র দরজা, লোহাব গরাদ ব্যতীত আর কোন বস্তু ছিল না, কাজেই বাতাস, রুষ্টি ইত্যাদির অবাধ প্রবেশের ঢালা রাস্তা ছিল । দরজার পরেই ছোট্ট ইয়ার্ড দেয়ালযোগে, তৎপরে কাঠের মজবুত একটি দরজা । রাত্রে দুই দরজাতেই তালা পড়িত । সেদিন অনেক বাত পর্যন্ত জাগিয়া একটা বই শেষ করি । অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম, মশারি ফেলিয়া বালিশে মাথা দিতেই ঘুমাইয়া পড়িলাম ।

চঠাৎ এক সময়ে কি কারণে ঘুম ভাঙ্গিয়া বাইতেই চোখ খুলিলাম । দরজার দিকেই পাশ ফিরিয়া শুইয়াছিলাম । নেটের মশারি, তাই দৃষ্টি তেমন বাধা পায় নাই, দেখিলাম, অদ্ভুত রোগা তেমন অদ্ভুত লগ্না একটা লোক দুই হাতে গরাদ ধরিয়া দাড়াইয়া আছে । দেয়ালের ওপাশের কবরের কথা মনে পড়িতেই দরজায় দাঁড়ানো উপস্থিতির পরিচয় সম্বন্ধে কোন সন্দেহই মনে রইল না, বুকটা কাঁপিয়া উঠিল । যতদূর মনে আছে গায়ে কাঁটাও দিয়াছিল । কিন্তু অমন করিয়া দাড়াইয়া আছে কেন ? মড়ে না কেন ? চঠাৎ হাসি আসিয়া গেল, মশারি খুলিয়া ফেলিলাম, যাহা ভাবিয়াছিলাম, তাহাই ।

এইখানে জেলারবাবু প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “আপনার গায়ে কাঁটা দিল, তারপরেই আপনার হাসি পেল ?”

—“আজ্ঞে, তাই পেল । ব্যাপারটা যে আমি বুঝতে পেরেছিলাম ।”

—“কি ব্যাপার ? কে দাড়িয়েছিল ?”

—“কেউ না ।”

—“কেউ না? এই যে বলেন, দুই হাতে গরাদ ধরে রোগা লম্বা কে দাঁড়িয়েছিল।”

—“ওটা দৃষ্টিবিভ্রম। ঘুমাবার আগে চেয়ারটা দরজার কাছে টেনে নিয়ে গড়গড়া তার উপর রেখেছিলাম। মাথায় ককি চড়ানোই ছিল, আর নলটা ছিল তার গলায় মালার মত জড়ানো। হঠাৎ চোখ চেয়েছিলাম, চোখে ছিল ঘুমের জড়তা, বাধা ছিল পাতলা নেটের মশারির, আর কাঁচ হয়ে গুয়ে থাকায় দৃষ্টি-কোণে অস্বাভাবিকতা ছিল,—তাই সবশুদ্ধ মিলে গড়গড়াটাই ঐ আকার ধারণ করেছিল। বুঝতে পেরে মনে মনে না হেসে থাকতে পারলাম না।”

জেলারবাবু অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইলেন, ভূত দেখিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া তাঁহাকে শেষে কিনা একটা গড়গড়া দেখাইলাম, ইচ্ছাতে আশাভঙ্গের আঘাত লাগে বৈ কি। মুখে কিস্ত বলিলেন,—“বাক, বেঁচে গেছেন। কিস্ত ভাবুন দেখি, সত্যই যদি অল্প কিছু হোত—”

আমিও উত্তর দিলাম,—“আগে আপনার সেই সত্যই অল্প কিছু হোক, তখন দেখা যাবে।”

ভূত নাই, এই কথাটা কিস্ত এই কোণে বলিবার চেষ্টা আমি করিতেছি না। আমি ভূত দেখি নাই বলিয়াই যে ভূত নাই, এমন গোয়াতুমি বা যুক্তি আমার নহে। ভূত আছে, সত্যই আছে, অর্থাৎ আমি ভূতের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। ভূতে বিশ্বাস করি বলিয়াই যে আমি ভূত দেখিতে চাছি অথবা ভূত দেখিয়াছি, এমনও যেন কেহ না মনে করেন।

সিউডী জেলে শীত আসিল। ছয়টা ঋতুতে পৃথিবীর বৎসরটাকে নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইয়াছে। পৃথিবীর আঙ্গিক আবর্তনে দিন ও রাত্রির আবির্ভাব ঘটে, আর তার বাধিক গতিতে ঋতুগুলি পর্যায়ক্রমে আবর্তিত হইয়া আসে—পণ্ডিতেরা এইরকম বলিয়া থাকেন। আমাদেরিগকে পৃথিবী হইতে বিচ্ছিন্ন করা সম্ভব হইয়াছে, কিস্ত দেয়াল তুলিয়া জেলটাকে পৃথিবী হইতে

বিচ্ছিন্ন করার শক্তি ইংরেজ গভর্নমেন্টেরও ছিল না। তাই দেয়ালের বাধা ডিক্কাইয়া সিউড়ী জেলেও শীত দেখা দিল।

শীতকে অনেকে সম্মাসীর সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। তুলনটা মিথ্যা নয়। সম্মাসীর কথা মনে হইলেই শুষ্ক, কঠিন, অভরণ-শূন্য মূর্তি চোখের সামনে ভাসিয়া উঠে। সর্ব অভরণ-রিক্ত তপস্বী ও সম্মাসীর সঙ্গে শীতের যে কতখানি সাদৃশ্য, তাহা আমার সেলের ছোট্ট ইয়ার্ডের মধ্যে থাকিয়াই দেখিতে পাইলাম, এজন্ম বাহির পৃথিবীর প্রকাণ্ড মূর্তিটি দেখিবার আবশ্যক রহিল না।

আমার সাঁওতাল ফালহু ভোরেই ডেক চেয়ারটাকে বাহির করিয়া ইয়ার্ডে পাতিয়া রাখিয়া গিয়াছিল। পায়ের কাছে কাঠের চেয়ারটায় দু'পা তুলিয়া দিয়া পূর্ণমুখী হইয়া আরাম-আসনে পড়িয়াছিলাম। চোখ তুলিতেই দেখিতে পাইলাম, দেয়াল ডিক্কাইয়া অস্থখের একটি ডাল এদিকে ইয়ার্ডের মধ্যে অনধিকার প্রবেশ করিয়াছে, আর সঙ্গে আসিয়াছে বৃদ্ধা নিমগাছটার কয়েকটা ডাল। অস্থখের পাতা ঝরিয়া একেবারে রিক্ত শাখা হইয়াছে। নিমগাছটার শাখা-প্রশাখায় কিছু পাতা ঝরিবার জন্ম তখনও টিকিয়া আছে। যে অন্তরাগে বা বৈরাগ্যে শীতের পৃথিবী তপস্বিনী সাজে, তার চিহ্ন আমার মাথার উপরে প্রসারিত রিক্ত ও নগ্ন শাখা করটিতেই দেখিতে পাইলাম।

যে বাতাস গায়ে আসিয়া লাগিতেছিল, তাতেও সেই একই চিহ্ন পরিস্ফুট। উপমার সাহায্য লইতেছি—এ বাতাস যেন তান্ত্রিক সম্মাসীর কর্তৃত্বের, রসের বা বাষ্পের কোন আর্দ্রতা বা আবিলতা ইচ্ছাতে নাই। কঠিন, শুষ্ক ও তুঙ্গীনশীতল এই বাতাস, শ্বাসনে আসীন তান্ত্রিকের নিশ্বাস যেন, প্রাণের স্পর্শ নিঃশেষে নিষ্পেষিত। ঘাড় তুলিয়া উর্দ্ধে দৃষ্টি প্রেরণ করিলাম, আকাশের গায়ে গিয়া তাহা আবদ্ধ হইল। শীতের আকাশ, মেঘের ছায়া বা মায়া কোনটারই লেশমাত্র নাই। যেন সম্মাসীর উক্তত ব্লক ললাট, সনস্ত চিন্তাকে পিষিয়া অথবা মুছিয়া ফেলা হইয়াছে সেখান হইতে, ধ্যান-গম্ভীর মূর্তি এই শীতের আকাশের। মাঝে

মাঝে বাতাসে শুকনো পাতা, ধূলা, খড়কুটা উড়াইয়া আনে—যেন সন্ন্যাসী শঙ্করের নৃপ-নিষ্ঠাসে উৎক্ষিপ্ত ধূনীর ভস্মরাশি ।

চোখ বুজিয়া ভাবিতেছিলাম, বাতাসে নিমগ্নাচ্ছের শুকনো পাতা সর সর করিয়া ঝরিয়া পড়িল, সিমেন্ট বাধানো ইয়ার্ডে শুকনো পাতাগুলির মূহু ঘর্ষণ শব্দ কানে প্রবেশ করিল । মনে হইল, দূরে নির্জন প্রান্তরে যেন পথচারী কোন সন্ন্যাসীর হস্তের লৌহবলয়ে ও চিনটায় ঝনংকার শুনিতে পাইতেছি ।

কোলের উপর থোলা বই পড়িয়া—নিজের চিন্তায় নিজে নিমগ্ন হইয়াছিলাম । সেলের সদরগেটে পুলিস-প্রহরী আমারই প্রদত্ত সিগারেট মুখে লইয়া দরজায় ঠেস দিয়া বসিয়া ধূমপান ও উদ্গীর্ণ করিয়া চলিয়াছে ।—হঠাৎ বাহিরে একটা হে-হে উঠিল । ডেটিনিউ বন্ধুরা ওয়ার্ড হইতে এদিকে আসিতেছেন, নিশ্চয় কোন উদ্বেজন্য কারণ ঘটিয়াছে ।

শচীশ সরকার ও শরৎ দাস মন্ত-মাতঙ্গের মত ভড়মুড় করিয়া আসিয়া সেলের প্রাঙ্গনে প্রবেশ করিলেন ।

কহিলেন,—“উঠুন, আর ক’সে থাকতে হবে না । কম্ব হয়ে গেছে ।”

উঠিলাম বটে, কিন্তু কি কর্ম হইয়া গিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলাম না । বলিবার জ্ঞান ইহারাই ছটফট করিতেছেন, আমি কেন থানাকা নাকথান হইতে প্রাঙ্গ জিজ্ঞাসার পরিশ্রমটা করিতে যাই ।

মুখে হাসি লইয়াই বলিলাম, “চলুন, ভিতরে চলুন ।”

বাহিরে বসিবার সুবিধা ছিল না, সেলের ভিতরে গিয়া ঢুকিলাম । শরৎ দাস চেয়ারটার কাঁধ ধরিয়া হাতে বুলাইয়া ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া তাতে উপবেশন করিলেন, আর শচীশ সরকার লম্বা মোটা হাতে ডেক-চেয়ারটার কান ধরিয়া ঘরের মধ্যে হেচড়াইয়া টানিয়া লইয়া তাহাতে আসন লইলেন । আমি গিয়া লোহার খাটে বিছানায় উঠিয়া বসিলাম ।

বসিয়া মুখ তুলিয়া চাহিলাম, অর্থাৎ এখন কার্যটা যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয় ।

শচীশবাবু বলিলেন, “বক্সায় যেতে হবে।”

এতবড় একটা ভয়ঙ্কর সংবাদ শুনিবার পরেও আমাকে হাসিতে দেখিয়া শরৎ দাস কহিলেন, “বিশ্বাস হোল না বুঝি?”

কহিলাম, হবে না কেন, আমি কি নাস্তিক? তবে খবরটা কোথায় পেলেন?”

শচীশ সরকারই জবাব দিলেন,—“অতি বিশ্বস্ত সূত্রে!”

—“বিশ্বস্ত সূত্রটি কে?”

—“যে কণ্ট্রাক্টর ভদ্রলোক আমাদের মাল সাপ্লাই করেন, তিনি।”

ইহার পরেও প্রশ্ন থাকে, তাহাই জিজ্ঞাসা করিলাম,—“তিনি জানলেন কেমন করে?”

ইহাতেও আমার প্রতিপক্ষ দমিলেন না, উত্তর দিলেন,—“ভদ্রলোক বেশ অবস্থাপন্ন, পুলিশ ক্লাবে যাতায়াত আছে, সেখানেই শুনেছেন।”

যেন আদালতের কাঠগোড়ায় সাক্ষীকে পাইয়াছি, তাই সহজে নিন্দুতি না দিয়া আবার প্রশ্ন করিলাম,—“কি শুনেছেন?”

—“শুনেছেন যে, এখান থেকে একদলকে বক্সা চুর্গে পাঠানো হবে, অর্ডার নাকি এসে গেছে। কাল রাত্রে খবরটা দিয়ে গেছেন, গেট বন্ধ হয়ে যাওয়াতে আপনাকে বলা হয়নি।”

কহিলাম, “লোকটা নিশ্চয় স্পাই।”

—“তা হতে পারে, কিন্তু খবরটা যা দিয়েছেন, সত্য বলেই মনে হোল।”

এই সওয়াল জবাব শরৎ দাসের মোটেই ভাল লাগিতেছিল না। তিনি বলিলেন,—“আসল খবরটা তো আপনাকে এখন পর্যন্ত বলা হয় নাই।”

ক্রুদ্ধিত করিয়া প্রশ্ন করিলাম, “কি খবর?”

—“ভদ্রলোক জিজ্ঞেস করলেন, অমলবাবু কে?”

এবার সত্য সত্যই আগ্রহ সঞ্চারিত হইল। জিজ্ঞাসা করিলাম, “কেন?”

“পুলিশ ক্লাবে নাকি আপনার সম্বন্ধে আলোচনা হয়েছে। সবাই নাকি বলেছে যে আপনাকে বক্সা বেতে হবে।”

—“আর কারো নাম জানতে পারলেন?”

ঠিক এই মোক্ষম সময়ে কেষ্ট চক্রবর্তী আসিয়া ঘরে প্রবেশ করিলেন। আসিয়াই কহিলেন, “উঠুন, সময় হয়ে গেছে, অফিসে ডাক পড়েছে,” বলিয়া হাতের কাগজে নামের লিষ্ট দেখাইলেন।

শচীশ সরকার ডেক-চেয়ার ছাড়িয়া লাফাইয়া উঠিলেন, শরৎ দাস চেয়ার পরিত্যাগ করিলেন এবং কেষ্ট চক্রবর্তী এক পাক নাচিয়া লইয়া গাহিয়া উঠিলেন,—“বাঁশরী বাজিল যমুনায়, ওলো তোরা কে কে যানি আ-য়-য়।”

আনার সাঁওতালী ফালতু দরজার সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কাণ্ড-কারখানা দেখিয়া শ্রীমান বোধ হয় সেই যাকে বলে কিংকর্তব্যবিমূঢ়, তাই হইয়া গিয়া থাকিবে। হতভম্বের মত তাকাইয়া অবশেষে হয়তো সাবাস্ত করিয়া লইয়াছিল যে, বাবুদেব মাথা নিশ্চয় খারাপ হইয়াছে। গেটে মানে জেল-অফিসে থবর দেওয়া তার কর্তব্য কিনা, তাহাই বোধ হয় এখন পর্যন্ত ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না।

কেষ্ট চক্রবর্তী কহিল,—“নে ব্যাটা, পথ ছাড়, ডাক এসেছে।”

বন্ধুদের সঙ্গে বাড়ির হইয়া ব্যারাকে আসিলেন। সত্য বলিলে বলিতে হয় যে, বন্ধুরা আমাকে গ্রেপ্তার করিয়া ব্যারাকে আনিয়া হাজির করিলেন।

সেখানে বন্ধুরা অভিযর্থনার ভুল প্রস্তুত হইয়াই ছিলেন। মাল লইয়া বাহকগণ যথাস্থানে উপস্থিত হইতেই একেবারে হুলুধ্বনি দিয়াই তাঁহারা আগন্তুককে বরণ করিয়া লইলেন।

চীৎকার থামিলে পর কেষ্ট চক্রবর্তী হাঁকিয়া হুকুম দিলেন,—“বক্সার নামে একটা হঁ দাও।”

সঙ্গে সঙ্গে চোদ্দ-পনের জনের গলায় সমন্বরে গর্জন উঠিল—“হঁ-উ।”

ব্যারাকের চার চারটা দেয়াল ও মাথার উপরের ছাদটা এই গর্জনে থর থর

করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। উঃ, গলার জোর যে কত ভীষণ হইতে পারে, সেদিন প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলাম।

পরে শুনিয়াছিলাম যে, এ আওয়াজ জেল অফিসে পর্যন্ত গিয়া পৌঁছিয়াছে এবং অফিসের বাবুরা একটু চমকিত মানে চমকাইয়া উঠিয়াছিলেন। ডেপুটি জেলার নাকি প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“বাপার কি? হুলা কিসের?”

জেলারবাবু প্রবীণ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি, অল্পমানেই বাপারটা বুঝিয়া লইয়াছিলেন—“ও কিছু না, বক্সা যাবাব খবর পেয়ে ডেটিনিউরা উল্লাস করছে।”—উল্লাসই বাটে!

আমরা ছিলাম চৌকজন, নয়জনের উপর বক্সা বদলীর অর্ডার হইল। আরও জানানো হইল যে, সেদিন দুপুরের গাড়িতে আমাদের রওনা হইতে হইবে।

বক্সা যে ঘাইতে হইবে, এ খবরটা আমি আগেই পাইয়াছিলাম। খবরটা পাই সিউড়ির এক নাপিতের নিকট। বাহির হইতে নাপিত আসিয়া আমাদের ফোরকম সম্পাদন করিয়া বাহিত। সম্ভ্রান্তমানেও আগে সেলের ইয়ার্ডে চেয়ার পাতিয়া বসিয়া বসি পড়িতেছিল। সিপাহী আসিয়া দেখা দিল, সঙ্গে এক নরসুন্দর।

বাহিবের লোক কেহ জেলে আসিলে জেলের পুলিশ, পাছারা বা অফিসার কেহ একজন সঙ্গে থাকার নিয়ম আছে। জেলে ঢুকাইবার সময় একবার এবং জেল হইতে বাহির হইবার সময় আর একবার, মোট দুইবার এই বহিরাগতদের কাপড়-ঝাড়া দিয়া তল্লাসী করিবার ব্যবস্থাও আছে। এমন কি, সিপাহীদের ক্ষেত্রে পর্যন্ত এই নিয়মটি প্রযুক্ত হইয়া থাকে। জেলের কোন মাল বা কাগজপত্র অথবা স্বদেশীদের কোন চিঠিপত্র ইহারা বাহিরে লইয়া যাহাতে না বাহিতে পারে, কিংবা বাহির হইতে কোন বস্তু ভিতরে আমদানী যাহাতে না করিতে পারে, সেই জন্তই এই ব্যবস্থা। জেলের নিয়ম-কাগুন এ বিষয়ে একেবারে নিখুঁত। কোথাও কোন ক্রটি বা ফাঁক রাখিয়া তাহা প্রস্তুত করা হয় নাই।



নিয়ম বহু কড়াই হউক, তাহা পালনে সিপাহীদের যে খুব নিষ্ঠা আছে, তাহা মনে করিবার কোন কারণ নাই। নিয়ম মানুষের প্রয়োজনেই তৈরী হয় এবং সেই মানুষের প্রয়োজনেই তা আবার ফাঁকি দেওয়া হইয়া থাকে। যেমন বর্তমান ক্ষেত্রে, সিপাইজী নাপিতকে আমার কাছে পৌছাইয়া দিয়াই সরিয়া পড়িল। ক্ষৌর কার্য সমাধা না হওয়া পর্যন্ত তার এখানে থাকার নির্দেশ ছিল। কার্য শেষে নাপিতকে জেল-গেট পার করিয়া দিয়া তবে তার কর্তব্য শেষ হইত। কর্তব্যের প্রতি অবশ্য আসক্তি সিপাইজীর ছিল না, বোধ হয় ধারে কাছে তারই মত কর্তব্য-নিষ্ঠ আর কোন সিপাহীর সঙ্গে ছুটা স্থগ-ভুগের আলাপ করিতে গিয়া থাকিবে।

গালে সাবান মাথাইতে মাথাইতে নবস্ত্রের বলিল,—“আপনাকে ওরা খুব ভয় করেন।”

লোকটির আলাপ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, স্পষ্ট বুঝা গেল।

জিজ্ঞাসা করিলাম—“ক’রা?”

—“জেলার বাবু।”

কেহ কাছাকাছি যে ভয় না করে তাহা নয়। কিন্তু তাই বলিয়া সে কথাটা কেহ সর্ব সমক্ষে প্রচার করিয়া বেড়াইবে, এমনও কোন নিয়ম নাই। ধরিয়া নিলাম যে, জেলারবাবু আমাকে যৎপরোনাস্তি ভয় করিয়া থাকেন। কিন্তু সে কথা এ জানিল কেমন করিয়া? মনে পড়িয়া গেল যে, চাণক্যের ধূর্তের তালিকায় মানুষের পক্ষ হইতে নাপিতকেই নির্বাচিত করা হইয়াছে। লোকটা তবে আসলে নাপিতই, জেলে পা দিয়াই জেলারবাবুদের মনের এ দিকের ক্রটিটা ধরিয়া ফেলিয়াছে।

জিজ্ঞাসা করিলাম—“তুমি এ কথা কেমন করে জানলে?”

—“আসবার সময় জেলারবাবু ডেকে বললেন,—ওহে দেখ, সেলে যে-বাবু আছেন তাঁকে সেরে তবে অস্ত্র বাবুদের কাছে যাবে।”

ব্যাপারটা ইচ্ছাতে আদৌ পরিষ্কার হইল না।

কহিলাম,—“এতে ভয়ের কি হোল?”

—“যেভাবে বল্লেন, শুনলে বুঝতেন। ডেপুটিবাবুও সিপাইকে বল্লেন, ইং-  
আগে ওখানটায় সেরে তারপর যাকে খুঁশী কামাওগে বাপু! শুনলে বুঝতেন।”

না শুনিয়াও বুঝিলাম। কারণ, এ সব ক্ষেত্রে বুঝিবার আবশ্যক পর্যন্ত  
করে না, বিশ্বাস করিলেই হইল। তাছাড়া, আমাকেই যখন ভয় করেন,  
তখন বিশ্বাস না করা আমার পক্ষে ভালো দেখায় না। আর যেই বলুক, যার  
জন্ত চুরি, অন্ততঃ তার কখনও চোর বলা উচিত নহে। তাহা হইলে সমাজে  
ধর্ম বলিয়া কোন কিছুই যে থাকে না।

ভয় করিবার জন্ত জেলারবাবুদের যে নিজেদের বিশেষ কোন বাগাচুরি  
বা রুতিহ আছে, আমি তা মোটেই মনে করি না। কারণ, ভয় বস্তুটি  
কারো বা কোন গোষ্ঠীর অথবা কোন বিশেষ সমাজের নিজস্ব এণ্ডচেটিয়া  
সম্পত্তি নহে। ওতে সবারই সমান অধিকার বা ভোগ দখল রহিয়াছে।  
আমি তো তাই মনে করিয়া থাকি।

আচ্ছা, ভয় জিনিসটা আসলে কি বস্তু? ইহাকে মনের একটি আদিমতম  
বৃত্তি বলিলে দোষ হয় কি? এক কথায় ইহাকে মনের সহজাত স্বভাব  
বলিতে কোন বাধা আছে কি? ভয়কে যদি মনের স্বভাব অথবা ধর্ম বলিয়া  
গ্রহণ করা যায়, তবে ইহাকে বৃত্তি আখ্যা দেওয়া মোটেই অযৌক্তিক হইবে  
না। জীবন-বৃত্তের মধ্যে যে বৃত্তিটি দ্বারা জীব ধৃত, অথবা যে বৃত্তির জন্ত  
জীবন পরিধির মধ্যেই জীব বিচরণ করিতে বাধ্য, তাহাকেই ভয় বলিয়া সংজ্ঞা  
দেওয়াতে তখন আর বাধা থাকে না এবং তখন সকল জীবেরই ভয় নামক  
বস্তুটি সাধারণ ধর্ম ও স্বভাব বলিয়াই স্বীকৃত হইবে।

যাক, এত কথার আবশ্যক নাই। আমি সোজা বুঝিয়া লইয়াছি যে,  
ভয় মানে আসলে মৃত্যু ভয় এবং প্রাণী মাঝেই এই জন্তই একদিক দিয়া  
ভীতু। বহু প্রতিভাবান, জ্ঞানী ও কর্মীকে জীবনে দেখিবার সুযোগ আমারও  
হইয়াছে। তাঁরা সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তাহাও আমি মানিয়া থাকি। কিন্তু

সত্যিকার ভয়শূন্য নির্ভীক মানুষের সাক্ষাৎ আমি এতাবৎ পাই নাই। মৃত্যুকে যে জীবনেই সম্মানে এই দেখে উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়াছে, তার পক্ষে নির্ভীক বা অতী হওয়া অসম্ভব। কিন্তু এই দেখে জীবিতকালে কে মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইতে পারিয়াছে? মানুষের দীর্ঘদিনের ইতিহাসেও তেমন মানুষের সংখ্যা কি খুব বেশী?

চুপ করিয়াই ছিলাম, কারণ ভাবিতেছিলাম।

লোকটি জিজ্ঞাসা করিল—“উন্টো ক'মাবেন?”

মাথা নাড়িয়া সম্মতি দিলাম এবং পূর্ববৎ চুপ করিয়াই রছিলাম।

“বাবু, অবলাবাবু কার নাম?”

—“অবলাবাবু? অবলাবাবু বলে তো কেউ এখানে নেই।”

—“যে-বাবুর ভাইয়ের ফাঁসি হয়েছে।”

বুঝিলাম, নাম ভুল করিয়া ফেলিয়াছে।

ভুল সংশোধন করিয়া দিলাম।

বলিলাম—“অবলাবাবু নয়, অমলবাবু। তার কথা জিজ্ঞেস করছ কেন?”

নরসুন্দর উত্তর দিল—“তাকে হিমালয়ে পাছাড়ের দুর্গে আটক করে রাখবে।”

বক্সা দুর্গের নামটা মনে রাখিতে পারে নাই, বলাই বাহুল্য। তাই হিমালয়ের দুর্গ বলিয়াই কাজটা চালাইয়া দিরাছে।

এবার আমিই প্রশ্ন করিলাম—“এ কথা তুমি কোথায় শুনলে?”

—“কাল পুলিশ সাহেবের বাঙলাতে গেছিলাম। সেখানে সুনলান আপনাদের কথা হচ্ছে।”

শুনিয়া আমার মনে কোন সন্দেহ রহিল না যে, আমাকেও শীঘ্রই বক্সা দুর্গে স্থানান্তরিত হইতে হইবে, সিউড়ী জেলের মেয়াদ আমার শেষ হইয়া আসিয়াছে।

কহিলাম—“অমলবাবুকে দেখবে?”

সাগ্রহে কহিল—“কোথায় তিনি ?”

—“তোমার সামনেই রয়েছেন। তাঁকেই তুমি এখন উন্টো কামাচ্ছ।”

হাতিরার বাস্কে ভরিতে ভরিতে সিপাই আসিয়া দেখা দিল।

লোকটি বলিল—“আসি বাবু, আপনাদের দেখলে পুণ্য হয়,” বলিয়া হাত জোড় করিয়া নীচু হইয়া পুণ্য লাভের দর্শনী নিবেদন করিল।

হাসিয়া বোকার মত বলিয়া ফেলিলাম,—“পুণ্য তো করেই গেলে।”

নরসুন্দর কিন্তু স্বভাব সুলভ ধূর্ততা পরিত্যাগ করিয়াই সরলভাবে উত্তর দিল—“হী বাবু, ভাগ্য ভালো ছিল, তাই আপনাদের দেখতে পেলাম।”

ভক্তি ও শ্রদ্ধা আমার মনকে স্পর্শ করিয়াছিল। তোষামোদেই মন ছুপ্ত হয়, আর অকপট শ্রদ্ধায় মন নম্র হইবে, এ আর বেণী কথা কি। ভক্তিতে পাথরের অচল শিব পর্যন্ত সচল হয়, আর মানুষের মধ্যকার পুণ্যকে কণিকের জন্ত সচেতন করা নিশ্চয় খুব বেণী আশ্চর্যের কথা নয়। কৃতিত্ব আমাদের নয়, যে আমাদের মধ্যে পুণ্যের, শ্রদ্ধার ইত্যাদি দিকটা দেখে, সমস্ত কৃতিত্ব তারই লম্পট স্বামীকে সেবা করিয়াও অনেক স্ত্রী যে সতী-শিরোমণি ও মুনি ঋষির আরাধ্যা হইতে পারিয়াছেন, তাও এই জন্তই। সত্যিকার স্নেহ, প্রেম, শ্রদ্ধা ইত্যাদি কি কম শক্তি! মানুষের জীবনে ইহাই দেবশক্তি বা আত্মশক্তি এবং মানুষের মাটির পৃথিবীকে একমাত্র এই স্নেহ-প্রেম-ভক্তিতেই স্বর্গে পরিণত করা সম্ভব। জীবন ও পৃথিবীকে সুন্দর ও সুখী করিবার অন্য কোন রাস্তা নাই।

নরসুন্দর বিদায় লইল। কিন্তু বক্সা যাইতে হইবে, এই খবরটায় মনের নোঙ্গর আলাগা করিয়া দিয়া গেল। সিউড়ী জেল আমার কাছে সাময়িক বিশ্রামের পাছশালার মতই ঠেকিতে লাগিল।

নাপিতের দেওয়া খবরটা অস্ত্রান্ত ডেটিনিউ বন্ধুদের দিতে পারি নাই। কারণ, খবরটার মধ্যে আমার আত্মপ্রচার আছে, ইহাতে অপরের আত্মসম্মানে আঘাত লাগিতে পারে। খবরটা কাজেই, চাপিয়া গিয়াছিলাম।

তিন মাস আগে এক সন্ধ্যায় সিউড়ী জেলে চালান হইয়া আসিয়াছিলাম, এক দুপুরে তাকে আবার ছাড়িয়া আসিলাম।

দুই দারোগা ও এক পুলিশ পাট্রির তত্ত্বাবধানে আমরা নিরাপদে চালান হইয়া চলিলাম। যে দারোগা বয়সে ও আকৃতিতে ছোট ছিলেন, তিনিই পদমর্যাদাতে ছিলেন বড়। তাঁর সঙ্গে সিউড়ি ষ্টেশনেই আমাদের একটু ঠোকাঠুকি লাগিয়া গেল।

বাক্স-বিছানা ইত্যাদি যাবতীয় মালপত্রই গাড়িতে উঠানো হইয়াছে। বন্দুকধারী পুলিশবাহিনী-বেষ্টিত হইয়া আমরা প্লাটফর্মে অপেক্ষা করিতেছিলাম; চারি পাশে জনতা ভিড় করিয়া ফেলিয়াছিল। গাড়ি ছাড়িবার সময় হইল।

এক বন্ধু আসিয়া জানাইলেন—“দারোগাকে বলে এসেছি যে, সেকেও ক্লাশ ছাড়া আমরা যাব না। ইন্টার ক্লাশে উঠবেন না যেন?”

বুঝিলাম, চরম পত্রই দিয়া আসিয়াছেন। এ দিকে মালপত্র আগেই ইন্টারে উঠানো হইয়া গিয়াছে, তখন কিম্বা এ ভদ্রলোক কোন কথা বলেন নাই।

—“সময় হয়ে গেছে, আপনারা এখন তবে গাড়িতে উঠুন”, বলিয়া বয়সে-ছোট পদে-বড় সেই দারোগা সাহেব আসিয়া কাছে দাঁড়াইলেন। কয়েকজনের সঙ্গে দারোগাবাবুর কিছু কথাবার্তা হইতে লাগিল, দাঁড়াইয়া শুনিয়া যাইতেছিলাম। জনতা হইতে থাকিয়া থাকিয়া “বন্দে মাতরম্” চীৎকার ও মাঝে মাঝে দারোগা পুলিশের উপর মর্মভেদী মন্তব্য নিক্ষেপ হইতেছিল।

দাঁড়াইয়া রহিলাম। আগাইতেও পারি না, পিছাইতেও পারি না, এমন জায়গায় আমরা পা ফেলিয়া বসিয়াছি।

স্টেশন মাস্টার আসিয়া দেখা দিলেন, চেনগুরু ঘড়িটা পকেট হইতে বাহির করিয়া বলিলেন,—“দেখুন, আপনাদের জন্ত গাড়ি অলরেডি কুড়ি মিনিট লেট হয়ে গেছে।”

আমি চোখের ইঙ্গিতে দারোগাবাবুকে দেখাইয়া দিলাম। অর্থাৎ ঘড়িটা আমাকে না দেখাইয়া থাকে দেখাইলে কাজ হইবে, তাঁকেই দেখানো কর্তব্য।

গাড়ির দিকে তাকাইলাম—দূরে ইঞ্জিনটা ফোঁস ফোঁস করিতেছে, আর প্রত্যেক কামরার জানালা দিয়া মাহুষের মুখ বাহির হইয়াছে—জোড়া জোড়া চোখে ওৎসুক্যের সার্চলাইট। ব্যাপারটা কি হইয়াছে, দূর হইতে অনুমান করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা চলিতেছে।

আমার সঙ্কেতে কাজ হইল, স্টেশনমাস্টার দারোগাবাবুকে বলিলেন—  
“আমি গাড়ি আর দাঁড় করাতে পারব না। যা করবার তাড়াতাড়ি করুন।”

বলিয়া ভারিচ্চি চালে হন হন করিয়া চলিয়া গেলেন। স্টেশনমাস্টার যে!

দারোগাবাবুও যে খুব আরামে ছিলেন, মনে হইল না। বোচারা কাতর সুরে নিবেদন করিলেন,—“দয়া করে আপনারা হাওড়া পর্যন্ত ইন্টারে চলুন।”

দয়া করিবার জন্ত আমি তো প্রস্তুত হইয়াই ছিলাম। কিন্তু ধরা না দিয়াই বলিলাম,—“বেশ, তারপর?”

দারোগাবাবু কণ্ঠে যথাসাধ্য অকপটতা লইয়া বলিলেন,—“কলকাতা গিয়ে ফোন করে আমি দেখব যে, আপনাদের সেকেন্ড ক্লাশে নিতে পারি কিনা। কথা দিচ্ছি, আমি চেষ্টা করব, কিংবাস করুন।”

বিশ্বাস করিবার স্বভাবটা আমার বরাবরই ছিল, তাই বিশ্বাস করিতে আমার একটুও বেগ পাইতে হইল না। আসল কথা, বিশ্বাস অবিশ্বাসের কোন হান্ধামাই আমার দিক দিয়া ছিল না, এমন অবস্থাতেই নিপত্তিত হইয়াছিলাম।

চোখ-মুখ হইতে গান্ধীর্ষকে তখন পর্যন্ত সন্নিতে দিলাম না, কহিলাম,—  
“আচ্ছা।”

শরৎবাবুর দিকে ফিরিয়া বলিলাম,—“আহুন।”

অন্তান্ত বন্ধুদের বলিলাম,—“দারোগাবাবুর সঙ্গে কথা হয়েছে কলকাতা গিয়ে সেকেন্ড ক্লাশের চেষ্টা করবেন।”

তৎপর শরৎবাবুকে সঙ্গে করিয়া বিজয়ী সেনাপতির শ্রায় আগাইয়া খোলা দরজার পথে নির্দিষ্ট কামরায় গিয়া আসন গ্রহণ করিলাম।

একে একে সকলেই উঠিলেন।

যিনি চরমপত্র পেশ করিয়াছেন, তিনিও আসিলেন, অর্থাৎ মত-বিরোধ সত্ত্বেও তিনি বন্ধুদের ত্যাগ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না।

গাড়ীতে ঢুকিয়াই তিনি আমাদের জিজ্ঞাসা করিলেন,—“শেষে ইন্টারেই উঠলেন?”

মাথা নাড়িয়া কহিলাম,—“হাঁ। বলেন যদি তবে নেমে পড়ি।”

“—থাক কষ্ট করে দরকার নেই।”

মুখের ভাবে বুঝিলাম, মনে মনে সন্তুষ্টই হইয়াছেন। তবে আমাদের হয়তো সচজে নাও ছাড়িতে পারেন।

গাড়ি ছাড়িয়া দিল। প্লাটফর্ম হইতে “বন্দে মাতরম্” শব্দে সমবেত অভিনন্দন আসিল, আমরাও জানালা দিয়া গলা বাড়াইয়া চেঁচাইয়া উঠিলাম,—“বন্দে মাতরম্।”

গাড়ি কলিকাতার দিকে মরি-কি-বাঁচি করিয়া উল্ৰস্বাসে ছুটিয়া চলিল।

লোহার লাইনে ও চাকার ঘর্ষণে একটানা একটা কর্কশ চীৎকার উঠিয়া গাড়িটার সঙ্গে সমান পাল্লা দিয়া চলিল। চোখ বুজিলে মনে হয়, এই শীতের দুপুরে একটা ক্ষিপ্ত চীৎকার গাড়িটার পিছনে তাড়া করিয়াছে এবং তারই হাত হইতে বাঁচিবার জন্য মাঠ-ঘাট-প্রান্তর সহরের উপর দিয়া গাড়িটা পাগলের মত ছুটিয়া চলিয়াছে। কিন্তু কিছুতেই এই ক্ষিপ্ত চীৎকার তার সঙ্গ ছাড়িতেছে না।

কিছুক্ষণ যাইতেই বন্ধুরা বেশ জমাইয়া বসিলেন। আমি একপাশে জানালার ধারে বসিয়া বাহিরের উপর চোখ পাতিয়া রাখিয়াছিলাম।

বাহির পৃথিবী হইতে বিচ্ছিন্ন জেলের আবদ্ধ জীবনযাপন করিয়াছি, চোখ ও মন দুই-ই দীর্ঘ উপবাসী হইয়াছিল। তাই কিছুই যাতে ফসকাইতে

না পারে, এমনই লোভ লইয়া চোখ দিয়া বাহিরের চলমান দৃশ্য ও ছবিগুলিকে গোত্রাসে গিলিতেছিলাম।

কিছুক্ষণ দেখার পর একটা জিনিস মনে বড় স্পষ্ট হইয়া ধরা পড়িল— পূর্ণ বাঙ্গলার সঙ্গে বীরভূমের মাটির ও প্রকৃতির মোটেই মিল নাই। পদ্মার বৃহত্তম ও হৃদান্ততম শাখা আড়িয়ালখাঁ নদীর পাড়ের বাঙ্গাল আমি, বীরভূমের রুক্ষ ও কঠন লালমাটি, তাও আবার চেটে খেলানো ও টিলা ছড়ানো,—আমার চোখে এ ভূমি অভিনব লাগিবে বৈ কি! পাহাড় তখন পর্যন্ত চোখে দেখি নাই, ভূগোলের পুঁথিতে পড়া পাহাড় পর্যন্তই আমার দৌড়। পাথরের এই টিলাগুলিকে দেখিয়া আমি হিমালয় দেখার সুখই চাখিয়া চাখিয়া উপভোগ করিতেছিলাম। মনের জিভে যখন আনন্দ থাকে, তখন সামান্য বস্তুতেও অসামান্য রস ও তৃপ্তি পাওয়া যায়।

একটা নদী পার হইলাম। পাড় হইতে নদীর জল যে এত নীচে থাকিতে পারে, এও আমার নূতন অভিজ্ঞতা। আমাদের পদ্মার সঙ্গে এ-নদীর কত তফাৎ। পদ্মার জল-প্রাচুর্য, বিস্তৃতি ও প্রসৃততা এ-দেশের নদীর নাই। পদ্মার ভয়াল গাভীর্ষ ও তেমনি প্রবল তরঙ্গ-নর্তনেরও এখানে একান্ত অভাব।

তবু এখানকার নদীরও নিজস্ব একটা রূপ আছে। অজানা জন্মগুহা হইতে বাহির হইয়া সহায়হীন একা এই দীর্ঘপথ চলিয়া আসিয়াছে এবং তেমনি অজানা মোহনায় একাকী একদিন গিয়া পৌঁছাবে—সেই পথচারী বৈরাগীর তপস্ক্রিষ্ট দৃঢ়তা এর রুশদেহের সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে। পূর্ববাঙ্গলার শ্রামল নিম্বতা এ-দেশের নাই সত্য, কিন্তু এব রুক্ষ কাঠিন্যে একুটি নিরাভরণ নয় শক্তির প্রথরতা ও দৃঢ়তা বেশ প্রস্তুট। ভারতবর্ষে শক্তি-সাধনা ও তত্ত্ব-সাধনার একটা বিশেষ পীঠভূমি নাকি এই বীরভূমি। দেশটার বাহিরের বতটা চোখে দেখিতে পাইলাম, তাতে এ কথাই অনায়াসে অন্ততঃ আমি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি।



আমার বহুদিনের একটা বন্ধ-ধারণা যে, দেশের ভূগোলই দেশের ইতিহাসের আসল মাল-মশলা যোগাইয়া থাকে। সত্য বলিতে কি, আমার ধারণাটা আসলে আরও ব্যাপক ও বৃহত্তর। আমি এমন পর্যন্ত মনে করিয়া থাকি যে, সভ্যতারই আদি মূল শক্তি দেশ ও কালের মধ্যেই নিহিত থাকে। বিশেষ দেশ ও কাল এক এক সমাজের মধ্য দিয়া যে বিশেষ প্রকাশ ও রূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে, সেই বিশেষ প্রকাশটিকেই আমি সভ্যতা বলিয়া বুঝিয়া থাকি।

এই দৃষ্টিতে দেখিলে বীরভূমি যে শক্তি-সাধনা ও তন্ত্র-সাধনের ক্ষেত্র হইতে বাধ্য, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। সূর্য হইতে যত তাপ, তেজ ও আলো বিচ্ছুরিত হইয়া নীচে আসিয়াছে, তাহা সর্বদেহ দিয়া পান করিয়া পূর্ববাঙলা আবার ফুলে-ফলে-শস্ত্রে-গাছপালায় প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছে। পূর্ববাঙলার মাটি শক্তিকে যেমন গ্রহণ করিয়াছে, আবার তেমনি মুক্তও করিয়া দিয়াছে।

কিন্তু বীরভূমি? এর ভূমিতে সূর্য হইতে যত রৌদ্র নামিয়াছে, রসের মত তাহা নিজের মধ্যে সে তৃষ্ণাতুরের ছায় গুটিয়া লইয়াছে, রৌদ্ররসে এর নব-বহির্ভাগ পুড়িয়া লাল হইয়াছে তবু সূর্যের তেজ ও তাপকে সে মুক্ত দেয় নাই, ভিতরে দগ্ধ অরণ্যের অন্ধারে সে-আগুন বীরভূমি শবসাধক সন্ন্যাসীর মত সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। ফুলের পাপড়ি ঝরাইয়া ফল আনে না, সারা বনভূমিকে পোড়াইয়া আগুন জমা করে যে-মাটি, তাকে বীরভূমি নাম দেওয়া সার্থক হইয়াছে। এ-মাটি সূর্যশক্তিকে ধারণ ও বহন করিবার ক্ষমতা অর্জন করিয়াছে। তাত্ত্বিক-শক্তির সত্যকার প্রকাশ এর মাটিতে রহিয়াছে।—

নরম ভিক্ষা-মাটির দেশের মানুষ আমি, এই রুক্ম, কঠিন, গৈরিক ভূখণ্ডের জন্ত আকর্ষণ আজও বোধ করিয়া থাকি।

আমার পূর্ববাঙলার ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যদি লক্ষ্মী হয়, তবে এ-ক্ষেত্রের

অধিষ্ঠাত্রী। দেবী কালী। বিষ্ণুর সৃজনীশক্তিকে আমরা বলিরা থাকি লক্ষ্মী, আর রুদ্রের প্রলয়-শক্তিকে বলি কালী। পূর্ববাঙলাকে আমি বলিতে চাই মহালক্ষ্মীর পাদপীঠ, আর বীরভূমিকে বলিব মহাকালীর পাদভূমি। শক্তির রুদ্রমুখ বীরভূমির মাটিতে আমি দেখিতে পাইলাম, আর আমার পূর্ববাঙলার দেখিয়াছি শক্তির দক্ষিণ মুখ, কল্যাণময়ী মাতৃশক্তি।

রুদ্রশক্তি ও মাতৃশক্তি—দুইটা বিপরীত প্রকাশ সত্য, কিন্তু দুই-ই আমরা আপন। অর্থাৎ ট্রেনের জানালায় বসিয়া যে-বীরভূমিকে আমার মানসনেত্রে দেখিতে পাইলাম, তাকেও আমি ভালো বাসিয়া ফেলিলাম।

সন্ধ্যার পরে গাড়ি ছাড়া ট্রেনে ঢুকিল। মালপত্র লরীতে উঠানো হইল, তারপর এক সনয়ে আমাদের মোটর বাজির হইয়া আসিল। গাড়ির গতির সঙ্গে রক্তে আমাদের বেগ সঞ্চারিত হইল।

গঙ্গার উপর দিয়া চলিয়াছি—শরীর ও মনে রোমাঞ্চ লাগিল। আচ্ছা, লোকগুলি অমন নিস্তেজ উৎসাহহীনভাবে পথ চলে কেন? নদীর উপর দিয়া চলিয়াছে, এ তারা খেয়াল করে না কেন? মুক্তভাবে যথেষ্ট চলাফেরার অধিকার যে কত বড় অধিকার, তা কি ইহারা জানে না? জানিলে সে-সৌভাগ্যের এমন অপব্যবহার করে কেমন করিয়া?

হঠাৎ মনে হইল, যখন মুক্ত ছিলাম, তখন সহজ-প্রাপ্য আলো-বাতাস-জল-মাটিকে আমরাও এমন অবহেলা করিয়াছি। সহজ-প্রাপ্য বস্তু বড় সহজে পাইয়াছি বলিয়াই তার অর্থ ও মূল্য বুঝিতে পারি নাই। দীর্ঘ দিন জেলে থাকার ফলে আজ আমরা ঠেকিয়া শিথিয়াছি যে, জল-বাতাস-আলো সহজে পাই বলিয়াই আসলে সহজ নয়, তাকে গ্রহণ করিবার জ্ঞান সৌভাগ্য ও সাধনা দুই-ই দরকার।

ভাসমান পুলের দুই দিকে উত্তরে ও দক্ষিণে প্রসারিত গঙ্গার দিকে তাকাইলাম। ভারতবর্ষের গঙ্গা! হিমালয়ের দুর্গম গিরিভবন হইতে মানস সরোবরের জল লইয়া সাগরে চলিয়াছে। সারা পথটা দুই হাতে উদ্ধার

অকুপণতায় মানুষ ও মাটির তৃষ্ণা মিটাইয়া চলিয়াছে। শুধু কি তাই? কত পাপ, কত তাপ ধূইয়া মুছাইয়া দিয়া চলিয়াছে। ভারতবর্ষের সেই গঙ্গা, স্বর্গ হইতে মর্তের মাটিতে নামিবার পথে ধূঁটির জটিল ভটামণ্ডিত শিরে যে প্রথম আশ্রয় পায়, ভারতবর্ষের সেই গঙ্গা! ভারতবর্ষের মাতাকে, ভারতবর্ষের গঙ্গাকে মনে মনে যুক্তপাণি হইয়া প্রণাম করিলাম—মাতর্গঙ্গে।

শিয়ালদহ স্টেশনে পৌঁছিলাম।

কয়েক মিনিটে, সামান্য কয়েক মিনিটে পথটা শেষ হইয়া গেল—শহরের পশ্চিম দ্বারপথে প্রবেশ করিয়া পূর্ব দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়া গেলাম। একটা স্বপ্নের মধ্য দিয়া জাগিয়া পার হইয়া আসিয়াছি যেন।

প্রাটফর্মে গিয়া দাঁড়াইলাম। দার্জিলিং মেইল ছাড়িতে এক ঘণ্টারও উপরে দেরী আছে।

ঘণ্টাখানেক পরে দার্জিলিং মেইল তার এক ইন্টার কামরায় আমাদের ভরিয়া লইয়া উত্তরের অভিমুখে উর্ধ্বাঙ্গে রাত্রির অন্ধকারে ছুটিয়া চলিল।

ঘুমের মধ্যেই পদ্মা পার হইয়া আসিলাম এবং ঘুমের মধ্যেই শেষ রাত্রে পার্বতীপুরে গাড়ী বদল করিলাম।

এই নিতে আরামের ঘুম হইতে জাগিতে হইল বলিয়া সন্তোষ গান্ধুলী ক্ষিপ্ত হইয়া গেলেন। ভদ্রলোক এম-এস-সি পরীক্ষা দিবার আগটিতে ধরা পড়েন, অর্থাৎ শিক্ষিত ব্যক্তি। আমার পাশে পাশেই চলিতেছিলেন, হঠাৎ তিনি বলিয়া উঠিলেন—“শালা!”

চমকাইয়া উঠিলাম, এ জাতীয় গালিগালাজ তাঁর মুখে শুনিবার প্রত্যাশা করি নাই। বৃষ্টিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“কি হোল?”

যেন অগ্নিতে স্নাতাহুতি পড়িল, বলিয়া উঠিলেন—“কেন, স্বদেশী করেছি বলে কি চোর দায়ে ধরা পড়েছি? ঘুমোতে পারব না, এমন তো কোন কথা ছিল না। ব্যাটা অমুককে (দলের বিখ্যাত নেতার নাম করিয়া) পেলে একবার ভালো

করেই জেনে নিতাম, এ কোন দেশী স্বদেশী ? ঘুমোতে পারব না, একথা ব্যাটা আগে বলেনি কেন ? জানলে কোন শালা আসত ।”

আমাদের হাসির শব্দে শীতের শেষ রাত্রিটাও চমকাইয়া উঠিল। দারোগা দুজনও হাসি চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না। সেই বয়সে-ছোট পদে-বড় দারোগাবাবু জিজ্ঞাসাই করিয়া ফেলিলেন—“কি বলছেন ?”

সন্তোষবাবু বলিলেন—ও আপনারা বুঝবেন না। এমন স্বদেশীতে আমার কাজ নেই, ওর খুরে পেলাম” বলিয়া আলোয়ানের নীচেই হাত দুটো বৃদ্ধ করিয়া প্রণামের নুদ্রাটি সম্পন্ন করিলেন।

গাড়ী বদল করিয়া আর এক গাড়ীতে উঠিলাম এবং উঠিয়াই ঘুমাইয়া পড়িলাম। দেখিয়া মনে হইতে পারিত যে কোন হান্ধামাই হয় নাই, আমরা শুধু পাশ ফিরিয়া শুইয়াছি যেন।

ভোরে যখন জাগিলাম, তখন জানালার পথে চাতিয়াই বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া গেলাম—দূরে উত্তরে সারি সারি শিখর-শ্রেণী লইয়া হিমালয় আকাশের গায়ে গা লাগাইয়া দাঁড়াইয়া আছে।

এই সেই হিমালয়—ভারতবর্ষের হিমালয় !

প্রথমটা যেন বিশ্বাসই করিতে সাহস হইল না যে, সত্যই আমি হিমালয়কে দেখিতেছি। জন্মার্জিত পুণ্য আমার ছিল, তাই হিমালয়ের দর্শনলাভের সৌভাগ্য আমার হইল। আমার বন্দিত্বের সমস্ত ব্যথা ও ক্ষোভ মুছিয়া গেল, ইংরেজের উপর যেন আমার কোন নালিশই আর রহিল না। হিমালয়কে দেখিবার স্মরণ তাহারাই আমাকে দিয়াছে।—সমস্ত মনকে সংহত, শাস্ত ও কেন্দ্রস্থ করিয়া ভারতবর্ষের হিমালয়কে, দেবাত্মা হিমালয়কে আমি আমার প্রণাম জানাইলাম।

শরৎবাবু যে তাঁর জায়গা ছাড়িয়া আমার কাঁধ ঘেঁষিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, তা টের পাই নাই। কানের কাছে তাঁর গলা শুনিয়া তবে সচেতন হইলাম। হিমালয়ের মহান শাস্তি আমার মনে সঞ্চারিত হইয়াছিল এবং

কয়েকটি ক্ষণের জন্য সেদিন আমিও ধ্যানস্থ হইয়া পড়িয়াছিলাম, একথা বলিলে খুব জোর দিয়া যে প্রতিবাদ করিতে পারিব, মনে হয় না। তাই শরৎবাবুর সান্নিধ্য সম্বন্ধে আমি সচেতন হই নাই।

তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওটা কি?” বলিয়া চোখ ও আঙ্গুল দিয়া ওটার দিকে নির্দেশ করিলেন।

আমি কিন্তু ইঙ্গিত অতুসরণ করিয়া শুধু অনন্ত শিখরশ্রেণীই দেখিতে পাইলাম, কোন ওটার সাক্ষাৎ পাইলাম না।

কহিলাম—“কোনটা?”

—“ঐ যে চূড়াটা, আয়নার মত যা ঝকঝক করছে।”

নিজের বুদ্ধিমত্তা উত্তর দিলাম—“ও চূড়াটা বরফে ঢাকা, রৌদ্র পড়ে ঝিকমিক করছে।”

এক সিপাই বলিল—“ওই তো কাঞ্চনজঙ্ঘার চূড়া।”

—“কাঞ্চনজঙ্ঘা? এখান থেকে দেখা যায়?”

হ্যাঁ, যায়। সিপাইজী এই পথে আরও কয়েকবার নাকি যাঁতায়ত করিয়াছে, কাজেই সে জানে। পরের ষ্টেশনে খোঁজ লইয়া জানিলাম যে, সিপাহী ঠিকই বলিয়াছে, আমাদের কাছে গ্রাম্য পাইয়া হাইকোর্ট দেখায় নাই।

কিন্তু এর নাম কাঞ্চনজঙ্ঘা কেন? যেভাবে জলিতেছে, তাতে সোনার রং তো মোটেই নাই। বরং এর এই রজতকাস্তি দেখিয়া এর নামকরণ হওয়া উচিত ছিল—রজতজঙ্ঘা।

আবার ভাবিয়া সংশোধন করিলাম যে, ভোরের প্রথম আলো যখন এর বরফের চূড়া স্পর্শ করে, তখন নিশ্চয় এর সারাদেহ সোনার ঝলমল করিয়া উঠে। সে সময়ে এর কনককাস্তি দেখিয়াই বোধ হয় এর নামকরণ হইয়া থাকিবে—কাঞ্চনজঙ্ঘা।

বেশ, তাহাই নয় মানিয়া নিলাম। কিন্তু জঙ্ঘা কেন? এতো জঙ্ঘা নয়, এষে শিখরচূড়া। যেমন বলা হয় গৌরীশঙ্ক, তেমনি হওয়া উচিত ছিল—কাঞ্চনশৃঙ্গ বা কাঞ্চন-শিখর। আজও আমি বুঝিতে পারিলাম না যে, কি কারণে

শিখর-চূড়াকে জজ্বা নাম দেওয়া হইল। এই যদি জজ্বা হয়, তবে বাকী উচ্চাংশটি কোথায়? থাকগে, থামোকো মাথা ঘামাইয়া লাভ নাই। যত ভুল নামকরণই হউক না কেন, নামটা কিন্তু শ্রুতিমধুর এবং একটি কমনীয় কাঠিন্ণও ইহাতে রহিয়াছে—কাঞ্চন-জজ্বা।

শরৎবাবু কানের ধারে সারা পথটা শিশুর মত কেবল অনর্গল কথা কহিয়া গিয়াছেন। আমার তরফ হইতে উত্তর না পাইলেও তাঁর কাকলীর শ্রোত সমানই অব্যাহত ছিল। আমি মুগ্ধ দুই চোখ পাতিয়া রাখিয়াছিলাম,—বাহিরে ঐ হিমালয় সারি সারি শিখর লইয়া আকাশে গা ঠেকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে, ভিতরেও মনের একটা আকাশ আছে, সেখানে অনন্ত গিরিশ্রেণী লইয়া আর এক হিমালয় স্বপ্ন-দেহে দাঁড়াইয়া ছিল। আমার মনের সমস্ত মনোযোগ তাহাতেই আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, শরৎবাবুর কথায় কান বা মন কোনটাই আমি দিতে পারি নাই।—

রাজাভাতখাওয়া ষ্টেশনে যখন নামিলাম, রোজ তখন রীতিমত তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। এখান হইতে আমাদিগকে ছোট গাড়ীতে যাইতে হইবে। এ গাড়ী বক্সা হইয়া ঘন জঙ্গলের মধ্য দিয়া জয়ন্তিয়া ষ্টেশনে গিয়া থামিবে। জয়ন্তিয়া বোধ হয় বন্ধার পরের ষ্টেশন, মাঝখানে ঘন অরণ্যে আর কোন ষ্টেশন আছে বলিয়া আমি শুনি নাই।

হিমালয়ের পাদদেশ ধরিয়া ঘন অরণ্য হিমালয়ের মতই একটানা অবিচ্ছিন্নে পূর্ণ হইতে পশ্চিমে নিস্তারিত হইয়া আছে। এ অরণ্য যেমন দুর্ভেদ্য, তেমনি ভয়ঙ্কর, প্রস্থে ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ মাইল, আর দৈর্ঘ্যে হিমালয়েরই প্রায় সমান। এ অরণ্যসম্পদের পরিমাপ করা সত্যি কষ্টকর, অসুস্থ বলিলেও চলে। পরে জানিতে পারিয়াছিলাম যে, এ দিককার ‘ফরেস্টে’ও ব্যাঘ্র, হস্তী, বরাহ, মৃগ হইতে শুরু করিয়া যাবতীয় শ্রেণীর পশুদেরই বসতি রহিয়াছে এবং পার্শ্ববর্তী মনুষ্য-সমাজ ও বসতির উপর তাহাদের উৎপাতও কিছু কম নহে।

ষ্টেশনের নামটায় আমাদের দৃষ্টি আটকাইয়া গেল—রাজাভাতখাওয়া ! কোন রাজার ভাত খাওয়ার সঙ্গে ইহার যোগ আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । নামের মধ্যেই ষ্টেশনটির পরিচয় নিহিত আছে । রাজা হীরা-মুক্তা-সোনা-দানা না খাইয়া আমাদের মত সামান্ত মনুষ্যেরা যে ভাত খাইয়া থাকে, সেই ভাতই ভক্ষণ করিয়াছেন, এই অসামান্ত কীর্তিকেই বোধ হয় এই নামকরণে স্থায়িত্ব দিয়া স্মরণীয় করিয়া রাখার চেষ্টা হইয়াছে ! এইটুকু পর্যন্ত চোখ বুজিয়াই অশ্রুমান করিয়া লইলাম ।

আমার এ অশ্রুমান কিম্বদন্তী দ্বারাও সমর্থিত হইল । স্থানীয় একজনের নিকট ইতিহাসের তথ্য পাইয়া গেলাম । পুরাকালে—সকালের সনটা বক্তাও বলিতে পারেন নাই, কুচবিহারের কোন রাজার সঙ্গে ভূটানের রাজার লড়াই লাগিয়াছিল । রাজায় রাজায় লড়াই লাগিয়াই থাকে, মাকাতার আমল হইতে রাজা মাড্রেই এই নিয়ম নিষ্ঠার সহিত পালন করিয়া আসিয়াছেন । সুতরাং কোচবংশের সহিত ভোট বংশের লড়াই ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়াই গ্রহণ করিতে আমরা স্বেচ্ছায় বাধ্য । কুচবিহারের রাজা ভূটানের রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অর্থাৎ আচ্ছা শিক্ষা দিয়া ফিরিবার পথে পাহাড় হইতে নামিয়া সসৈন্তে এখানে ছাউনী ফেলিয়া তবে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

দেশের মাটিতে পা দিয়া কেবল ভাত খাইয়াই তিনি প্রথম বিজয়োৎসব সম্পন্ন করেন, এ খবর শুনিয়া আমার মন ভক্তিতে ও শ্রদ্ধায় আপ্ত হইল । এতদিনে একজন খাটি বাঙালীর পরিচয় পাইলাম, যিনি ভেতো নামটাকে গর্বের ও বিজয়ের জিনিস মনে করিতে ভয় পান নাই বা দ্বিধা করেন নাই । ভাতকে যিনি এত বড় সম্মান দিতে পারিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত বাঙালী জাতিরই নমস্কার, এক কথায় তিনি প্রাতঃস্মরণীয় ।

ঠাঁর আত্মত্যাগও তুচ্ছ করিবার মত নহে । শুধু মোগল-পাঠান আমলেই নহে, এ আমলেও বড় বড় লোকেরা নিজের নামটা গ্রামের বা নগরের কপালে লটকাইয়া দিয়া থাকেন—যেমন লেনিনগ্রাদ,

ষ্টালিনগ্রাদ ইত্যাদি। এই খাঁটি বাঙালী তাহা না করিয়া বাঙালীর প্রাণধারণের একমাত্র আহার যে ভাত খাওয়া, তার পূর্বে শুধু রাজা শব্দটি যোজনা করিয়াছেন। অশোকের শিলালিপির শিক্ষা ও অমুশাসনই শুধু উত্তরকালের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। কিন্তু রাজাভাতখাওয়ার মধ্যে যে কি তত্ত্ব লুক্কায়িত আছে, তাহা বাঙালী আমরা তাকাইয়াও দেখি না। রাজাভাতখাওয়া মানে—বাঙালী যেদিন ভাত খাইতে পাইত, সেদিন সে সত্যই রাজা ছিল। ভাতের অভাবে বাঙালীর কি ছিরি ও হৃদশা হইয়াছে, তাহা আর কহতব্য নহে।

তব্দৃষ্টি তাগ করিয়া যখন খোলা দৃষ্টিতে রাজাভাতখাওয়ার দিকে তাকাইলাম, তখন দেখিতে পাইলাম যে, ষ্টেশনটি কাঠের গুদাম হইয়া রহিয়াছে। যতদূর মনে পড়ে, কয়েক ষ্টেশন আগে আলিপুর-ডুয়াসেও সারি সারি কাঠের স্তূপ ছোট ছোট পাহাড়ের মত মজুত রহিয়াছে দেখিয়াছিলাম। এয়ে চোরাই মাল এতে আর সন্দেহ রহিল না। নিকটের ঐ অরণ্য হইতে এ সব সংগৃহীত হইয়াছে। অরণ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এ চোরের তেমন কোন প্রতিবাদ করেন নাই বলাই বাহুল্য। সমুদ্র হইতে কয়েক কলস জল বইলেই রক্তাকরের সম্পত্তিতে হাত দেওয়া হয় মনে করিলে ভুল হইবে। বনলক্ষ্মীর ঐশ্বর্যের খুদকুড়োও মানুষ এতাবৎ অপহরণ করিয়া উঠিতে পারে নাই।

বকসা ষ্টেশনে যখন অবতীর্ণ হইলাম, তখন বেলা প্রায় গোটা দশেক। মহাসমুদ্রের মাঝখানে ছোট একটুখানি দ্বীপ যেমন, মহা অরণ্যের মাঝখানে এই ষ্টেশনটিও তেমনি।

আমরা সিউড়ী জেলের নয়জন ছাড়া আরও পাঁচজন রাজবন্দী ট্রেন হইতে পুলিশের জিম্মায় অবতীর্ণ হইলেন দেখা গেল। ইহারি বগুড়া ও রংপুর জেল হইতে চালান হইয়া আসিয়াছেন। সর্বসাকুল্যে সংখ্যাটা এখন দাঁড়াইল চতুর্দশ।

শরীরের ভাবগতিক ভালো দেখিলাম না। সিউড়ী হইতে কয়েকশত মাইল কলিকাতা, তারপর সেখান হইতে দীর্ঘপথ, অবশ্য গাড়ীতেই চড়িয়া আসিয়াছি,



নিজের পায়ের উপর নির্ভর করিয়া আসিতে হয় নাই—তবু দেখিলাম শরীরটা অবসন্ন ও নিশ্বেজ হইয়া পড়িয়াছে। ওয়েটিংরুম বলিতে যে ছোট্ট খোপটা আছে, তাতে আশ্রয় লইতে দল হইতে সরিয়া নিঃশব্দে আগাইয়া গেলাম।

দুয়ারেই বাধা পাইগাম, অভ্যর্থনার আয়োজন দেখিয়া। প্রবেশমুখেই মাহুকের অপকর্ম মজুত রহিয়াছে। মূত্র নাই বটে, কিন্তু দাগ স্পষ্ট কুটিয়া আছে। আর মল মেঝেতে লেপটাইয়া একাকার। ফিরিব ফিরিব মনে করিতেছিলাম, গন্ধে ও দৃশ্যে পেটে মোচড় দিয়া উঠিল, বমির ইচ্ছা জাগিয়াছে বুঝিলাম। আর ফিরিতে পারিলাম না। পেটের মোচড়ে মোহমুগেরের কাজ দিল। অর্থাৎ মোহ বিদূরিত হইয়া জ্ঞাননেত্রই খুলিয়া গেল। আমার নিজের কোষ্ঠেই মল রহিয়াছে; তাই বলিয়া অপবিত্র ভাবিয়া ঘৃণায় নিজের শরীরটাকে তো ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়াই না। এখন বাহিরে ও বস্তু দেখিয়া পিছাইলে চলিবে কেন?

বীরের মত আগাইয়া গেলাম। একটা হাতলভাঙ্গা আরামকেন্দারী ছিল, সেটাকে কান ধরিয়া ঠিড়িঠিড় করিয়া টানিয়া জানালার ধারে লইয়া কাৎ হইয়া শুইয়া পড়িলাম। মিথ্যা বলিব না, একটা চেয়ারও ঘরে ছিল, তার পিছনের ঠ্যাং দুটো পিছনে হেলিয়া ছিল। ভাবে মনে হয় যে, সঙ্গীয় আরামকেন্দারীটার কাৎ হইবার ভঙ্গীটুকু অনুকরণ করিবার যথাসাধ্য চেষ্টার ফলট হয় নাই। একটা চুফট ধরাইয়া লইলাম। সেকালে লোকেরা বাণ দিয়া বাণ কাটিত, আমি গন্ধ দিয়া গন্ধ ঠেকাইতে লাগিলাম। তবু চুফটের কড়া গন্ধের পল ফাঁক করিয়া মাঝে মাঝে শত্রুটি অর্থাৎ অবাস্তিত গন্ধটা উকি দিতে ছাড়িল না।

বক্সা স্টেশনে নামিয়া প্রথমেই চোখে পড়িয়াছিল যে, একদল ভূটিয়া কুলী মাল নিবার ভগ্ন উপস্থিত রিয়াছে, ফোটের কম্যাণ্ডাণ্ট পাঠাইয়াছেন। গাড়ী আসিতেই উহার দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিল। অবাধ হইয়া আমরা সকলেই দুই চোখে চাহিয়া ছিলাম, মিনিট খানেকের মধ্যে পার্থক্যটা মালুম করিতে পারি নাই, পরে দুটি অভ্যন্ত হইয়া গেল।

—“ব্যাকরণের জ্ঞান যে লোপ করে দিল দেখছি।” আমাদের মধ্যে যিনি সবচেয়ে শিক্ষিত সেই সন্তোষ গাঙ্গুলীরই গলা।

জিজ্ঞাস্ত মুখে চাইতেই তিনি জবাব দিয়াছিলেন—

—“ভেদ বুঝতে পারেন, কে পুরুষ আর কে মেয়ে মানুষ?”

আমার ঠোট একটু ফাঁক হইয়া গেল, না হাসিয়া পারি নাই।

সন্তোষবাবু কহিলেন,—“দেখছেন না, বুক বলে কোন আপদ-বালাই নেই, সব সমান।”

দেখিয়াছিলাম বই কি! দেখিয়াই তো এতক্ষণ হাঁ করিয়াছিলাম। দেখা যখন আরও অভ্যাস হইয়াছিল, তখন আর থ’ থাইতাম না। লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি যে, পাহাড়ী দেশের মেয়েদের দেহে প্রায় ক্ষেত্রেই এ ত্রুটি থাকে। উত্তমাস্কের দিকে যে-কোন কারণেই হউক ইহার বিধাতার মার থাইয়াছে। কিন্তু অধমাস্কের দিকে এ ত্রুটি ভগবান বড় বেশী করিয়াই সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। উষ্ণর যে অভ্যাস পাইলাম, তাতে দমিয়া গেলাম। দুর্গোধনের উষ্ণ ভাঙ্গিয়া ভীম বাগাড়ুর হইয়াছেন। তিনি যে কত বড় বীর এবং তাঁর গদার জোর যে কত, পাইলে একবার এখন পরীক্ষা করা যাইত।

এই সময়ে কেষ্টবাবুর গলা গুনিয়াছিলাম—“জয়মা মহিবমর্দিনী!”

কিরিয়া দেখিলাম, সত্যই তিনি কপালে হাত ঠেকাইয়া প্রণাম নিবেদন করিতেছেন। প্রণম্যটিকে দেখিয়া আমারও মন জয়ধ্বনি না করিয়া পারে নাই—মহিবমর্দিনীই বটে! প্রায় আড়াই মণ তিন মণ ওজনের মাল কাঁধে লইয়া মহিবমর্দিনী দাঁড়াইয়াছে এবং ছ-সাত মাইল পাহাড়ী পথ পার হইয়া এ মাল পাহাড়ের মাথায় বক্সা দুর্গে পৌছাইয়া দিয়া তবে ভারমুক্ত হইবে। অধমাস্কের শক্তি ও পুষ্টি কি স্তরের হইলে ইহা সম্ভব হয়, তাহা আপনাদিগকে অজ্ঞান করিয়া লইতে হইবে। বৃটিশ ললনাদেরও পাদ ও নিতম্বগর্ভ এই ত্রুটিয়া মহিবমর্দিনীরা মর্দিত করিয়া ছাড়িয়াছে। এই জয়ের গর্বে আমরাও গর্বিত বোধ করিলাম।

গন্ধর্বপুরীতে মানে সেই ওয়েটিংরুমে খোলা দরজার পথে চোখ মেলিয়া দিয়া বসিয়াছিলাম। চোখ খোলা থাকিলে না দেখিয়া উপায় নাই, তাই অনেক কিছুই দেখিতে হইল। দেখিবার যে বিশেষ অনিচ্ছা ছিল, তাও নয়। রক্তমাংসের মানুষের দোষগুণ যা থাকিবার কথা, তা আমারও ছিল। সর্বোপরি ছিল গভীর বনের পটভূমিকা, ঐ আবেষ্টনে মনে ধীরে ধীরে শোভা বিছাইয়া দিতেছিল। ফলে মনের মার্জিত সংযত সভ্য দিকটা কিমাইয়া পড়িল, অথবা মনের গাত্র হইতে এতদিনের জানাশোনার আচ্ছাদনটা স্থলিত হইয়া পড়িল। বাহির হইয়া আসিল বনের আদিমতম অধিবাসীর বস্ত্র নগ্ন রূপটি। বহু মৃত্যুর মধ্য দিয়া যে অরণ্যজীবন পার হইয়া আসিয়াছি, সেই অতীত কোথা হইতে উথিত হইয়া আমার বর্তমানকে গ্রাস করিয়া লইল, আমি মনে মনে এই গভীর অরণ্যানীরই অংশীভূত হইয়া গেলাম।

সম্মুখে ছোট্ট প্লাটফর্মে মালপত্র নামানো ও কর্মব্যস্ততা চলিয়াছে। ভূটিয়া ললনারা কাজ করিতেছে, কথা বলিতেছে, হাসিতেছে—প্রাণচাক্ষুস্যের কোন অভাবই দেখিলাম না, বরং যেন একটু বেশিই দেখিলাম। লজ্জা-সংকোচ বলিয়া ব্যাপারটা যে এদের হেমন জানা আছে বলিয়া তো মনে হইল না। কিংবা জানা থাকিলেও অপ্রয়োজনীয় বোধে বহু আগেই পরিত্যক্ত হইয়াছে।

সিপাইরা পুরুষ মানুষ, তার ক্ষত্রিয় ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে, এদের উপর তাদেরই স্বাভাবিক অধিকার থাকার কথা। ক্ষত্রিয়রা শুধু ত্রাণই করিয়াছে তা নয়, সঙ্গারও বসুন্ধরা ভোগও তারাই করিয়াছে। কাজেই পৌরুষ তাদের চঞ্চল হইয়া উঠিতে স্থায়তঃ ও স্বভাবতঃ বাধ্য এবং হইয়াও যে উঠিয়াছে, টের পাইলাম। সিপাইদের মধ্যে কারো কারো ভাবভঙ্গী ঠিক রুচিসংগত হইতেছিল বলা চলে না। ভূটিয়া মেয়েরাও হাবভাবে এই পৌরুষে ইন্ধন নিক্ষেপ করিতে ক্রটি করিতেছিল না। এ-খেলার ছলা-কলা কোশল সবকয়টি ইহারও বেশ আয়ত্ত করিয়া লইয়াছে দেখিলাম।

আরও খানিকটা দেখিলাম। এই দেখাটির জন্ত সত্যই প্রস্তুত ছিলাম না।

স্টেশন হইতে হাত ত্রিশেক দূরে স্টেশন মাস্টারের ঘর। মোটা খুঁটির উপর হাত দশেক উঁচু মঞ্চ, তদুপরি ঘরখানা দাঁড়াইয়া আছে, অতিশয় দৃঢ় ও সুরক্ষিত। বাঘ, ভাল্লুক, হাতী আসিয়া বড় জোর তর্জন-গর্জন করিয়া বাইতে পারে, গা দিয়া শুড় দিয়া ঠেলিয়া খুঁটির জোর পরীক্ষা করিতে পারে, কিন্তু গৃহের বা গৃহবাসীর কোন ক্ষতিই করিতে সক্ষম হইবে না— এমন করিয়াই এই ঘনজঙ্গলের মধ্যে গৃহটি তৈরী করা হইয়াছে।

মাটি ও ঘরের মঞ্চের মধ্যে প্রচুর ব্যবধান, একটা আস্ত হাতী গিয়াও দাঁড়াইতে পারে। দরজার দিক হইতে দৃষ্টিটাকে ফিরাইয়া জানালার পথে উক্ত গৃহটির অভিমুখে প্রেরণ করিলাম। দৃষ্টি সেখানে পৌছিয়াই থমকিয়া দাঁড়াইল। একজোড়া ভূটিয়া ছেলে ও মেয়ে পরস্পর আলিঙ্গনাবদ্ধ অবস্থায় অবস্থান করিতেছে।

আলিঙ্গনমুক্ত করিয়া প্রেমিকগুণ নিশ্চয় বহুক্ষণ পূর্বেই স্টেশনে ফিরিয়াছে। চোখ বুজিয়া হাতলভাঙ্গা ডেকচেমারটায় পড়িয়াছিলাম। কতক্ষণ পার হইয়াছে, খেয়াল ছিল না। এই অবস্থায় মনে একটি ব্যাপার ঘটয়া গেল, যার জন্ত মোটেই প্রস্তুত ত ছিলাম না বটেই, কিন্তু এমন যে ঘটিতে পারে তাহাই আমার স্বপ্নেরও অভিজ্ঞতায় ছিল না। কয়েকটা সেকেন্ড, বড় জোর একটি মিনিট সময় লাগিয়াছিল এই আশ্চর্য ঘটনা ঘটিতে।

চোখ বুজিয়া পড়িয়াছিলাম। হঠাৎ সচেতন হইলাম যে, আমার মনে আসন্ন কিছুই ছায়া পড়িয়াছে। মন ধীরে ধীরে কোথায় গভীরে যেন নামিয়া বাইতেছে, এও টের পাইলাম। পরক্ষণেই টের পাইলাম যে, পরিচিত জগতের সঙ্গে আমার এতদিনের সম্পর্ক ছিল হইয়া গেল! ঠিক ছিল হওয়া নয়, পরিচিত জগৎ যেন কোথায় অন্তস্থ হইল। অথচ, বুদ্ধি আমার তখনও পূর্ণ জাগ্রত।

আমার সম্মুখে যাহা আসিল, তাহা হঠাৎ আসিল বলিয়াই আমার চেতনায় থাকা লাগিয়াছিল। আমি জানিতে পারিলাম যে, আমি এমন একটি লোকে আসিয়াছি, যে-লোকের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই এতাবৎ আমার কোন ধারণা ছিল না।

এই লোকটি আমাদের জগতের মধ্যেই অবস্থিত, অথচ জগৎ তাকে এমন আড়াল করিয়া রাখিয়াছে যে, এর অস্তিত্বের খবরই আমরা জানি না। হঠাৎ কি কারণে মন এই লোকে পা দিয়া বসিল, আমি জানি না। হয়তো দৃষ্টি হঠাতে আচ্ছাদন একটি ক্ষণের জন্য অপসারিত হইয়া থাকিবে। ঐ একটি ক্ষণের বিদ্যুতালোকেই এই অজ্ঞাত লোকটি আমার চোখে উদ্ভাসিত হইল। ইহাকে কি নামে বুঝাইব, বুঝিতেছি না। কে জানে, হয়তো ইহাই—কামলোক।

একটি ক্ষণ, কিন্তু তাতেই আমার দেখা সম্পূর্ণ হইয়াছিল। আমাদের জগতের দেশকালের কোন সীমা সেখানে নাই। প্রাণের অন্তরালে অন্তর্হীন কাম-জগৎ অবস্থিত, যেখান হইতে সামান্য বুদ্ধদের মত কিছু উপরে ভাসিয়া উঠিলেই আমাদের প্রাণ-জগতে সমস্ত কামকেন্দ্রগুলিতে অল্পবিস্তর চাঞ্চল্য সঞ্চারিত হইতে থাকে। এখানকার সামান্য নিঃশ্বাসেই আমাদের এই উপরের জগতে প্রবৃত্তির ঝড় দেখা দেয়। এ-লোকের বর্ণনা চলে না, শুধু দেখা চলে। কিন্তু মনের সে-চোখ হঠাৎ না খুলিলে দেখার পথ কেহই বলিয়া দিতে পারিবে না।

তেমনি হঠাৎ চোখ আবার ক্ষণপরেই বন্ধ হইয়া গেল, নিজের পরিচিত জগতে মন ধীরে ধীরে উঠিয়া আসিতে লাগিল। যাহা দেখিলাম, তাহার স্মৃতিতে মন আমার তখনও আচ্ছন্ন-আবিষ্ট হইয়া আছে। চোখ খুলিলাম, কিন্তু চোখে তখনও মায়ী লাগিয়াছিল, সমস্ত বনভূমি আমার নিকট কাম-ভূমি বলিয়া প্রতিভাসিত হইল।

চোখ খুলিয়া রাখিতে ইচ্ছা হইতেছিল না, চোখ বুজিয়াই পড়িয়া রহিলাম। 'ছবির পর ছবি আসিতে ও যাইতে লাগিল। ইচ্ছা করিয়া

কল্পনা করিয়া দেখিতেছিলাম, তাহা নয়। আবার জোর করিয়া তাড়াইতেও ছিলাম না। আমাকে মোহাবিষ্ট করিয়া রাখিয়া ছবির পর ছবি দেখানো চলিতেছিল—শুধু এই জ্ঞানটুকু আমার ছিল যে, যেখান হইতে মন ফিরিয়া আসিয়াছে, তারই প্রতিক্রিয়া চলিতেছে এইভাবে।

ছবিগুলি যা সেদিন দেখিয়াছিলাম, তা একই গোত্রের।

গভীর বনে যেখানে কোনদিন সূর্যের আলো প্রবেশ করিতে পারে নাই, সেখানে অন্ধকার গর্ত হইতে দলে দলে সাপ-সাপিনী বাহির হইয়া আসিল। একে অপরকে জড়াইয়া লইয়া মদাতুর হইয়াছে, ছোবলে ছোবলে পরস্পরের মুখ হইতে বিষের ফেনা উল্কারিত হইতেছে এবং ঘন নিঃশ্বাসে উগ্র পিপাসায় সে ফেনপুঞ্জই আবার তাহার পান করিয়া চলিয়াছে। দূর বনে বাঘিনী বাঘকে আনন্দ করিয়াছে, নখর-দন্ত-বর্ষণে ও লেহনে আশে-পাশের গাছপালা ও মাটিতে পর্ণন্ত রত-রোমাঞ্চ জাগিয়াছে, বাঘের কাম-অগ্নি নিঃশ্বাসে ফুৎকারে আলাইয়া লইয়া বাঘিনী অগ্নিমান্নে প্রবেশ করিয়াছে। প্রকাণ্ড মোটা গাছে গা ঠেকাইয়া হস্তিনীরা উর্দ্ধে শুঁড় তুলিয়া চীৎকার করিতেছে, দলে দলে দৈত্যের মত হাতীরা ছুটিয়া আসিল, তারপর মনস্রাবে সমস্ত বনটাই যেন ভিজিয়া সিক্ত হইল, পদতলে পৃথিবী এতদূর কামক্রোধার অসহ্য ভারে ক্লান্ত হইয়া আসিতেছিল, কক্ষ পথ হইতে সরিয়া ছিটকাইয়া পড়িবার ভয়ে তার সর্বাঙ্গে থরথর কম্পন উঠিয়াছে। উপরে গাছের ডালে ডালে পাখীর বাসায় মদকুঞ্জন জাগিয়াছে, বিহগাদের ডানার আড়ালে ঢাকিয়া লইয়া পাখীরা তীক্ষ্ণ চঞ্চুদ্বারে কামক্ষত রচনা করিতেছিল, গাছগুলি উপরে একপাশে দাঁড়াইয়া মাটির অন্ধকার অভ্যন্তরে শিকড়ে শিকড়ে জড়াইয়া রস-উল্কার ও লেহন করিতেছিল। বনের বেদিকে তাকাই, সেই দিকেই এই ছবি, সমস্ত বনভূমি আজ কানভূমি হইয়াছে।

কোন বিরাট শক্তিমানেয় এ কামরূপ দেখিয়াছিলাম, আজও তা আমি বুঝিতে পারি নাই।

প্রাটকর্ম হইতে মোটা গলার ডাক আসিল—“অমলবাবু” ও অমলবাবু!  
কাণ্ড দেখ, ঘুমিয়ে পড়েছে—”

ঘুমাইয়া পড়ি নাই, জাগিয়াই ছিলাম, কারণ চোখ বুজিয়াও জাগা চলে।  
চোখ মেলিলাম।

শরৎবাবু ওয়েটিংরুমের দুয়ারের সামনে আসিয়া পৌঁছিলেন। ভিতরে  
চুকিতে গিয়া থেপিয়া গেলেন। উত্তত পা পিছনে টানিয়া লইয়া কহিলেন  
—“হুঁ, কিসের মধ্যে বসে আছেন? বাইরে আসুন!”

বলিয়া থুঃ শব্দে থানিকটা নিষ্কিবন মুখ ঘুরাইয়া অন্য দিকে নিষ্ক্রেপ  
করিলেন এবং নাসিকায় হাতের পাতা চাপা দিয়া দুর্গন্ধটাকে  
ঠেকাইয়া রাখিলেন।

বাতির যাইতে আমার কোন আপত্তি ছিল না, কিন্তু উঠিতে ইচ্ছা  
হইতেছিল না। মনের উপর হইতে মোহের আবেশ তখনও সম্পূর্ণ অপসারিত  
নয় নাই।

কহিলাম—“ভেতরে আসুন, চেয়ার আছে।”

—“থাক, চেয়ারের দরকার নেই। আপনি বাইরে আসুন।”

উঠিবার কোন লক্ষণ না দেখাইয়াই প্রস্থ করিলাম—“কেন?”

—“কথা আছে। গতিক বড় খারাপ।”

তবু উঠিলাম না। গতিক আর কি এমন খারাপ হইবে। টিকিয়া  
আছি, এই যথেষ্ট। তা’ছাড়া স্টেশনে আসিলেই একটা নটবট নির্ঘাৎ  
বাধিবে, এমন যাত্রাই তো করিয়া বাতির হইয়াছি। অর্থাৎ আমার চোখেমুখে  
বোধ হয় এইরূপ একটা দার্শনিক ঔদাসীন্য ফুটিয়া থাকিবে। তাই শরৎ-  
বাবুকে বাধ্য হইয়াই ভিতরে আসিতে হইল। কারণ, কথা আছে এবং  
গতিক নাকি বড়ই খারাপ।

প্রবেশ পথে বাধা ছিল। তাই বিপজ্জনক স্থানটুকু এক লম্ফে ডিঙ্গাইয়া  
শরৎবাবু তার মোটা শরীরটাকে ধপাস করে আমার কাছাকাছি এপারে

আনিয়া ফেলিলেন। একটা হেঁচকা টাসে চেয়ারটাকে কাছে আগাইয়া লইলেন, মেঝেতে ঘর্ষণে ও আকর্ষণে নিরীহ চেয়ারটা আর্ত চীৎকার করিয়া উঠিল। শরৎবাবু সেটার উপর চাপিয়া বসিলেন, নড়া দাঁতের মত বেসামাল হইয়া চেয়ারটা কোন মতে খাড়া রহিল।

কিন্তু কতক্ষণ এই বোঝা কাঁধে লইয়া এ দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে, নড়বড়ে পদচতুষ্টয়ের দিকে তাকাইয়া তাহা অশ্রুমানের চেষ্টা করিলাম। যাহা মনে মনে চাহিতেছি, বরাত জোরে ঠিক তাহাই যদি ঘটে, অর্থাৎ পায়্যা যদি কাৎ হয়, তখনও কি যাহা চাহিব, ঠিক তাহাই ঘটবে? অর্থাৎ ঘটোৎকচের মত আমার উপর চাপিয়া না পড়িয়া তিনি কি দয়া করিয়া পিছনের ঐ বিপজ্জনক স্থানেই গিয়া ভূমিশয়া লইবেন? না, এতটা সৌভাগ্য আমার হইবে বলিয়া আমি আশা করিতে পারি না।

শরৎবাবু ঠিক হইয়া বসিলে পর প্রশ্ন করিলাম—“গতিক খারাপের কথা কি বলছিলেন?”

উত্তরের ধারকাছ দিয়াও তিনি গেলেন না, উল্টা আমাকেই প্রশ্ন করিলেন—“জিজ্ঞেস করি, আজ রাতটা স্টেশনে থাকবেন, না যাবেন?”

—“মানে?”

—“মানে সোজা, এই ছ'মাত মাইল চড়াই-উৎরাই করে কোটে যেতে পারেন যদি তবে চলুন।” নইলে স্টেশনেই থাকবার বন্দোবস্ত করুন।”

ভয় পাইয়া গেলাম, উৎকণ্ঠিত হইয়া প্রশ্ন করিলাম—“কোটে যেতে হবে?”

উত্তর হইল—“কিসে যেতে চান, আমার কাঁধে চড়ে?”

অবশ্য তাঁর কাঁধে চড়িয়া যাওয়ার কথা উঠে না, শরৎবাবু নিজের রাজী হইলেও তাঁর কাঁধে চড়িয়া বাইতে রাজী হওয়া বা না হওয়া আমার ইচ্ছা। যে মেজাজের লোক, কাঁধ হইতে পাঁচশত হাত গভীর খাদের মধ্যে নামাইয়া দিয়া তিনি ভারমুক্ত হইবেন এমন সন্যোগ তাঁকে দেই আর কি? বলিলেই হইল!



তাই কাঁধে চড়ার প্রস্তাবটায় কান না দিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“হেঁটে যেতে হবে কেন ? শুনেছিলাম যে, ঘোড়া ডাণ্ডী এসবের বন্দোবস্ত থাকে ?”

—“তা থাকে,” বলিয়া শরৎবাবু তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন।

শরৎবাবুর সঙ্গে কিছুক্ষণ এইভাবে ধ্বস্তাধ্বস্তি করার পর ব্যাপারটা বুঝিতে পারিলাম। ঘোড়া আসিয়াছে মাত্র ছয়টি, ডাণ্ডী আসে নাই এক-খানাও, এদিকে লোক আনিয়া নানানো হইয়াছে চৌদ্দ জন। আমরা সিউড়ির নবরত্ন, আর বগুড়া ও রংপুর হইতে পাঁচজন—সংখ্যাটা চৌদ্দই হয়।

শান্ত্রে আছে, বুদ্ধি যার বল তার। আর বুদ্ধিটা যার যার নিজ মাথার মধ্যেই রহিয়াছে। বুদ্ধির শরণ নিলাম এবং পরামর্শও পাইয়া গেলাম।

কহিলাম—“এতে এত ভাববার কি আছে ?”

শরৎবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“এতেও আপনি ভাবতে নিষেধ করছেন ? বেশ, কখন আপনি ভাবতে বলেন ?”

হাসি চাপিয়া কহিলাম—“সময় হলেই বুঝতে পারবেন, ভাবতে বলার পরামর্শের দরকার হবে না।”

—“কথা কাটাকাটি করার ইচ্ছে আমার নেই, বেশ, আপনার কথাই মেনে নিলাম। এখন আপনি কি করতে বলেন শুনি ?”

শুনিতে যখন চাহিতেছেন, শুনাইয়া দিলাম। বলিলাম—“ছয়টা ঘোড়া আছে, ছ’জন চলে যাক। তারা গিয়ে বাকী আটজনের মত ঘোড়া ডাণ্ডী পাঠিয়ে দিতে বলুক।”

—“এইতো ? না, আরও কিছু পরামর্শ আছে ?”

ধাবড়াইয়া গেলাম, কহিলাম—“না, আপাততঃ এর বেশি অস্ত্র কোন পরামর্শ আমার নেই।”

—“বেশ তবে শুধু এবার। ছজন যেতেও পারে, গিয়ে ওকথা বলতেও পারে। কিন্তু ঘোড়া ডাণ্ডী আজ আর আসবে না। রাতটা এখানেই কাটাতে হবে।”

এত সহজে মানিয়া লইতে আমি প্রস্তুত ছিলাম না। কহিলাম—“কেম কাটাতে হবে? ঘোড়া ডাণ্ডী আসবার বাধাটা কি?”

শরৎবাবুও হুটিবার পাত্র ছিলেন না, মুখের উপর জবাব দিলেন—  
“কেম আসবে শুনি? জীবনের মায়া নেই?”

জবাব নয়, যেন চপেটাঘাত। একেবারে বোবা হইয়া গেলাম। জীবনের মায়া আছে কি নাই, এ কি একটা জিজ্ঞাসা করার মত প্রশ্ন হইল! আমাদের জীবনে থাকার মধ্যে তো এতমাত্র জীবনের মায়াটাই আছে। এ কে না জানে! নয় হইয়া পড়িলাম। তখন শরৎবাবুর কাছে আশ্রয় খানিকটা তথা পাইয়া গেলাম।

ফোর্টে গিয়া এই দল যখন পৌঁছিতে, তখন আর ঘোড়া বা ডাণ্ডী পাঠাইবার সময় থাকিবে না। দীপ্তকাল, একটু আগেই দিন শেষ হয়, সূর্যাস্তের বহু পূর্বেই এ প্রদেশে অন্ধকার নামে। দিনের আলো থাকিতে থাকিতেই এই বনের ও পাহাড়ের পথে লোকজনের যাতায়াত বন্ধ হইয়া যায়। জানোয়ারের হাতে প্রাণ হারাইতে যাদের আপত্তি নাই, তারা তখন এ পথে চলিলেও চলিতে পারে। সে রকম লোক খুব বেশি আছে বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই। থাকিলেও ঘোড়ার সহিস বা ডাণ্ডীবাহকদের মধ্যে যে নাই, তা না দেখিয়াই ধরিয়া নেওয়া যাইতে পারে।

তাহাড়া, ধরিয়াই নয় নিলাম যে, ঘোড়া ও ডাণ্ডী সন্ধ্যার কাছাকাছি স্টেশনে কোনরকমে সত্যি আসিয়া হাজির হইল। কিন্তু তখন যাইবে কে? আমরা? কেন, বিপ্রবী স্বদেশী হইয়াছি বলিয়া কি এমনই অপরাধ করিয়াছি যে, আমাদের জীবনের মায়া থাকিতে নাই?

সমস্তাই শেষে দেখা দিল। শরীর ক্লান্ত বোধ করিতেছিলাম। এখন এই লম্বা পথটা নিজের পায়ের উপর নির্ভর করিয়া চড়াই-উৎরাই করিয়া পাহাড়ের মাথায় কোর্টে গিয়া উপস্থিত হইতে হইবে, ছবিটা একটুও আরামপ্রদ

বোধ হইল না। কাদিলে যদি উপায় থাকিত, তবে কাদিতেও রাজী ছিলাম।  
এমনই মনের অবস্থা।

জিজ্ঞাসা করিলাম,—“আর সকলে কি বলেন ?

—“কিছু বলেন না, শুধু ভাবছেন। একমাত্র সেই তিনি জানিয়ে দিয়েছেন  
যে, ঘোড়া বা ভাণ্ডী না হলে পায়ে হেঁটে যাবেন না।”

সেই তিনি মানে যিনি সিউড়ী স্টেশনে ‘সেকেণ্ড কেলশ ছাড়া পাদমেকং  
ন গচ্ছামি’ ভীষের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ভীষের জঙ্ঘ ভাবিত হইলাম না,  
কারণ দরকার হইলেই তিনি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গিতে প্রস্তুত হইবেন। তাঁর সংস্কারমুক্ত  
মনের উপর আমার ভরসা ছিল। তবু মনে মনে চটিয়া গেলাম। মুখের  
কথা বলিয়াই ইঁহারা মুক্ত হন, কথাটার যে কোন দাম থাকিতে পারে,  
এ তাঁরা যেন গ্রাহ্যই করিতে চান না।

শরৎবাবুকেই জিজ্ঞাসা করিলাম,—“বলে তো এলেন যে, যাবেন না।  
করবেন কি শুনি ?”

শরৎবাবু নির্বিকার উত্তর দিলেন,—“না গেলে এখানেই থাকতে হবে।”

—“এখানে ? এখানে এই জঙ্গলের মধ্যে কোথায় থাকবেন শুনি ?”

প্রশ্নের উত্তর না দিয়া শরৎবাবু খোলা দরজার পথে দৃষ্টিটাকে প্রেরণ  
করিয়া থাকিবার মত জায়গা খুঁজিতে লাগিলেন।

কহিলাম,—“স্টেশন মাষ্টারটাও বোধ হয় ফিরতি ট্রেনে আলিপুর ডুয়ার্সে  
গিয়ে রাত কাটায়। এখানে রাত্রে জনমানব থাকে আপনি মনে করেন ?”

শরৎবাবু মাথা নাড়িলেন, অর্থাৎ তিনি তাহা মনে করেন না। শরৎবাবু  
কি মনে করেন, তাহা মনে করিবার ভার তাঁহার উপরই ছাড়িয়া দিলাম।  
নিজেকে কি মনে করি, এই প্রশ্নটা এককণ্ঠে নিজেকে জিজ্ঞাসা করিলাম।

মন সজাগ হইয়া উঠিল। না, এখানে থাকা চলিতেই পারে না।  
ষে-ভাবেই ইউক, কোর্টে গিয়া পৌছিতেই হইবে। শরীর ক্লান্ত বোধ  
করিতেছি, তা সত্য। কিন্তু প্রাণ যে তার চেয়েও বেশী সত্য। ঘোড়া ভাণ্ডী

না জোটে পারে হাঁটিয়াই এ পথটা মারিয়া দিতে হইবে—মনের হুকুম ও সম্মতি ছই-ই পাইয়া গেলাম।

আঠারো বছর আগের ব্যাপার, রক্তে তখনও বেগ ছিল, মনে তখনও স্থবিরতা আসে নাই। যাইতে হইবে, এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হওয়ামাত্র মন নোঙ্গর তুলিয়া ফেলিল। শরীরে সায় পাইলাম, পথের জন্ত পায়ের পেশী প্রস্তুত হইল এবং রক্তের পালে উৎসাহের বায়ু জোর ফুঁ দিল। চুরুটের ছাই ঝাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম।

কহিলাম,—“বাইরে চলুন।”

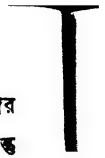
শরৎবাবু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, বাহির হইবার জন্ত চেয়ারটাকে পিছনে ঠেলিয়া দিলেন, চেয়ারটা আর্ত চীৎকার তুলিল—যেন বলিতে চায় যে, এ কেমন ব্যবহার, এতক্ষণ উপবেশনের পরে এই কি বিদায়?

তিনি বিপজ্জনক স্থানটুকু পূর্ববৎ লক্ষ্য প্রদানে পার হইয়া গেলেন। আমিও মহাজনেরই বেন গত স পন্থায় বাতির হইয়া আসিলাম।

শরৎবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—“হেঁটে যেতে পারবেন তো?”

শরৎবাবু শুধু হাস্ত করিলেন। ভাবখানা এই যে, এমন অপমানজনক প্রশ্নের তিনি উত্তর দিতে প্রস্তুত নহেন। শরৎবাবু পালোয়ান লোক, বলিষ্ঠ ব্যক্তি, বয়স তখনও পচিশের অনেক নীচে, সবই আমি জানিতাম। কিন্তু শরীরের ওজনও তো কম নহে। সম্বলের মধ্যে তো ঐ আমারই মত ছইখানা ঠ্যাং, চতুষ্পদ হইলে নয় কোন কথা ছিল না। তা ছাড়া, আমি শুনিয়াছিলাম যে, যত উপরে উঠা যায়, ততই নাকি শ্বাসকষ্ট দেখা দেয়। তাই শরৎবাবুকে প্রশ্ন করিয়াছিলাম যে, হাঁটিয়া যাইতে পারিবেন কিনা। তাঁর দায়ে নিশ্চিন্ত হইয়া অগ্রসর হইলাম।

প্র্যাটকর্মে আসিয়া দাঁড়াইতেই দারোগার মুখোমুখি পড়িয়া গেলাম, তিনি আমাদের খোঁজেই আসিতেছিলেন। তিনি কি বেন বলিতে চাহিতেছিলেন, বাধা দিয়া কহিলাম,—“এদিকে আসুন,” বলিয়া আর একটু দূরে সরিয়া লইলাম।



দূরে সরিবার কারণ ভুটিয়া কুলীরা। ভুটিরারাও মানুষ এবং আমাদের মতই মানুষ, এ-কথা অবশ্যই আমি স্বীকার পাইতে বাধ্য আছি। কিন্তু তাই বলিয়া তাদের জামা ও গায়ের গন্ধও নাক ভরিয়া শোষণ করিতে আমি বাধ্য থাকিব, ইহা কোন কাজের কথা নহে।

শুনিতে পাই পাচাড়েও জল পাওয়া যায়। শোনা-কথার প্রয়োজন কি, আমাদের দেশে সমতল ভূমিতে যে-গুলি নদী, তাহারাই তো এদের এখানে প্রথমে বরণা হইয়া নামে। মরুভূমির দেশের লোক নয়, তবু ইহারা স্নান করে না কেন? বরফ-গলা জলে শরীরে ঠাণ্ডা লাগিবার ভয়? বেশ, জামাগুলির তো প্রাণ নাই, ও-গুলিকে মাঝে মাঝে ময়লা ও গন্ধগুক্ত করিতে দোষ কি? প্রত্যেকেই যেন এক একটি ছোটখাটো চলন্ত গন্ধমাদন অথবা গন্ধাবিশেষ।

বন্ধুরাও কাছে আসিয়া জমায়েত হইলেন। বেশী কথা বা বাদ-প্রতিবাদের মধ্যে না ঘাইয়া আমি সোজা জানাইয়া দিলাম যে, ঘোড়া ডাঙীর অপেক্ষায় এখানে পড়িয়া থাকা চলিবে না, পায়ে হাঁটিয়াই নাইব। আমাদের মধ্যে নূপেন মৈত্র নামক বহরমপুরের বছর আঠারোর একটি ছেলে ছিল, পথে তার একটু অরুচি হয়। নূপেনের জন্য একটি ঘোড়া রাখিয়া বাকীগুলি যেন ভাগাভাগি করিয়া লওয়া হয়, এই অনুরোধ জানাইলাম।

তারপর দারোগাবাবুকে কহিলাম,—“আমরা যাচ্ছি। কয়েকজন কুলী এগিয়ে গেছে, পথ ঠিক চিনতে পারব, আপনারা সব ঠিকঠাক করে পিছনে আসুন।”

বলিয়া টেষ্টনের বাহিরে আসিলাম, সঙ্গে সকলেই আসিলেন। আসিয়া দেখি পাঁচটি ঘোড়া আছে, ছ’ নম্বরটিকে দেখা যাইতেছে না। খবর লইয়া জানা গেল যে, রংপুর না বগুড়া হইতে আগন্তুক এক ভদ্রলোক তাহাতে চাপিয়া আগাইয়া গেছেন।

লোকটির বুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া পারিলাম না, গতক ভেমন সুবিধা

নয় দেখিয়া অবস্থা বুঝিয়া নিজের ব্যবস্থা করিয়া সরিয়া পড়িয়াছেন। এমন নিঃসঙ্কোচ মূর্তিমান স্বার্থটিকে দেখিবার একটা অদম্য ইচ্ছা মনে জাগ্রত হইল। ঘোড়ার যদি তার সত্যিকার প্রয়োজনই থাকিত, তবে অত্যাশ্চর্য বন্ধুদের উপর অনারাসে তিনি নির্ভর করিতে পারিতেন, কেহই তাঁকে ঘোড়া হইতে বঞ্চিত করিত না। ভয় ও স্বার্থ তাঁকে সেটুকু ধৈর্য বা অপেক্ষা করিবার শক্তি দেয় নাই। লোকটির উপর একটা বিভাতীয় ঘৃণাই জন্মিয়া গেল। পরে জানিয়াছিলাম যে, তিনি কটিবাত ও হাটুবাতের রোগী ছিলেন, ঘোড়া দেখিয়াই তিনি গৌড়া হন নাই।

কাপড়ের কোঁচা দুই পায়ের মধ্য দিয়া গলাইয়া মল্লকছ মারিয়া মল্ল সাজিলাম, কাঁধের রাপাবটাক নামাইয়া কসিয়া কোমরবন্ধ করিলাম এবং পাঞ্জাবীর আস্তিনটা গুটাইয়া কহুই অবধি মুক্ত রাখিলাম। এখন 'হর-হর বম্-বম্' বলিয়া পা চালাইলেই হয়।

শরৎবাবু ও আমি দুই পদাতিক পথে নামিয়া পড়িলাম। আগে এক ঘোড়সোয়ার গিয়াছেন, তাকে অর্থাৎ ছ-নম্বরের অখারোহীকে গিয়া ধরা চাই। গভীর বনের মধ্যেই ছিলাম, কিছুক্ষণের মধ্যে গভীরতর বনের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

বনের ও পাছাড়ের পথে দুইজনে পাশাপাশি চলিয়াছি। দুই পাশে গভীর অরণ্য, 'ঝিঁঝি' ও পতঙ্গের একটানা শব্দে বনভূমির নিস্তব্ধতাকে গাঢ়তর করিয়া তুলিতেছে। জনমানবের চিহ্ন নাই, বন্যস্বাপদের দূর বনে ও গুহায় রাত্রির অপেক্ষা করিয়া দিনমান আলস্ত-বিশ্রামে কাটাতেছে—পথ চলিতে চলিতে আমার এতদিনের পরিচিত মন বদলাইয়া গেল।

প্রাণের এক বলিষ্ঠ রূপ দেখিলাম নিদ্রের মধ্যে। একদিন এই অরণ্য জগতে বনম্পতি হইয়া একপায়ে দাঁড়াইয়া উক্কের মাথা তুলিয়া আকাশের আলোর তপস্যা করিয়াছি, শাখা-পল্লবের করপুট ভরিয়া রোদ্ভরস পান করিয়াছি, আর মাটির গভীরে শত শিকড়ের মুখে ধরণীর রসসত্ত্ব প্রবল

পিপাসায় পূর্ববলে আকর্ষণ করিয়াছি। এই অরণ্য-জগতের আমিও একদিন একটি অধিগামী ছিলাম, আজ তাহা পার হইয়া প্রাণ-প্রাণের পথে মানুষের ঘাটে আসিয়া আমি থামিয়াছি। বহু বহু যুগের অতীত একই সময়ে আমার চেতনায় রোমাঞ্চ দিয়া উঠিল। আমি যেন না জানিয়াও নিশ্চিত জানিতে পারিলাম যে, আমি আত্মিকার নয় খণ্ডকালেরও নয়—আমি সৃষ্টির আদিতে ছিলাম, বর্তমানে আছি এবং এই প্রাণের ধারাপথে ভবিষ্যতের শেষ সীমা পার হইয়াও আমার শেষ হইবে না।

আমার প্রাণের এই রূপই আমি সেদিন দেখিতে পাইয়াছিলাম। বক্সা স্টেশন হইতে পাহাড়ের মাথায় বক্সা দুর্গ পর্যন্ত ইঁটাপথের এই অরণ্যযাত্রাটি আমার জীবনের অভিজ্ঞতার ঘরে একটি পরম সম্পদ। এই দিনের অন্তর্ভূতিটি বক্সা দুর্গে পৌঁছিয়া অবসর মত আমি লিখিয়া রাখিয়াছিলাম। আঠারো বছর পূর্বের সে-লেখার যেটুকু আছে, তাহারই খানিকটা আমি উদ্ধৃত করিতেছি।

সেদিন নিজেকে যাহা জানিয়াছিলাম, অথবা যে অন্তর্ভূতিটি নিজের সঙ্কে আমার হইয়াছিল, তাহার অবশ্য আজ আর অপরের কাছে কোন দাম বা মূল্য নাই। তবু একজন বিপ্লবীর মনোভাবের খানিকটা আভাস হয়তো ইহাতে পাওয়া যাইতে পারে।

সেদিন যাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলাম তাহা এই—

“মিনিট পনেরো হয় বক্সা স্টেশনে বন্ধুদের পিছনে ফেলিয়া আসিয়াছি। নির্জন গভীর বন চারিদিকে, পাশে শরৎবাবু।

হঠাৎ প্রশ্ন জাগিল—কে আমি? কোথায় চলিয়াছি? কোথায় আমার ঘরবাড়ি, বাপ-মা-ভাই-বোন-স্বী-কস্তা, আর আমি কিসের জন্ত এই বনের মধ্যে ক্লান্ত দেহে পথ চলিয়াছি? এই দুর্ভোগ আমার কিসের জন্ত? কে আমি?

পথ চলিতে চলিতে নিজের ভিতরটায় দৃষ্টি দিলাম। দেখিলাম বৃকের মধ্যে এক বিজোহী মৌন হইয়া আছে—তার চোয়াল কঠিন প্রতিজ্ঞায় দৃঢ়নিবদ্ধ, চোখে তার ক্রমাশ্রু দৃষ্টি, সে-দৃষ্টি পাগলের চোখের মত অর্থহীন ও যোগীর চোখের স্তায়

পলকহীন। পৃথিবীতে অত্যায়ে প্রতিবাদ করার জন্য যাদেরই পায়ে শিকল পরানো হইয়াছে, আমার পায়ে আজ সেই সকলের শিকল-বন্ধনের শব্দ শুনিতেছি। আমি জগতের সমস্ত বিদ্রোহী মানবাত্মার প্রতিনিধি।

বনের মধ্যে তাই আমি সিংহের মত আজ একাকী গহনচরী। আমি যেদিন দিনের আলোকে লোকালয়ে বাতির হইব, সেদিন মানব-সমাজের মুক্তির দিন। ভিতরের বিদ্রোহীর মোন-ভঞ্জন দিন সেটি।”

আঠারো বছর পরে আজ দেখিতেছি যে, সে-বিদ্রোহীর মোন-ভঞ্জন তো দূরের কথা, সে-বিদ্রোহীই বৃকের কোন প্রত্যন্ত দেশে অজ্ঞাতবাস গ্রহণ করিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। আমাকে দিয়া এ মহা-বিদ্রোহীর স্বপ্ন সার্থক হয় নাই এবং হইবে না, ইহা আমি জানি। আর ইহাও জানি যে, এই বিদ্রোহী একদিন সত্যিকারের বীরের তত্ত্বতে তত্ত্ব গ্রহণ করিলেন। সেদিন প্রলয়-কর শব্দরও দক্ষিণমুখ শিব সেই বীরের মধ্যে একাধারে শিব-শব্দরের মূর্তিতে দেখা দিবেন। ভারতবর্ষের ভবিষ্য ইতিহাসের তিনিই চালক ও নেতা, ধারক ও বাহক। নব মহাভারতের তিনিই নব মহাবীর।

এই অরণ্যপথ-যাত্রার আর একটি ছবিও দেখিতেছি সেদিনের ডায়েরীতে লেখা আছে। এটুকুও উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ নাই বা করিলাম।—

“বনের মধ্যে কিছুদূর আসিয়া একটি গাছ দেখিয়াছিলাম। গাছটি আমার কাছে শক্তির একটি প্রতীক হইয়া আছে। প্রকাণ্ড গাছ, আশেপাশের কোন গাছই এরকম মোটা বা দীর্ঘ নয়। গাছটার মাথাটা নাই। মনে হয়, মাথাটা ডালাপালা সমেত কেহ মোচড়াইয়া ছিঁড়িয়া লইয়াছে। এখনও কাণ্ডটি যে-দৈর্ঘ্য লইয়া খাড়া আছে, তাহাও কম নহে। হয়তো ঝড়ের সঙ্গে সমস্ত বনের পক্ষ হইয়া এ লড়াই করিয়াছিল। একে ভূমিশায়ী করিবার জন্য ঝড় যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু তবু উন্মূল করিয়া ভূমিশয়া লওয়াইতে পারে নাই—এক পায়ে এক স্থানে দাঁড়াইয়াই বনের বীর বনম্পত্তি ঝটিকার সঙ্গে সংগ্রাম চালাইয়াছে।

অবশেষে আকাশের কালো মেঘ হইতে বজ্র বাতির হইয়া আসিয়াছে। অটল



স্থিরতায় এ সমুদ্রত মন্তকে আকাশের বজ্জকে অবরোধ করিয়াছে—কিন্তু হার সে  
মানে নাই।

শক্তিমান যোদ্ধার এর চেয়ে বলিষ্ঠতর মূর্তি আমি খুব কমই দেখিয়াছি।  
সত্যিকার যোদ্ধার বোধ হয় এই রকম পরিণামই হইয়া থাকে। মানুষের  
সমাজেও বত বীরের মাথা খণ্ডিত হইয়া ধূলায় পড়িয়াছে। ইহাদের স্মরণেও  
শক্তি পাওয়া যায়, সম্মান করিতে পারিলে নিজেদের পোরুবেও তেজ সংক্রামিত  
হয়। অনায়াসে মাথা দিয়া দেয়, তবু সম্মান দেয় না—মানুষের মহিমা ও বীর্যের  
কি সীমা আছে !”

এই অতীতের সঙ্গে বর্তমানের অভিজ্ঞতা একটু যোগ করিবার প্রয়োজন বোধ  
করিতেছি।

বহুদিন যাবত দীনতাকে শাস্ত্রে ও কোন কোন সাধক সমাজে আদর্শ আচরণ  
বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, তৎকালেই আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া সুন্দরভাবে  
নীচু হইবার কৌশলটি আয়ত্ত করিতে বলা হইয়াছে এবং বিরাট বনস্পতি-বটকে  
অপাংক্তেয় করিয়া রাখা হইয়াছে। শক্তির দীন রূপটাই অর্থাৎ তামসিক  
দিকটাই গ্রহণযোগ্য হইল, আর শক্তির বলিষ্ঠ রাজনিক মূর্তিটি অনায়াসে  
পরিত্যক্ত হইল। কিন্তু কেন ? একি শুধু রুচিরই তারতম্য, না শক্তিকে গ্রহণ  
করার স্বাভাবিক অধিকারের তারতম্য ?

তুণ কেন আদর্শ আচরণের দৃষ্টান্ত হইল ? ঝড়ে সে উন্মূলিত হয় না, নত  
হইয়া ঝড়ের গতিপথকে জায়গা ছাড়িয়া দেয়। অর্থাৎ তুণ টিকিয়া থাকার  
কৌশল জানে, এই তো ? আর বিরাট বট, সে ঝড়ের পথরোধ করিয়া দাঁড়ায়,  
তাই উন্মূলিত হয়। অর্থাৎ টিকিয়া থাকার কৌশল তার স্বভাবে সহজাত নয়।

কিন্তু কথাটি কি ঠিক ? তুণ গবাদি পশু বর্তক ভক্ষিত হয়, কিন্তু বটকে  
গ্রাস করিবার খাণ্ডব ক্ষুধা বা শক্তি কোন জীবেরই নাই। তুণ পদতলে নিত্য  
মর্দিত হয়, বটকে পদতলে মর্দন করিতে পারে ভূতলে তেমন ভূচর কোথায় ? তুণ  
কোনদিন ছায়া দেয় না, পাখীকে আশ্রয় দেয় না এবং পথিককে স্থখ বিশ্রামের

সুযোগ! দেয় না। বিরাট বনস্পতি ধরণীকে কঠিন বক্ষা হইতে মুক্তি দেয়  
বলিয়াই ধরণীর ধূলায় তৃণস্তর বিস্তারিত হইবার সুযোগ ও অধিকার পায়।  
সর্বশেষে, আকাশের ঝড়কে ভাগ্রত ও আহ্বান করিবার শক্তি তৃণের নাই।  
বৃহৎ শক্তিই প্রকৃতির বৃহত্তম শক্তিকে ভাগ্রত ও সক্রিয় করিয়া তুলিয়া থাকে।

আর টিকিয়া থাকা? কতটুকু বন্ধন মাটির সঙ্গে তৃণের রহিয়াছে? ক্ষুদ্র  
বালিকার কচি অঙ্গুলীর আকর্ষণেই তাহা উৎপাটিত হইয়া আসে। আর বট?  
সমস্ত আকাশের ঝটিকার সহস্র বাহুতে তাকে আকর্ষণ করিয়াও সহজে উৎপাটন  
করা সম্ভব হয় না। অস্তিত্বের সাগরে তৃণ ক্ষণায় ক্ষণভঙ্গুর বৃদ্ধ, আর সেই  
সমুদ্রে বিরাট বনস্পতি অতলোখিত মগ্ন গিরি, সমুদ্রের শত তরঙ্গের আঘাত তার  
গায়ে মারের ঘুমপাড়ানী ছন্দের স্কোন্দল স্নেহস্পর্শ।

তৃণের দীনতা বা নীচুতা মানুষের আদর্শ আচরণ হইতে পারে না এবং হওয়া  
উচিত নহে। বিরাট বনস্পতির শক্তিমান বলিষ্ঠতাই মানুষের চরিত্রে আদর্শ  
বলিয়া গৃহীত হওয়া উচিত। সৃষ্টির মূলে সৃষ্টির রাজসী শক্তিই ক্রিয়ামূল।  
মানুষকেও চরিত্রে ও স্বভাবে তার আপন সৃষ্টিরই প্রতিক্রিয়া হইতে হইবে। কিন্তু  
তার পথ তো শক্তিহীন তৃণের তামসিকতা নয়। ঈশ্বরের ঐশ্বর্য অর্থাৎ ঐ  
রাজসী শক্তিকে আরম্ভ করিতে পারিলে ঈশ্বরসদৃশই হইয়া উঠা যায়।  
সে পথের সন্ধান শক্তিমান যিনি, শুধু তিনি দিতে পারেন।

—কিছুদূরে ঘাইতেই পথের ধারে একটি ভূটিয়া ছেলের সাফাৎ পাইলাম।  
এখানে মানুষ দেখিলে সত্যই চমকাইতে হয়। মানুষের মাথাটা কাঁধের উপর  
না থাকিয়া যদি মানুষের হাতে থাকিত, তবে যে রকম ঠেকিত, লোকালয়ে  
সমাজের মধ্য হইতে মানুষকে এখানে প্রক্ষিপ্ত দেখিলে তেমনি লাগে। অর্থাৎ  
মানুষকে এখানে মোটেই মানায় না, ছন্দপতন মনে হয়।

ছেলেটাকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“কি রে, এখানে বসে আছিস যে?”

উত্তর দিল না, কেবল শ্রীমানের ভেকলাঙ্কিত ‘নাসিকা-অহুল’-এর দুই পাশের  
খুঁদে চোখ দুইটি মিটমিট করিয়া উঠিল।

ধমক দিয়া উঠিলাম—“কি, বাক্য বুঝি কর্ণকুহরে প্রবেশ করল না? যাবি কোথায়? এখানে বসে আছ কোন বুদ্ধিতে? বাঘের পেটে যাবার মতলব করেছ বুঝি?”

আমার এতগুলি প্রশ্ন উপযাপরি নির্বিকল্প হইল এবং সামান্য কিছু কাজ হইল, তাহার প্রমাণও পাইলাম। নোংরা ছাতাপড়া দস্তপাঞ্জির ঈষৎ বিকাশ দেখা গেল এবং সেই ঈষৎ অবকাশের পথে একটি শব্দ নির্গত হইল। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমানের ঐ হাতটা সম্মুখে প্রসারিত হইল, অর্থাৎ ছেলেটা হাত পাতিল।

—“কি বলছ ধন, কিছুই যে বুঝতে পারছিনে। সভ্য ভাষায় বল, অন্ততঃ ইংরেজী না হয় গিন্দিতে বল না বাবা।”

শরৎবাবু হাসিয়া ফেলিলেন।

কহিলাম—“হাত বাড়িয়েছ কেন, চাঁদ? মতলবখানা কি?”

বয়স অল্প হইলে কি হয়, বুদ্ধিটি দের্খলাম অল্প নয়। ভাষায় যখন কুলাইল না, তখন ছবির সাহায্য নিল। ঐ হাতেই একটা কাল্পনিক চুরুট ধরিয়া ধূমপানের ও উদ্দীপকের প্রক্রিয়াটা রিগার্ডেল দিয়া দেখাইল। আমার মুখের চুরুটটাই শ্রীমানের লোভটাকে চেতাইয়া তুলিয়াছে।

—“হঁ, সখ আছে, দেখছি। উঠে আয় হারামভাদা।”

পকেটে হাত দিতে গিয়া দেখি, রূপারের কটিবন্ধে পকেট চাপা পড়িয়াছে। রূপারটা ঢিলা করিয়া লইয়া বাস্ক বাহির করিলাম। একটি সিগারেট বাহির করিয়া বাস্কটা পুনরায় পকেটে রাখিলাম। সিগারেট দেখিয়া ছেলেটার চোখে-মুখে আহ্লাদ নাচিয়া উঠিল।

কহিলাম—“উঠে আয়, পাজি কোথাকার। এই বয়সেই চরিত্রের মাথাটি চর্বণ করে বসেছ?”

শ্রীমান উঠিয়া কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, বিনা বাক্যব্যয়ে হাত বাড়াইয়া দিল।

—“নে বাবা নে, একটু দূরেই থাক না বাপু! একেবারে গন্ধমুগ্ধ হয়ে  
আছ, নাকে ঘায় না?”

বলিয়া সিগারেটটি তার প্রসারিত হস্তে ছাড়িয়া দিলাম।

কহিলাম—“নে, ধরা। আস্ত একটা সিগারেট তোর জন্ত খরচ হোল, মের  
ভোঁতা মুখ খেতলে! আমার দয়ার কথা স্মরণ রাখিস,” বলিয়া পকেট হইতে  
ম্যাচ বাহির করিলাম।

সিগারেট মুখে লইয়া ভূটিয়ানন্দন মুখায়ির জন্ত প্রস্তুত হইল। আঙুন ধরিতেই  
এক মুখ ঘোঁয়া নাকমুগ্ধ দিয়া বমন করিয়া আমাদের মুখের দিকে চাহিয়াই  
শ্রীমান হাসিয়া ফেলিল, অপূর্ণ দন্তপংক্তি প্রকটিত করিয়া পরম পরিতৃপ্তি  
প্রকাশ করিল।

—“গুঁদা হয়েছিস, বুঝতে পেরেছি। নে, এখন দাঁত বন্ধ কর, ও-দৃশ্য যে আর  
দেখা যায় না বাবা।”

আমাদের আর কিছু বলিবার অথবা দোখবার অবকাশ না দিয়া শ্রীমান  
উর্ধ্বাসনে সিগারেট মুখে ছুট দিল—হুই পায়ে ধূলা ও শুক পাতা মাড়াইয়া  
সামনের পথটা দিয়া তীরের মত বেগে ধাবমান হইল।

শরৎবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ব্যাপার কি, প'লাল যে?”

—“বলবেন না, একেবারে কাপুরুষ, রাজ্য ছেড়ে পলায়ন। এই উল্লুক,  
আস্তে যা, আলখাল্লার পা বেধে আড়াড় পেয়ে মরবি যে—”

এই উপদেশেও গতি স্নেহ করিবার মত আশ্বাস ছেলেটা প্রাপ্ত হইল না।  
শুধু ঘাড় ফিরাইয়া একবার দেখিয়া লইল যে, আমাদের ও তার মধ্যে ব্যবধানটা  
বথেষ্ট দীর্ঘ ও নিরাপদ করা হইয়াছে কিনা।

ছেলেমানুষীতে পাইয়া বসিল, কেমন যেন একটা অনাবিল আমোদ  
পাইতেছিলাম।

চোঁচাইয়া আশ্বাস প্রেরণ করিলাম—“এই, সিগারেট ফেরৎ দিতে হবে না,  
ওটা তোকেই দিয়ে দিয়েছি—এখন একটু আস্তে যা বাবা—”

অভ্যাস ছিল না, তাই শেষের শব্দটায় দুই কাজই পাইয়া গেলাম, অর্থাৎ  
“বাবা” বলিয়া দন ছাড়িয়া দম লইলাম।

শরৎবাবুর হো হো হাসি অট্ট হইতে অট্টতর হইল। চাক্ষুষ অবশ্য দেখিতে পাই  
নাই, তবু ঠিক জ্ঞানি এ হাসিতে পাখীরা আচমকা গাহ ছাড়িয়া উড়িয়া ডাল  
বদলাইয়া বসিয়াছে, গর্তে নিদ্রিত সাপের কুণ্ডলী ক্ষণেকের জন্ত শিথিল হইয়া  
আবার ত্রিমিত হইয়াছে এবং গুহাভ্যন্তরে বিশ্রাম-স্থখে লম্বমান শাদুল খাবার  
উপাধান হইতে ঘাড়টা তুলিয়া আবার যথাহানে রক্ষা করিয়াছে। বাবা, মানুষের  
হাসি এহং রকম হয়, শুনিয়াও বিশ্বাস হয় না।

কহিলাম—“আমুন, হারমাজানাকে দোড়ে গিয়ে ধরি।”

শরৎবাবু অতটা রাঙ্গী ছিলেন না, তাই আর রেসের দৌড় দেখিতে ও  
দেখাইতে পারিলাম না।

পথটা কিছুক্ষণ হয় চেঙ্গারা বদলাইয়াছে, কচ্ছপের পিঠের মত উঁচু হইয়া  
আবার ঢালু হইতেছে। টেউ-খেলানো পথ দেখিয়া অহুমান করিলাম যে, পাহাড়ের  
প্রায় পায়ের কাহাকাছি পৌছিয়াছি।

একটা বাক ফিরিতেই দেখা পাইয়া গেলাম। হেলেটা রাস্তার পাশে  
একটা ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া ঘোড়ারই গায়ে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া আছে—  
সিগারেটটা তখনও শেষ হয় নাই, ধূমপান মহা আরামেই চলিতেছে।

ছনছর ঘোড়ার সোয়ার ভদ্রলোক অশ্ব হইতে অবतरণ করিয়া অনূরে পথিপার্শ্বে  
অধুনা বিশ্রাম করিতেছিলেন। এক দৃষ্টিপাতেই ভদ্রলোকের ফটোটি চোখে  
তুলিয়া আনিলাম। একটা মাফলারকে মাথার পাগড়ী করিয়া বন্ধন করা  
হইয়াছে, আলোয়ানটা মিলিটারী ব্যাজের মত বুকে ও পিঠে পৈতা হইয়া শেষের  
অংশটুকু কটবন্ধের কাজে লাগিয়াছে, আর তিনি নিজে খবঁকার হুটপুট একটি  
গোছামী হইয়া উপবিষ্ট আছেন। আড়চোখে ও সোজা চোখে দুইভাবেই  
গোছামীজীকে আবার দেখিয়া লইলাম।

বুঝিলাম যে, বিশ্রামপূর্ণ চলিতেছে। অস্বারোহণে এই পথটুকু আসিতে

গোস্বামীর শরীরটা বোধ হয় নাড়া-খাওয়া দধি হইতে তক্কে মানে ঘোলে আসিয়া ঠেকিয়াছে। দেখিলাম, একটু ঘায়েল হইয়াছেন। কিন্তু মাথার ও কোমরের ও-দুটো ব্যাণ্ডেজ খুলিয়া একটু ঢিলা হইতে কি বাধা ছিল? কিন্তু তখনও জানি নাই যে, তিনি বাতের রোগী, গরমটা গোস্বামীর অসহ হইলেও স্বাস্থ্যকর।

ছেলেটাকে কহিলাম—“আচ্ছা ঘোড়া পেয়েছিস তো, হেঁটে এসে ধরতে পেলি। চলে তো, না ঠেলে নিতে হয়?”

গোঁসাইয়ের মুখেও হাসি খেলিয়া গেল। গোঁসাইকে পূর্বে না দেখিয়াই মৃতিমান স্বার্থ বলিয়া জানিয়াছিলাম, এখন দেখিয়া জানিলাম যে, তিনি রসিকও বটে। ঘোড়াটার কান নড়িয়া উঠিল, হয়তো আমার অসম্মানজনক উক্তিটিকে কানের বাতাস দিয়া কর্ণপ্রবেশ পথ হইতে দূরে উড়াইয়া দিল। ঘাড় বাঁকাইয়া বন্ধাকে মানে আমাকে একবার দেখিয়াও লইল। হাসিয়া উঠিবে না তো? না, ঘোড়াটা শরৎবাবুর অট্টহাসি বা গোঁসাইয়ের মৃদু হাসি কোনটাই দিল না। বাচা গেল।

ঘোড়ার কান নাড়া দেখিয়া ইচ্ছা হইল যে, ছেলেটার কানটাও টানিয়া একটু নাড়াইয়া দেই, কিন্তু সামলাইয়া গেলাম। গন্ধের ভয়ে পিছাইয়া আসিলাম—কে জানে, গন্ধটা যদি হাতে অক্ষয় হইয়া লাগিয়া থাকে। পাকা রং থাকিতে পারে, আর পাকা গন্ধ থাকিতে পারিবে না, এ কোন কাজের কথা নয়।

শরৎবাবুকে কহিলাম—“চলে আসুন, আবার সিগারেট চেয়ে বসবে। দেখছেন না, আস্ত শয়তান, কি রকম মিটিমিটি ভাকাচ্ছে।”

ছেলেটাকে কহিলাম—“যা, আজ বেঁচে গেলি, সিগারেটের জন্ত যে কান ধরে তোকে ওঠ-বস করাইনি, এ হোর চোদ্দপুরুষের ভাগ্য জানবি। মনে রাখিস, ব্যাটা অকৃতজ্ঞ।”

বলিয়া আড়চোখে চাহিয়া দোখলাম গোস্বামীর মোটা মুখে মৃদু হাস্ত ঝিলিক দিতেছে। ব্যাটা বকধার্মিক, চুপ করিয়া নির্ণিকারভাবে বসিয়া আছেন, মুখের কাছে পাইলে দেখিতেছি কিছুই ছাড়েন না।

—“চলুন” বলিয়া চলিতে লাগিলাম।

কিছু একটা ঘটিয়া গেল বৃষ্টিতে পারিয়া পিছন ফিরিয়া তাকাইলান। দেখি, শরৎবাবু ছোঁ মারিয়া ছেলেটার হাত হইতে গাছের ডালের লাঠিটা ছিনাইয়া লইয়া হস্তগত করিয়াছেন। ছেলেটা দাঁত বাহির করিয়া হাসিল। ভাবখানা এই যে—  
“যান, ওটা আপনাকে দিয়ে দিলাম। চাইলেই হোত—”

কহিলাম—“সিগারেটের দাম এটা, বুলি ? ঋণ থেকে মুক্ত হলি, নইলে নরকে যেতিস, কেউ ঠেকাতে পারত না। অমনিতেও যাবি, কেউ ঠেকাতে পারবে না।

পাহাড়ের পা দিয়া মনের ছেলেমানুষী সরিয়া গেল।

কিন্তু আর এক রকমের চাঞ্চল্য মনকে অস্থির করিয়া তুলিল। এখন আমি কোনদিক বাদ দিয়া কোনদিকে তাকাই। যে দিকেই তাকাই, দৃষ্টি আটকা পড়িয়া যাইতে চাহে। এতবড় পাথর, চোথ দিয়া বেষ্টন করিতেই যেন ক্লান্তি আসে। গভীর খাদ, তাকাইয়া দেখিতে মাথা ঝিমঝিম করে, মনে হয় নিম্ন হইতে অদৃশ্য কে যেন প্রবল আকর্ষণ করিতেছে। পাথর কাটিয়া সিঁড়ির মত পথ করা হইয়াছে, একধারে খাড়া পাহাড়, অন্যদিকে গভীর খাদ, উপরে উঠিতে লাগিলাম।

উপরে যতই উঠিতে লাগিলাম, পরিশ্রম ততই বাড়িতে লাগিল। শরৎবাবুর তো দেখিলাম রীতিমত শ্বাসকষ্ট দেখা দিয়াছে। পাহাড়ী বাতাস জোরে জোরে টানিয়াও বুক ভরিতে চায় না, বাতাস হালকা হইয়া আসিতেছে। ঘন বাতাস টানিয়া এতদিন বাচার অভ্যাস করিয়া আসিয়াছি, পাহাড়ী বাতাসে তাই পর্যাপ্ত প্রাণ পাইতেছিলাম না।

শরৎবাবুর কষ্ট দেখিয়া পাষাণেরও পাষাণ হৃদয় দ্রব হইত। একেই তো উদ্ধে উঠা চিরকালই একটু শক্ত ব্যাপার, মাধ্যাকর্ষণ নিরন্তর নীচে টানিয়া রাখিতে চাহে ; তত্বপরি শরৎবাবু পালোয়ান হইলেও একটু স্থলকায় ব্যক্তি। ভয় হইল, হার্টফেল হইয়া রাস্তায় শুইয়া পড়িবেন না তো ! তখন এ লাশ লইয়া আমি কি করিব ?

ভাবনাটা বাধা পাইল। শরৎবাবু আমার কাঁধে হাত রাখিয়া তাঁর দেহের গুরুভার যতটা পারিলেন আমার উপর চালান করিয়া দিলেন। আমি মাঝুয়, ভারবাগী প্রাণী নহি এবং ভুটিয়া কুলীও নহি। স্ততরাং থামিয়া পড়িতে আমি অবশ্যই বাধা।

কাঁধ হইতে হাতটা সরাইয়া দিলাম, অর্থাৎ সরিয়া আসিতেই শরৎবাবুর হস্ত আমার স্বক্ৰচ্যুত হইল।

কহিলাম—“করেন কি ? আত্মনির্ভরশীল হন দেখি।”

কিন্তু আত্মনির্ভরশীল হইবার কোন ইচ্ছা, অথবা শক্তিও হইতে পারে, শরৎবাবুর ছিল না। কিন্তু আমি নিরুপায়। আমারও তো তাঁর মত দুখানা ঠাংই মাত্র সম্বল, আর দুখানা বেশী হইলে নয় কথা ছিল না। বন্ধুর বোঝা বহিতে তখন ভ্রায়তঃ আমি বাধ্য থাকিতাম।

শরৎবাবুর গায়ে মাংস বেশী, আমার গায়ে মাংস নাই বলিলেই চলে ! বেশ, স্বীকার পাইলাম। কিন্তু তাই বলিয়া আমাকে মাধ্যাকর্ষণের ট্যাঙ্ক তো কম দিতে হয় না, তাঁর সমানই দিতে হইতেছে। মাধ্যাকর্ষণের বেলায় লঘুগুরু ভেদ নাই, এটা শরৎবাবুর জানা উচিত ছিল।

কহিলাম—“লাঠিটার ভর দিবে উঠুন।”

—“বাবা ! প্রাণ নিয়ে শেষ পর্যন্ত যেতে পারলে হয়,” বলিয়া প্রাণধারণের যে-কষ্ট হইতেছে, তাহা শ্বাস-প্রশ্বাসের নমনায় দেখাইয়া দিলেন।

পায়ের শব্দে সম্মুখে উপরের দিকে চাহিলাম। উপরের বাকটায় সাদা কালো এক জোড়া আদমীর আবির্ভাব হইল, ভীষণ বেগে নীচে নামিয়া আসিতেছে।

পোষাকে ও কোমরের পিস্তলে পরিচয় জানাইয়া দিল যে, পুলিশ কর্মচারী, সার্জেন্ট ও হাবিলদার। অহুমাণে জানিলাম, ফোর্টে বন্দী পৌছাইয়া দিয়া স্টেশনে চলিয়াছে, ফিরতি গাড়িতে রাজধানীর লোক রাজধানীতে যাইবে।

সাহেবটি মাংসপিণ্ড-গড়া একটি বর্তুল মূর্তিবিশেষ। মুখটা হাঁড়ির মত



প্রকাণ্ড এবং একেবারে একটি নিখুঁত বতুল। দেশীটি লম্বায় ছ' ফুটের উপরেও কম করিয়া আরও ইঞ্চি চারেক, দেহের প্রস্থও বড় কম যায় নাই। দুজনেই মাতালের মত টলিতে টলিতে নামিতেছিল, কিন্তু গতিটা দ্রুত। বুঝিলাম, মাধ্যাকর্ষণের শ্রোতে নিজেদের ছাড়িয়া দিয়া কোনমতে দেহের হাল ঠিক রাখিয়া যাইতেছে—তাই গতি ঝড়ের মুখে পাল-তোলা নৌকার মত।

এই দুই দানব গায়ের উপর আসিয়া পড়িলে আমাদের আর দুর্গতির সীমা থাকিবে না।

নিজে একপাশে সরিয়া দাঁড়াইয়া কহিলাম—“সরে দাঁড়ান, ধাক্কা লাগলে অবস্থাটা ভালো হবে না। এ-পাশে আসুন, ও-পাশে খাদ দেখতে পাচ্ছেন না।”

শরৎবাবু এ-পাশে সরিয়া আসিলেন, কহিলেন—“মদ খেয়েছে নাকি? ও-রকম ক'রে টলতে টলতে দৌড়ে আসছে কেন?”

মত্তপান করিয়াছে কি না, আন্দাজে বলা শক্ত। তাই যাচা বলা যায়, তাহাই বলিলাম—“পতনের পথ কত সহজ দেখেছেন, হাত পা ছেড়ে দিলেই হ'ল। আর এদিকে আমাদের এক পা উঠতে একপো প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে।”

বুগল মূর্তি প্রায় কাছে আসিয়া পড়িল। ওদের নামার সুবিধাটায় কিছুক্ষণ আগে দীর্ঘ বোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু কাছে আসিতে ভুল ভাবিল। মাধ্যাকর্ষণে প্রায় কাহিল করিয়া আনিয়াছে, ধাক্কা সামলাইতে হাল ঠিক রাখিতে দু'জনেরই প্রায় হইয়া আসিয়াছে। সাদাটি তো প্রায় ব্যাদিত বদনে মানে হাঁ-করা মুখে নামিয়া আসিতেছে, শ্বাস নেওয়া ও ফেলা ছাড়া ও-মুখে এখন আর অণু কোন কাজের অবস্থা নাই—সমতল ভূমিতে গেলে যদি বাক্য বাহির হয়। কালাটির অবস্থাও খারাপ, কিন্তু সঙ্গীটির মত অত নহে।

হাত কয়েক উপরে থাকিতেই আমাদেরগকে লক্ষ্য করিয়া কালা আদমী বলিল,—“বহৎ আচ্ছা খানাপিনা, জায়গাভি আচ্ছা হ্যায়, আরাম সে রহগে।”

খামিবার যো ছিল না, বলিতে বলিতে প্রায় হাত দশেক নীচে নামিয়া গিয়াছিল।

শরৎবাবু বলিলেন—“শালার কথা শোন! আমার যাচ্ছে প্রাণ বেরিয়ে, আর উনি এলেন খানাপিনার ব্যাখ্যান করতে। দেয় ধাক্কা মেরে খাদে ফেলে।”

সত্যি একথানা ভারী পাথর এখান হইতে গড়াইয়া ছাড়িয়া দিলেই হয়, তারপর বাস্, ঐ পাঁচ ছ’শো হাত গভীর খাদে ভয়ের মত ঠাণ্ডা হইয়া থাকিবে।—এ পথে মৃত্যু এতই সুলভ।

খানিকক্ষণ যাবৎ কি রকম একটা শব্দ কানে আসিতেছিল, কোথায় যেন কে ভয়ানক গর্জন করিতেছে।

একটা পুলের কাছে আসিয়া গেলাম, নিম্ন দিয়া একটা ঝরণা চলিয়াছে। যেমন বেগ, তেমনি গর্জন, আশেপাশের সমস্ত পাছাড় প্রতিফলিত হইতেছে! কিসের সঙ্গে এই দুর্দান্ত পবনতুহিতার তুলনা করিব, ঠিক পাইতেছিলাম না। তুলনার চেষ্টা ছাড়িয়া দিলাম,—একটা লোভ ক্ষণিকের জগ্ন মনের আকাশে ঝিলিক দিয়া মিলাইয়া গেল।

আচ্ছা, এ রকম কোন মেয়ে পাওয়া যায় না, যার মধ্যে এই পার্বত্য স্রোতস্বতীর মানবী প্রতিমূর্তি দেখা যাইবে—এমনই প্রাণবেগ, এমনই পাথর-টলানো দুর্দমনীয় গতি, এমনই অদূরন্ত উদ্বেল প্রাচুর্য! কিন্তু পাছাড়ের মত মানুষ কোথায়, তেমন মেয়ে পাওয়ার যার অধিকার আছে—হির অচঞ্চল পাকিয়া এ প্রাণ-প্রবাহকে যে বৃকে ধরিতে পারে? জানি, নাই। তবু তো মানুষ লোভ করিতে পশ্চাদপদ হয় না। লোভ করিবার শক্তি আছে, অগচ পাইবার অধিকার নাই, একী অদ্ব্যুত অসহনীয় নিয়ম!

শরৎবাবু বাঁচিয়া গেলেন। ঝরণার জলে পা ডুবাইয়া, মুখ ধুইয়া, ঘাড়ে ও মাথার পিছনটায় জল দিয়া তিনি চাক্ষা হইয়া উঠিলেন। এমন কি তিনি বলিয়া ফেলিলেন—“আঃ, শরীর জুড়িয়ে গেল। আর কোন ক্লান্তি নেই—”

জলে হাত দিয়া আমারও ঐ রকম একটা আন্নার নিঃশ্বাস বাতির হইল, এত ঠাণ্ডা! বরফ-গলা জল, পাথর কাটিয়া আসিতেছে, নদী হইয়া পথের দুধারে অরূপ হাতে প্রাণের পানীয় পরিবেশন করিয়া বাইবে— একখানি কল্যাণময়ী বধুমতি চোখের সম্মুখে দেখা দিল। অথচ এ সাগরের অভিসারে বাতির হইয়াছে। এ এক অদ্ভুত অভিসারিকা—যে প্রেম একে আকর্ষণ করিয়া পিত্রালয় হইতে একাকী পুণে বাতির করিল, তাহাতে সকলের জ্ঞান কল্যাণ কেমন করিয়া স্থান পাইল?

মানুষের প্রেম-অভিসার এ রকম কল্যাণবাহী হয় না কেন? সে-প্রেম গোপন, একাকী পথচারী, দুইয়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকিয়া যায় কি কারণে? মানুষের প্রেম বড় জোর গৃহের শাস্ত্র প্রদীপশিখা হয়, নয় মণাল হইয়া জলিয়া গৃহে আগুন ধরায়।

আমার সামনের এই অভিসারিকা পর্বতকন্টার এত প্রাণ, এত চাঞ্চল্য এবং এত প্রচণ্ড গতিবেগ—অথচ গায়ে হাত দিয়া দেখি এর সমস্ত শরীর কত শীতল, কোন তাপ-জ্বালা এর দেহে নাই। মানুষের দেহ-মনের গতিও যত, তাপ-জ্বালাও তত—প্রচণ্ড গতির সঙ্গে তেমনি প্রগাঢ় শান্ত শীতলতাকে এর মত বহন করিতে তো মানুষ পায় নাই।

ঝরণার হাত হইতে শরৎবাবুকে এক রকম ছিনাইয়া লইয়া অবশেষে আবার পথ ধরলাম।

ফোর্ট কতদূর ধারণা ছিল না, তবে বঝিতে পারিয়াছিলাম যে, পথ প্রায় শেষ করিয়া আনিয়াছি। আর মিনিট কুড়ি পথ গেলেই বন্ধার পোষ্ট অফিসঘর। সেখানে পৌছিবার পূর্বেই সামান্য একটু ঘটনা ঘটিয়া গেল, তার উল্লেখ থাকা দরকার। কারণ, পুলিশ কর্মচারীও মানুষ, শত হউক তারাও এ-দেশেরই লোক, এই কথাই প্রমাণ এই ঘটনাতে পাওয়া বাইবে।

পিছনে ঘোড়ার খুরের আওয়াজ পাইলাম। না দেখিয়াও দেখিতে পাইলাম, ছ' নম্বর ঘোড়ার সওয়ার গোস্বামী প্রভু আসিতেছেন। কিন্তু

গোস্বামীর ঘোড়ার খুরের শব্দ তো এ রকম হওয়ার কথা নহে। রীতিমত আশঙ্কিত হইয়া উঠিলাম। চাক্ষুষ দেখিবার জ্ঞান ঘাড় ফিরাইলাম। যাক্ গোস্বামী নয়, দারোগা সাহেব ঘোড়ায় চাপিয়া আসিতেছেন।

গোস্বামীর জ্ঞান হুঁচকিয়াটা দূর হইল বটে, কিন্তু দারোগার উপর রাগ ভল্লিয়া গেল। যাদের জ্ঞান ঘোড়া, তাঁরা পায়ে হাঁটিয়া পাহাড়ের পথ ভাবিতেছেন, আর উনি নবাবের মত—

চিন্তাটা শেষ করিতে পারিলাম না, অর্থাৎ ভাষায় ব্যক্ত করিয়া তাহা শরৎবাবুকে শুনাইবার ফুরসৎ পাইলাম না, দারোগাবাবু পাশে আসিয়া ঘোড়া হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাগ হইলেও মনে মনে এর অশ্চালনা ও অশ হইতে অবতরণ-ভঙ্গীটির প্রশংসা না কারয়া পারিলাম না।

নামিয়াই কহিলেন,—“গুরা কেউ আর ঘোড়ায় চড়তে চান না, আপনার জ্ঞান নিয়ে এলাম। নিন, উঠুন—”

—“আর কাউকে দিয়ে দিন, আমার ঘোড়ার দরকার নেই।”

বুদ্ধিমান ব্যক্তি, তাই বুঝিয়া নিলেন যে, আমি রাগ করিয়াছি। বলিলেন,—“বিশ্বাস করুন, কাউকে বঞ্চিত করে আনিনি। গুরা পায়ে হেঁটে দল বেঁধে আসছেন, ঘোড়ার চেয়ে তাতেই নাকি আরাম। কাজেই এটা চেপে এসেছি—আপনাকে ধরবার জ্ঞান ছুটিয়ে এনেছি, ব্যাটার ঘাম বেরিয়ে গেছে,” বলিয়া ঘর্মাক্ত বাহনটির উপর চক্ষু বুলাইয়া লইলেন।

সূর আমার কি কারণে এত আন্তরিক ও নরম হইল, জানি না। বলিলাম,—“আমার জ্ঞান এত কষ্ট করেছে, সত্যি আমি খুসী হয়েছে। আমরা হেঁটেই যাব, তাতেই আরাম বেশী।”

পরে আসল কারণটি ব্যক্ত করিলাম,—“আর দেখছেন তো,” বলিয়া ওদিকের ছ’সাতশত হাত গভীর খাদটার দিকে ইঙ্গিত করিলাম।

দারোগাবাবু এবার হাসিয়া ফেলিলেন, ভাবখানা এই যে, ছোঃ, এন্না আবার বিপ্লবী, ঘোড়ায় চড়িয়া ঘোড়াগুচ্ছ খাদে পড়িতে ভয় পায়।

কহিলাম,—“কেউ আর এখন ঘোড়ায় যাবে না, আপনিই এটা বাকীটুকু ব্যবহার করুন।”

—“যাবেন না ? আচ্ছা। এটাকে খালি পিঠে যেতে দিয়ে লাভ নেই,” বলিয়া লাফ দিয়া ঘোড়ায় চাপিলেন এবং ঘোড়া হাঁকাইয়া আগাইয়া গেলেন।

শরৎবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—“ব্যাপার কি ?”

—“কিসের ?”

—“পায়ে হেঁটে আসছেন, তবু ঘোড়া ছুঁলেন না যে গুঁরা ?”

শরৎবাবু কহিলেন—“কে জানে ?”

বুঝিলাম, শরৎবাবুর আবার শ্বাসকষ্ট দেখা দিয়াছে।

কহিলাম,—“আমি জানি।”

এ রকম উত্তর বোধ হয় তিনি আশা করেন নাই, তাই ঘাড় ফিরাইয়া আমার দিকে তাকাইলেন, তারপর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি জানেন ?”

গম্ভীর হইয়া কহিলাম,—“বালা শিক্ষা পড়েননি ?”

—“পড়িনি ? কি যে বলেন। পিসিমার কাছে শুনিছি যে, এক বছরে তেরখানা বালাশিক্ষা ছিঁড়েছি।”

হাসিয়া ফেলিলাম, “বলেন কি, এতই ?”

—“তবে না তো কি—” বলিয়া কৈশোর-পাণ্ডিত্যে গবিত বোধ করিলেন।

তারপর প্রশ্ন করিলেন—“বালা-শিক্ষার কথা কি বলছিলেন ?”

—“পড়েননি, ‘ঘোড়ায় চড়িল আছাড় খাইল,’ কিন্তু ইহারা আবার চড়িল না।”

শরৎবাবু হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন, বোধ হয় দৃশ্টা কল্পনায় দেখিয়া অতীব মজা ও হাসির ব্যাপার বলিয়া তার প্রতীতি হইয়া থাকিবে।

আমি বালাশিক্ষায় যাহা জানিয়াছিলাম এবং শরৎবাবু কল্পনায় যাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা বস্তুতঃই ঘটিয়াছিল। তবে আমাদের ক্ষেত্রে নয়, আগের

দিন যে দল গিয়াছে, তাদের একজনের অভিজ্ঞতা এবস্ত্রকারই হইয়াছিল।  
কাম্পে পৌঁছিয়া শুনিয়াছিলাম।

ভদ্রলোকের নাম বীরেন দাশগুপ্ত। দৈর্ঘ্যে কম, প্রস্থে অধিক, তদুপরি  
জেলের খাওয়া খাইয়া আরও মেদপুষ্ট হইয়াছিলেন। বক্সাস্টেশনে থামিয়া  
তিনি একটা ঘোড়া দখল করেন।

বন্ধুদের বলিলেন,—“এটা আমার ঘোড়া, কেউ যেন আবার নিয়ে  
সরে না পড়ে। এই চিহ্ন দিয়ে রাখলাম। যে নেবে তার দিবা—”  
বলিয়া জামার বুক পকেট হইতে রুমাল বাহির করিয়া ঘোড়াটার ঘাড়ে  
লাগানোর সঙ্গে বাঁধিয়া দিলেন।

কে একজন জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি যাচ্ছেন কোথায়?”

—“আসছি,” বলিয়া প্রকৃতির আহ্বানে সাড়া দিতে একটু দূরে গেলেন।  
পরে ভারমুক্ত হইয়া কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, ঘোড়া ঠিক আছে,  
বে-দখল হয় নাই।

কহিলেন,—“না, তোমরা দেখছি সবাই ভদ্রলোক, স্বেচ্ছা পেয়েও পরস্পর  
হাত দেও না। হাসছ যে?”

—“আপনি ঘোড়ায় চড়বেন—”

চটিয়া বীরেনবাবু উদ্ভব দিলেন,—“এতে হাসির কি হল? আমি ঘোড়ায়  
না চেপে ঘোড়াটা আমার উপর চাপবে ভেবেছিলে না কি?”

—“আমরা তো সেই আশাতেই আছি”

বীরেনবাবু কহিলেন,—“বৃথা আশা তোমাদের। জ্ঞান, আমার ঠাকুর্দা  
ঘোড়ায় চড়ে রোগী দেখতে যেতেন? আমি তাঁরই পোত্র।”

অস্বাভাবিক উপস্থিতি সজ্জা করিয়া তিনি প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু একা  
নিজের চেষ্টায় তিনি ঘোড়াটার পিঠে উঠিয়া বসিতে পারিতেছিলেন না।

বলিলেন,—“দাঁড়িয়ে দাঁত বার করে হাসছ কেন? একটু সাহায্য  
কর না।”

বন্ধুরা ঠেলিয়া-ঠুলিয়া এই আড়াইমণি মাল ঘোড়ার পিঠে উঠাইয়া দিলেন। ঘোড়া আগাইয়া চলিল। পিছন হইতে বন্ধুদের হাসির শব্দ শুনিয়া অস্বারোহী ঘাড় ফিরাইলেন, কিন্তু হাসির কারণটা অনুধাবন করিতে পারিলেন না।

পরে ঘাড় ফিরাইয়া সম্মুখে চাখিয়াই ব্যাপারটা বুঝিতে পারিলেন। তিনি ঘোড়ায় চড়িয়া বসিয়া আছেন, আর সামনে থাকিয়া দড়ি ধরিয়া একটা ভুটিয়া ছেলে জীবটিকে আগাইয়া লইয়া বাইতেছিল—এই দৃশ্যটাই বন্ধুদের হাসির হেতু।

বীরেনবাবু চটিয়া ছেলটাকে একটা ধমক দিলেন—“এই উল্লুক, দড়ি ছেড়ে দে বলছি। আমাকে পেয়েছিস কি শুনি?”

ছেলটা ভয়ে দড়িটা খুলিয়া লইল।

বীরেনবাবু দুই হাতে লাগাম ধরিয়া দুই হাঁটুতে ঘোড়াটার কুক্ষিদেহে কষিয়া দুই গুঁতা দিলেন, অর্থাৎ ঘোড়াকে ঘোড়ার মত চলিবার নির্দেশ দিলেন। ঘোড়া এ আদেশ পালন করিল।

পিছন হইতে বন্ধুরা উৎকণ্ঠিত কণ্ঠে চীৎকার করিলেন,—‘বীরেনদা, নেমে পড়ুন, নেমে পড়ুন।’

বীরেনবাবু নামিলেন না, কারণ তাঁর নামিবার মতন অবস্থা নয়।

তিনিও উত্তর দিলেন,—“খামাকা কেন পরিশ্রম করতে যাই, ভালো বুঝলে ওই নামিয়ে দেবে।”

তাহাই হইল। ঘোড়াটা ভালোই বুঝিল, ফলে বীরেনবাবু ধাবমান অশ্ব হইতে পথের উপর ছিটকাইয়া গিয়া পড়িলেন।

তখনও পাহাড়ী পথ শুরু হয় নাই, বনের পথের ধূলা সর্বদেহে মাখিয়া বীরেনবাবু উঠিয়া দাঁড়াইলেন। জামা-কাপড় ঝাড়িবার চেষ্টাও করিলেন না। বন্ধুরা দৌড়াইয়া আসিলেন এবং একসঙ্গে অনেকের হাত লাগিয়া গেল, ধূলা মার্জনা করিয়া বীরেনবাবুকে চলনসই করিতে।

একজন প্রশ্ন করিলেন,—“লাগেনি তো?”

বীরেনবাবু উত্তর করিলেন,—“লাগবে? কেমন কায়দার উপর নাবলাম দেখলেন না!”

আবার বিস্মিত প্রশ্ন হইল,—“নাবলেন কোথায়? আপনি তো ঘোড়া থেকে ছিটকে পড়লেন।”

বীরেনবাবু প্রতিবাদ করিলেন,

—“না পড়িনি, ঘোড়াই কুরিয়ে গেল।”

উত্তর শুনিয়া বন্ধুরা হাসিয়া উঠিলেন।

ঘটনাস্থল বনের পথ বলিয়া তাঁহারা হাসিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু দারোগাবাবু যেখানে আমাকে ঘোড়ার পিঠে অর্থাৎ হাতে সমর্পণ করিতে চাহিয়াছিলেন, সেখানে এ সব হাসিই শোকে কান্না হইয়া যাইত। ধাবন্ত ঘোড়ার পিঠে আসন টলিতে টলিতে অবশেষে পুচ্ছের উপর দিয়া পিছলাইয়া আরোহীর পতন ঘটিলে, সে-পতন পথের উপরই শেষ হইত না, আরও খানিকটা, এই পাচ ছ’শত হাত, গড়াইয়া নীচে ঐ খাদে গিয়া তবে সে পতন থামিতে পারিত।

ভাবিতেও গায়ে কণ্টক দেয়। বাক, ‘বুদ্ধির জোরে বাঁচিয়া গিয়াছি, বুদ্ধি করিয়াই তো ঘোড়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম। ও তো ঘোড়া প্রত্যাখ্যান নহে, আসলে মৃত্যুকেই ফিরাইয়া দিয়াছি। অত বড় বুদ্ধিমান চাণক্য ব্রাহ্মণ, তিনি কি আর না জানিয়াই বলিয়াছিলেন যে, শত হস্তেন বাজিনা। বাজিনার স্থলে অনেকে পাঞ্জিনা বলিয়া থাকেন, তাতেও অর্থের অসঙ্গতি হয় না। বরং চাণক্যের তালিকাটি আরও ব্যাপক ও বিস্তৃত হইবার সুযোগ পায়।

এত বুদ্ধি সত্ত্বেও কিন্তু একটা ক্ষোভ মনে তখন জাগিয়াছিল যে, যদি ঘোড়ায় চড়িতে জানিতাম। ঘোড়ায় চড়িতে পারি না, এটাকে আমি অক্ষমতা বলিয়াই মনে করি। এমন কি পৌরুষ যেন এই ক্রটিতে একটু



জানই হয়। অস্বাভাবিক ছবিটির মধ্যে মানুষের পৌরুষ ও তেজ বত প্রকাশিত, তা তার কম মূর্তিতেই দেখা যায়।

বাক ফিরতেই বা পাশে পোস্টঅফিস দেখা গেল। সামনে একটা শুকনো ঝরণার পাথর-ভূড়ি বিছানো পথ, তার উপর একটা পুল। পুলের ডাহিনে পাশাড়টার উপরই ফোর্ট, তার পশ্চিম দিকটা গাছপালার ফাঁকে এখান হইতে বেশ দেখা যাইতেছে।

ঐ বন্ধা দুর্গ। শেষটা তবে আসাই গেল।

কোমরের ব্যাপারটা পুলিশ লাইনাম, মল্ল-কচ্ছ মৃত্ত করিয়া দোড়লামান কোঁচাতে পরিবর্তন করিলাম এবং পাঞ্জাবীর গুটানো আস্তিনকে ঢিলা করিয়া দিলাম।

শরৎবাবকে কহিলাম,—“নি, কাপড়-জামা ঠিক করে ভদ্রলোক সেজে নি।”

—“আপনি নি। ভদ্রলোক আবার সেজে ভদ্রলোক হয় কেন? আমি ঠিক আছি।”

না, শরৎবাবকে বত সরল মনে করিয়াছিলাম, তা নয়। ভিতরে প্যাচ যথেষ্টই আছে। বাক, একজন কাপড়-জামা ঠিক করিয়া ভদ্রলোক সাজিলাম এবং আর একজন কাপড়-জামা ঠিক না করিয়াই ভদ্রলোক রহিয়া গেলেন। তারপর আমরা এই দুই মতি অপরাহ্নেব শেষের দিকে দুর্গের তোরণদ্বারে আসিয়া থামিলাম।

চুকিবার মুখে একবার শুধু ভাবিলাম যে, এ যদি অভিমতের চক্রবৃত্ত না হয়, তবে বাচিয়া থাকিলে নির্গমন পথে বাড়ির হইতে একদিন পারিবই।

মনের কানে কানে মন্ত্র শুনাইলাম,—মাইভ, ভয় নাই।

বকসাতে আসিয়া একেবারে বোকা বনিয়া গেলাম, যেন কুয়ার ব্যাঙকে সমুদ্রে আনিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। স্থান, কাল পাত্র—সবগুলি মিলাইয়া এমনই একটা অবস্থা আমার সম্মুখে ধরিয়া দেওয়া হইল যে, এর সামান্যতম অংশকে চेतনা দিয়া বেগুন বা আয়ত্ত করিতেই মন হাঁপাইয়া উঠিল, সেই যাকে বলে ভাবাচাকা থাইয়া গেলাম, ভদ্র ভাষায়—হতভম্ব অথবা হতবুদ্ধি হওয়া।

এতদিন ছিলাম জেলে, বড়জোর দশবারো জনে মিলিয়া বাসস্থানকে নরক বানাইয়া গুলজার করিবার চেষ্টাই শুধু করিয়াছি। যেন ছোট্ট একটি পরিবারের সীমাবদ্ধ ছোট্ট ডোবার সাঁতার কাটিয়াছি, ঐটুকু জলেই হাবুডুবু পর্যন্ত থাইতে অন্ত্রবিধা বোধ করি নাই, এমনই ছিলাম।

কিন্তু এতো তা নয়। এখানে দেখি ইতিমধ্যেই শব্দেড়েক লোক হাজির রহিয়াছে এবং এখনও লোক আনিয়া সংখ্যা বাড়ানোই চলিতেছে। স্কুলে থাকিতে অল্প কষিতে হইত—চোবাচ্চার একটা পাইপ দিয়া জল আসে এবং আর একটা পাইপ দিয়া জল নিঃসরণ হয়। কিন্তু এখানে ভিতরে ঢুকিবার পাইপটাই আছে, বাহির হইবার পাইপটার কোন পান্ডাই পাইতেছি না। এরকম অল্প যে জীবনে কষিতে হইবে, কই, তাতো স্কুলে বা কলেজে কোন শিক্ষকই শাসাইয়া দেয় নাই! পুরা জ্ঞান বোধ হয় কোন শিক্ষকই দেন না, কিছুটা হাতে রাখিয়া দেওয়াই তাঁহাদের অভ্যাস, অর্থাৎ ঠেকিয়া শিখিবার জগুই আমাদের তাঁহারা অর্ধশিক্ষিত করিয়া পৃথিবীতে ছাড়িয়া দিয়া থাকেন।

বাংলাদেশের এমন জেলা নাই যেখান হইতে এই বকসা দুর্গে লোককে টানিয়া আনা না হইয়াছে। বিমূঢ় হইয়াই গেলাম, দেশে এত বিপ্লবীও ছিল! গোপনে গোপনে বিপ্লবের শাসা-প্রশাখা কী ভয়ানকভাবেই না প্রদেশের জেলায় জেলায় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, একেবারে সর্বনাশের জালটিই ছড়াইয়া ফেলা হইয়াছিল! আমরা যে এতখানি আগাইয়া গিয়াছিলাম, দেখিতেছি সে খবরটা আমরা নিজেরাই জানিতাম না। ঠাট্টা

নয়, সত্যিই নিজেদের উপর শ্রদ্ধা বাড়িয়া গেল। নিজের চেহারা নিজের চোখে দেখিতে হইলে আয়নার আবশ্যক করে, সেই আয়নাটা এতদিনে পাইয়া গেলাম। আমাদের সম্বন্ধে ইংরেজের বিভীষিকাই সেই আয়না, তাতে আমাদের যে প্রতিমূর্তি প্রতিকলিত দেখিলাম, তাহা প্রকৃতই আমাদের আত্মশ্রদ্ধা ও আত্মপ্লাব বর্ধিত করিয়া দিল এবং তাহা আমার কাছে একটুও অযথা বা অযৌক্তিক বোধ হইল না। নিজের মূল্য নির্ধারণের বহু উপায়ই হয়তো আছে। কিন্তু অপরের ভয়-ভীতিও একটি প্রামাণ্য নিকব-পাথর, যাতে আমরা আসল কি মেকি তাহা বেশ কথিয়া লওয়া চলে—ইহাই আমার বিশ্বাস।

১৯০৫ সালে একদিন বাঙলার মাটিতে ফাটল দেখা দিয়াছিল, সে ভাঙ্গা ফাটল অবশ্য ছোড়া লাগিয়া আবার সেই আস্ত বাঙলাই হইল। কিন্তু মাঝখান হইতে একটা ‘কিন্তু’ ভ্রম লইল, সেই ফাটলের পথে বাঙলার মাটির গভীর গহ্বর হইতে একটা সাপ বাহির হইয়া আসিল দাঁতে বিষ ও ছোবল লইয়া। সে সাপ কোন লাঠিতেই মরিণ না,—অবশ্য লাঠিও তখন পর্যন্ত ভাঙ্গে নাই, কিংবা গর্তে ফিরিয়া গিয়া কুণ্ডলীশয্যায় আবার ঘুমাইয়াও পড়িল না। সেই নাগিনীর ফনার ছত্রছায়ায় যে ইতিমধ্যে এতগুলি বিবাক্ত শিশু সাপ পুষ্ট ও বর্ধিত হইয়াছে ইহা কে ভাবিতে পারিয়াছিল! সকলের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিতাম, কি বিষ-স্তম্ভে কোন্-নাগমাতা এদের পালন করিয়াছে, তা কি এরা জানে! অধিকাংশ বন্দীই একে অপরের অপরিচিত, কিন্তু গোত্রে এদের মিল আছে, একই বিষবন্ধনে ইহারা গ্রথিত। তাই বন্ধনরজুর একস্থানে টান পড়িলে সর্বত্রই আকর্ষণ সঞ্চারিত হয়। তাই একই বেড়াঝালে জড়াইয়া ইহাদিগকে বন্দি-নিবাসের ডাঙ্গায় টানিয়া তোলা সম্ভব হইয়াছে। গোপনে অন্ধকারে যাহাদের অবস্থিতি সম্বন্ধে সজাগ হইয়াছি, আজ প্রকাশে তাহারা একত্রিত হইয়াছে এবং তাহাদের সংখ্যাটা যে এত বৃহৎ ইহা এমনভাবে জানিবার বা অনুমান করিবার তেমন সুযোগ আমরা পূর্বে পাই নাই।

আমাদের এই সংখ্যাটা শেষ পর্যন্ত চার হাজার অবধি উঠিয়াছিল। আর যদি সর্বসাকুল্যে ধরা যায়, অর্থাৎ যাহাদের জেলে না আনিয়া লাল সবুজ ইত্যাদি কার্ড দিয়া মারিয়া বাহিরে চলাফেরা নিয়ন্ত্রণ করা হইয়াছিল, তাহাদের সংখ্যাটা যোগ করিলে আমরা প্রায় লাখ খানেকের কাছে গিয়া পৌঁছিলাম। প্রসঙ্গতঃ একটা কথা উল্লেখ করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। বকসা গিয়া দেখিলাম, বিপ্লবীদের প্রায় পনর-আনাই বাঙাল। বাঙলার বৃহত্তর ক্ষেত্রেও এই সংখ্যানুপাতই লক্ষিত হইবে। বাঙলার বিপ্লবীদের প্রায় পনর-আনাই কেন পূর্ব বাঙালা হইতে আসিল, ইহার কারণ বিশ্লেষণ বিশেষজ্ঞ ও ঐতিহাসিকের হাতে ছাড়িয়া দিলাম। আমি কেবল একটা তথ্যেরই ইঙ্গিত প্রসঙ্গত করিয়া গেলাম।

স্থান, কাল, পাত্র লইয়াই নাকি ইতিহাস। অতএব স্থান সম্বন্ধে কিছু বলা অবশ্যই উচিত। স্থানশূন্য ঘটনা আর বৃহত্তরীণ পুষ্প প্রায় একই গোছের ব্যাপার। স্থানটিই বোটার মত ঘটনা ও ইতিহাসকে ধারণ করিয়া থাকে। আর, সময় ও স্থান যে হরগোরীর জায় নিত্যসম্বন্ধে যুক্ত, একথা শুধু দার্শনিকেই নয় বৈজ্ঞানিকেরাও বলিয়া থাকেন।

প্রথমেই কালের একটু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। গান্ধীজীর আইন-অমান্তের কাল সেটা। অর্থাৎ ভারতবর্ষের তামাম আকাশ সেদিন আইন-অমান্তের ঘন মেঘে আবৃত। আর সে-আকাশের পূর্বদিগন্তে মাঝে মাঝে বিপ্লবী বিদ্রোহের খাড়ার ঝিলিক। এক কথায়, বাঙলার আকাশে সোদিন মেঘ-বিদ্রোহ-ঝড়ের প্রলয়ঙ্কর প্রকাশ। এই দিনই আমাদেরগকে বঙ্গাভূর্গে আনিয়া মজুত করা হইয়াছিল।

অতঃপর স্থানের ক্ষেত্রে আসা যাইতেছে। তিনদিকে তিনটি পাচাড়, মাঝখানে এই বঙ্গা ভূর্গ পাথরে তৈরী। পূর্বে ও পশ্চিমে তিনটি ঝরণা। বাঙলা ও ভূটানের সীমান্তে ষাটি রক্ষার জন্ত স্থান-নির্বাচন ভালোই হইয়াছে। কিন্তু মন একটু সম্বুচিত হইয়া গেল। দূর হইতে যে হিমালয় দেখিয়াছিলাম, সে হিমালয়

কোথায় ? শিখরের পর শিখরশ্রেণী লইয়া যে হিমালয় চোখের সামনে ধরা দিয়াছিল, সে হিমালয় আড়াল হইয়া গেল। উত্তর-পশ্চিম-পূর্ব তিন দিকের তিনটি পাহাড় দৃষ্টির পথ রোধ করিয়া দুর্লভ্য নিষেধের তর্জনীর মত খাড়া হইয়া রহিল।

এক খোলা ছিল দক্ষিণের দিকটা। এদিকে চোখের দৃষ্টি আকাশের শেষ সীমান্ত অবধি বাধাশীন মুক্তি পাইত। পাহাড়ের চূড়ায় দাঁড়াইয়া দেখিতে পাইতাম—অসীম আকাশের তলে আমাদের বাঙলাদেশ। ভালোই হইয়াছে, তিনদিকে দৃষ্টি নিষিদ্ধ হওয়ায় দেশের দিকে দৃষ্টি গোলা পাওয়া গেল। এতদিন ম্যাপে বাঙলাদেশ দেখিয়াছি, কিন্তু আজ বাঙলার শিরে দাঁড়াইয়া সমগ্র বাঙলাকে দেখিবার সুযোগ পাইলাম। দৃষ্টিশক্তি সীমাবদ্ধ বলিয়া সবটা একই সময় দেখা যায় না বটে, কিন্তু দিগ্বলয়ে যেখানে আকাশ ও মাটি মিশিয়া গিয়াছে, সেখানে বাকী বাঙলা নেপথ্যেই অপেক্ষা করিতেছে, এ বোধ চেতনায় সব সময়ই থাকিত।

দক্ষিণের বিস্তীর্ণ প্রান্তর নানা রংয়ের ছবির পর ৩৬০ চোখের সামনে মেলিয়া ধরিত। এত রকম রংয়ের থেলা সেখানে দেখিতাম যে, চোখ ক্লান্তবোধ করিবার অবসরই পাইত না। মাঝে মাঝে সেখানে একটা নীলের প্রগাঢ় ছায়া এমনভাবে পড়িত যে, প্রান্তর বলিয়া চেনা যাইত না। অনেক সময় অনেকের ভুলও হইত। ভুলের একটা ঘটনা বলিতেছি।—

ভোর হইয়াছে, কিন্তু কাক ডাকিতেছে না। কারণ বকসাতে কোনদিন কাক দেখি নাই, অতএব তার ডাকও শুনি নাই। কাক ছিল না, কিন্তু তাই বলিয়া পাখীর অভাব ছিল না, আকাশের আলোর অভ্যর্থনা তারাই তারস্বরে করিতেছিল। ঘড়ির কাঁটার হিসাবে দিন বেশ খানিকটা অগ্রসর হইয়াছে, কিন্তু আমাদের আকাশে সূর্য দেখা যাইতেছিল না, পূর্বের পাহাড়টা ভোরের সূর্যকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, ওটা ডিঙ্গাইয়া আসিতে প্রায় আটটা বাজাইয়া ফেলিবে।

নীচে বাথরুমে তখন বেশ ভীড়। যিনি একবার প্রবেশ করেন, সহজে বাহির হইতে চান না ; দাঁতন, মুখ প্রক্ষালন ইত্যাদির ফাঁকে সঙ্গীত-চর্চাও অনেকই করিতেছিলেন। বরাবর দেখিয়াছি বাথরুমেই আমাদের গানের গলা বেশ খুলিয়া যায়, বিশেষ করিয়া শীতকালে। ভূটিয়া কুলীরা পিঠে দুধের টিন, মাছ, আলুর বস্তা ইত্যাদি লইয়া দুর্গের পশ্চিম খিড়কীর দরজার পথে বাথরুমের গা ঘেঁষিয়া উপরে উঠিয়া আসিতেছে, রান্নাঘরের সামনে মাল নামাইয়া রাখিতেছে, বাবুরাও দাঁতন হাতে টাওয়েল কাঁধে আশেপাশে ঘুরিতেছেন। প্রাকৃতিক দৃশ্যে বাদের রুচি ও আকর্ষণ তাঁরা রান্নাঘরকে বায়ে ও বাথরুমকে ডাইনে রক্ষা করিয়া আরও একটু দক্ষিণে নামিয়া গিয়া এবং ছ'নম্বর ব্যারাককে আরও নীচে সম্মুখভাগে রক্ষা করিয়া দৃষ্টির লাগাম ছাড়িয়া দিয়া দণ্ডায়মান আছেন—সম্মুখে বাঙলারই সেই বিস্তীর্ণ প্রান্তর। কিন্তু প্রান্তর বলিয়া বুঝিবার উপায় নাই। দীঘ বন ও তার কিনারা হইতে সুরু হওয়া বিস্তৃত ভূভাগ কি এক রকম রংয়ে একাকার হইয়া গিয়াছে। এমনকি দূরের চা-বাগানের বাড়িগুলি পর্যন্ত ঐ রংয়ে ডুব মারিয়া নির্মল হইয়াছে। সমস্তটা ছবির উপর প্রগাঢ় একটা নীলের ছোপ লাগিয়াছে।

বীরেনদা ( চাটার্জি ) কিছুক্ষণ ভূটিয়াদের সঙ্গে তাঁর স্বরচিত ভূটিয়া ভাষায় অনর্গল আলাপে ভূটিয়া বাহিনীকে অবাক ও বাবু বাহিনীকে হাস্তমুগ্ধ করিয়া সবেমাত্র সেখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। তাঁর পাশে আসিয়া দাঁড়াইল চট্টগ্রামের অল্পবয়স্ক একটি ছেলে, নাম শশাঙ্ক। গতকালই তারা ক্যাম্পে আসিয়াছে। এই তাদের বক্সাতে প্রথম ভোর।

বীরেনদা শশাঙ্কের দিকে চাহিয়া গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন—“বে অফ বেঙ্গল।”

ছেলোটি বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি বল্লেন?”

—“বক্সোপসাগর দেখা যাচ্ছে।”

—“বক্সোপসাগর? এখান থেকে?”

—“কম উচুতে তো উঠিনি। দূরবীন হলে আরও পরিষ্কার বোঝা যেত, চেউ পর্যন্ত দেখতে পারতে।”

শশাঙ্ক অবাক হইয়া কহিল—“বে-অব-বেঙ্গলের কোন সাইড এটা? চাঁটগা, না মেদিনীপুর?”

বীরেনদা কহিলেন, “না, চাঁটগার দিক নয়, এটা ডায়মণ্ডহারবারের সাইড।”

শশাঙ্ক দোড়াইয়া উপরে উঠিয়া গেল, বন্ধুদের ডাকিয়া আনিল সাগর দেখাইবার জন্ত। শশাঙ্ক চলিয়া যাইতেই আশেপাশের যারা কোনমতে এতক্ষণ হাসি চাপিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁরা চাপা হাসিকে বাধমুক্ত করিয়া দিলেন।

ক্ষিতীশ ব্যানার্জী মোটা ভুঁড়ি ও মোটা গোফ লইয়া আগাইয়া আসিলেন, মহারাজকে (ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী) কহিলেন—“শুনলেন কথা? জিওগ্রাফি শেখাচ্ছেন।”

মহারাজ মূহু হাসিয়া বলিলেন—“পট্টিপাট্টা কমিটির প্রেসিডেন্ট বে।”

কয়েক মিনিটের মধ্যেই পট্টিপাট্টা কমিটির সেক্রেটারী নৃপেন মজুমদার ও তাঁর সহযোগীদের মুখে মুখে প্রচারিত বলেটিনে সংবাদটা ব্যারাকে ব্যারাকে দাবানলের মত ছড়াইয়া পড়িল। শশাঙ্ক দক্ষিণের প্রান্তরে নীল রং দেখিয়া বয়স্ক ও শ্রদ্ধেয় বীরেনদাকে বিশ্বাস করিয়াছিল, এজন্য বেচারী কয়েকদিন লজ্জিত হইয়াই ছিল।

প্রান্তরে যে শুধু নীল রংয়েরই খেলা হইত, তা নয়। প্রকৃতির ভাণ্ডারে যত রং আছে, একে একে সবগুলিই সে সারাদিনের মধ্যে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া ঐ ভূভাগের উপর ব্লাইয়া দিত। সবচেয়ে ভালো লাগিত, যখন সারি সারি চেউয়ের মত মেঘ স্তরে স্তরে উপরে উঠিয়া আদিত নানারংয়ের পোষাক পরিয়া। সে মেঘকে দেশে থাকিতে উপরের দিকে মাথা তুলিয়া বহু উর্ধ্বে আকাশে দেখিতে হইত, সেই মেঘেরাই আমাদের গা ঠেলিয়া চলিয়াছে, প্রথমটা তো রোমাঞ্চই লাগিয়া গিয়াছিল।

স্থান সঘন্থে আর একটি বিষয় উল্লেখ করা আবশ্যক যে, বকসাতে বৃষ্টির কোন

ধরাবাঁধা নিয়ম ছিল না, যখন খুলী তখনই নামিয়া আসিত। বর্ষাকালে তো বর্ষণের আর বিশ্রামই ছিল না, সমস্ত পাঠাড়া ও তার বনভূমি দিনরাত্র ধারান্নানে ভিজিয়া সিক্ত হইত। ঝরণার চীৎকার ও গর্জন ব্যারাক হইতেই তখন স্পষ্ট শোনা যাইত। এখানে এত মেঘ, এত বর্ষণ—কতবার ভাবিয়াছি যে, এত অপব্যয় ও অপচয় এখানে, অথচ মরুভূমি পিপাসায় দগ্ধ হইয়া মরিলেও এক ফোঁটা ডল পায় না। বিশ্বপ্রকৃতি যে স্বভাবে বেহিসেবী, এ সম্বন্ধে আর আমাদের মনে কোন সন্দেহই ছিল না।

অনুনা পাত্রের প্রসঙ্গে অবতীর্ণ হওয়া যাঠিতেছে। প্রথমই বকসা ক্যাম্পের কমাণ্ডাণ্টের বিষয় উল্লেখ করা কর্তব্য। যদিও মিঃ ফিনী দুর্গের কমাণ্ডাণ্ট, জাতে কিন্তু তিনি মিলিটারী নন। বাঙলা পুলিশের পদস্থ কর্মচারী, ইঁচার গুণবত্তা ও দক্ষতায় বাঙলা সরকার আস্থা রাখিতেন, বকসা ক্যাম্প খোলার ভার দিয়া তাঁকে পাঠানো হয় এবং প্রথম বছরদেড়েক মিঃ ফিনীই ক্যাম্পের কমাণ্ডাণ্টও ছিলেন। গুনিয়া বিস্মিত হউন যে, পুলিশ কর্মচারী ফিনী সাহেবের অধীনে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন একজন সাহেব আর্চ সি এস দুর্গের সহকারী কমাণ্ডাণ্টরূপে। ইহা হইতেই ফিনী সাহেবের দক্ষতা অনুমান আপনারা করিয়া লইতে পারিবেন। বয়সও তেমন বেশী নহে, সাতাশ-আটাশ হইবে। এক কথায় ফিনী সাহেব ছিলেন আস্ত একটি ঘুঘু এবং তেমন মাথা-ঠাণ্ডা মানুষ।

গেটেই অর্থাৎ ক্যাম্পের অফিসেই সাহেবের একটু পরিচয় পাইয়া গেলাম। তখনও ক্যাম্পের ভিতর আমরা ঢুকিতে পারি নাই, কুলীরা মালপত্র নামাইয়া রাখিয়াছে, আমরা অফিসের ব্যারাকের বারান্দায় একে একে চৌকসজনই আসিয়া জমায়েৎ হইয়াছি, উত্তরদিকের গেট দিয়া দুইটি বৃহদাকার বাদামী রংয়ের কুকুর আসিয়া ক্যাম্পের আস্তানার মধ্যে প্রবেশ করিল। সিপাই শাস্ত্রী ও অফিসের বাবুদের মধ্যে চাঞ্চল্য লক্ষিত হইল। বুঝিলাম যে, কুকুরের প্রকৃ পশ্চাতে আসিতেছেন এবং তিনি ইহাদেরও প্রভু। ছড়ি তাতে, পাইপ মুখে,



টুপি মাথায় ফিনী সাহেব প্রবেশ করিলেন, পিছনে ফাইল বগলে সাহেবের গুর্খা বেয়ারা। সাহেব গট্‌গট্‌ করিয়া বারান্দা ধরিয়া আগাইয়া গেলেন, যাইবার পথে একবার অপাঙ্গের তির্যক দৃষ্টিতে আমাদিগকে ছুঁইয়া গেলেন। একেবারে শেষ প্রান্তে পূর্বের কামরায় গিয়া তিনি প্রবেশ করিলেন এবং অদৃশ্য হইলেন। লোকজনের হাবভাব এবং প্রভুর গাভীর দর্শনে আমরাও বিমর্ষ হইয়া পড়িলাম। ঐ যাকে বলে ঘাবড়াইয়া যাওয়া, তাই।

শরৎবাবু ফেউয়ের মত অথবা জ্যোঁকের মত আমার সঙ্গে লাগিয়াই থাকিতেন, জিজ্ঞাসা করিলেন—“ব্যাটাটা কে?”

ভাষা শুনিয়া পুলকিত হইলাম। কহিলাম, “আন্তে, কেউ শুনে ফেলবে?”

এমন সময় বেঁটে পাটো এক ভদ্রলোক এক গাল সাদাকালো দাড়ি লইয়া পাশের একটা ঘর হইতে নির্গত হইয়া আসিলেন এবং আমাদের সম্মুখ দিয়া সাহেবের কামরার অভিমুখে হেলিতে ছলিতে আগাইয়া চলিলেন।

ডাকিয়া কহিলাম—“মশায়, সাহেবটি কে?”

মহাশয় থামিয়া দাঁড়াইলেন এবং উত্তর দিলেন—“থাকলেই চিনতে পারবেন।” বলিয়া চোখটাকে কুৎ-কুৎ করিয়া নাচাইয়া লইলেন।

যেটুকু ঘাই দিলেন, তাতেই বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি গভীর জলের মৎস। এ অহুমান পরে নানাভাবেই সমর্থিত হইয়াছিল।

রসিকতাকে আমল না দিয়াই বলিলাম—“কমাগাণ্ট বুঝি?”

—“চিনতে পেরেছেন দেখছি। হাঁ, কমাগাণ্ট মি: ফিনী?”

—“কর্নেল?”

চোখের দৃষ্টিটাকে স্থির রাখিয়া ভদ্রলোক তাঁর ভাঙ্গা গলায় বলিলেন,—“কর্নেল কি বলছেন, চোদ্দ পুরুষে কেউ মিলিটারীতে যায়নি। পাদ্রীর পুত্র” বলিয়া তিনি আগাইয়া গেলেন।

শরৎবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম—“ব্যাপার কেমন বুঝছেন?”

শরৎবাবু দার্শনিক ঔদাসীতে জবাব দিলেন—“শালগ্রামের আবার শোয়া-  
বসা।” অর্থাৎ, আমাদের আবার ব্যাপার অব্যাপার কি, সর্বাবস্থাই সমান।

—“যিনি গেলেন তাঁকে কেমন মনে হোল?”

—“কাকে?”

—“ঐ, দাড়কে।”

শরৎবাবু ভাবিতে সময় না লইয়াই স্মৃতিস্থিত অভিমত দিলেন—“আস্ত  
একটি শয়তান।”

আমি সংশোধন করিয়া বলিলাম—“না, মহর্ষি ব্যক্তি।”

পরে কিঞ্চ ক্যাম্পে ইনি এই নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। জাতে  
ব্রাহ্ম, তত্পরি একগাল দাড়ি, তাই আমরা বলিতাম—মহর্ষি জগদীশচন্দ্র (কর)।  
স্বভাবটিও প্রায় ঋষিতুল্য ছিল। পূর্বে শিয়ালদহ পুলিশের ডেপুটি সুপার  
ছিলেন, বক্সাতে সাহেবের অন্ততম এসিস্ট্যান্ট ও দক্ষিণ হস্তরূপে তিনি  
আগমন করেন। ক্যাম্পে ঢুকিলে তিনি আকণ্ঠ আহার না করিয়া কোনদিন  
বাতির হইতেন না। খাজে তাঁর আসক্তিতা নির্বিকারই ছিল, কোনদিনই তা  
বিকারপ্রাপ্ত বা হাসপ্রাপ্ত হয় নাই। আর বৃদ্ধির কথা তো উঠেই না, কারণ  
আসক্তিতা তিনি তুঙ্গেই উঠাইয়া লইয়াছিলেন, উন্নতির আর অবকাশ ছিল  
না। ভালো মাছ, ফল, তরিতরকারী আসিলে মহর্ষি তাঁর বালক পুত্রদের  
পাঠাইতেন, তাহার আমাদের ম্যানেজারের হাতে কখনও একটুকুরা চিঠি  
দিত, অথবা কানে কানে বক্তব্য পেশ করিত। যাইবার সময় মাছের মুড়া,  
পাঠার ঠ্যাং, ফলমূল তরিতরকারী লইয়া স্তম্ভচিহ্নে কোয়ার্টারে প্রত্যাবর্তন  
করিত। শুধু কি কেবল খাজদ্রব্য? তেল, সাবান, জামা, কাপড় অর্থাৎ  
সংসারী মানুষ্যের জীবন ধারণের প্রয়োজনীয় কোন বস্তুতেই মহর্ষির অনাসক্তি  
ছিল না। ঐ একই পদ্ধতিতে তাহা তিনি সংগ্রহের চেষ্টা করিতেন।

বারান্দায় অনেকগুলি পায়ের শব্দ শোনা গেল। চোখ তুলিয়া চাহিয়া  
দেখিলাম যে, মহর্ষি, আমাদের গার্ডিয়ান নিস্পেষ্টের কয়টি, বেয়ারা ইত্যাদিতে

পরিবেষ্টিত হইয়া পান্সীর তনয় বক্সাফোর্টের কমাণ্ডান্ট আমাদের অভিমুখে আগমন করিতেছেন।

পাইপটা মুখ হইতে সরাইয়া তিনি হাতে লইলেন এবং মহর্ষির দিকে ফিরিয়া কহিলেন—“জগদীশবাবু, এদের ভিতরে পাঠিয়ে দিন। মালপত্র পরে সার্চ করা যাবে।”

মহর্ষি কহিলেন—“এঁরা তো চোদ্দজন, কোন নম্বরে পাঠাব?”

সাহেব জবাব দিলেন—“পাঁচ নম্বরেই পাঠিয়ে দিন।”

জেলে কোন নূতন আগন্তুক আসিলে অথবা আমরা এক জেল হইতে অন্য জেলে বদলী হইলে জেল কর্তৃপক্ষ আমাদের পাঠাইয়া দিয়া দায়মুক্ত হইতেন। জেলের বন্ধুরাট কে কোথায় থাকিবে তার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। ফলে কাছাকেও ডান্ডায় তোলা মাছের মত অসুবিধায় ছটফট করিতে হইত না, আপন আপন বন্ধুদের বা চেনা লোকের পাশে থাকিবার সুযোগ সকলেই পাইত। কিন্তু এখানে দেখিতেছি বিপরীত ব্যবস্থা।

সুতরাং সবিনয় নিবেদন করিলাম, “আমাদের ভিতরে পাঠাবার বন্দোবস্ত করুন, কে কোন নম্বরে থাকবেন, আমরাই ঠিক করে নেব।”

সাহেব বলিলেন—“নো, তা হবে না। কে কোন সীটে থাকবে, আমিই ঠিক করে দেই।”

বেশ, তাই সই,—হুজুরের যেমন আজ্ঞা। একবার ভিতরে যাই তো, তারপর আমরাও আছি, আর হুজুরের ঠিক করাও আছে। বলা বাহুল্য কিছুদিনের মধ্যে সাহেবের সমস্ত ঠিক করা ওলট পালট করিয়া আমরা আমাদের সুবিধা ও ইচ্ছামত ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিলাম।

ফিনী সাহেব এর পূর্বে রাজনৈতিক বন্দীদের লইয়া কারবার করেন নাই। এ বিষয়ে তাঁর কোন অভিজ্ঞতাই ছিল না, এ গেল প্রথম কথা। দ্বিতীয়তঃ তিনি বক্সা ফোর্টের কমাণ্ডান্টরূপে নিজেকে আমাদের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা

বলিয়াই প্রথমটা মনে মনে ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাই আমাদের প্রথম অনুরোধের উত্তরে তিনি সাফ জবাব দিয়া বসিলেন,—“নো, তা হইবে না।”

এই নো-কে ইয়েস করিতে আমাদেরও কিছু তেলছন খরচ করিতে হইয়াছিল। অর্থাৎ, ফিনী সাহেবকেও ঠেকিয়া শিখিতে হইয়াছিল এবং তাঁকে আমরা ঠিক করিয়াই আনিয়াছিলাম।

ফিনী সাহেবের ঠেকিয়া শিক্ষার অভিজ্ঞতা বলিতে গেলে প্রায় ক্যাম্প খোলার সঙ্গে সঙ্গেই আরম্ভ হয়। আরম্ভটা এইরূপ—

দিন পনের আগে বন্দীদের প্রথম দল প্রেসিডেন্সী জেল হইতে এখানে চালান হইয়া আসেন। শ্রাস্ত দেহে ঘর্মাক্ত কলেবরে এই দল ফোর্টে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ছপুরের রোদ্দ হইতে আত্মরক্ষার জগু তাঁহারা বারান্দায় উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ‘আত্মন’ বলিয়া অভ্যর্থনার কথা থাক, কিন্তু কি করিতে হইবে, কোথায় ঘাইতে হইবে ইত্যাদি সমস্যা হইতে মুক্ত করিবার জগুও কেহ আগাইয়া আসিল না। পাগড় ভাঙ্গিয়া সাত মাইল পথ আসিতে সকলেরই অবস্থা প্রায় হইয়া আসিয়াছে। বাবুয়া অস্থির হইয়া উঠিলেন।

কেরানী গোছের এক ভদ্রলোক বাধির হইতে আসিয়া বারান্দায় উঠিলেন এবং ভিতরের একটা ঘরে ঢুকিয়া পড়িতেছিলেন। একজন তাঁকে ডাকিয়া ধামাইলেন—“শুভন তো।”

ভদ্রলোক ফিরিয়া তাকাইলেন, বলিলেন—“বলুন।”

—“আপনি অফিসের লোক?”

ভদ্রলোক মাথা নাড়িয়া সায় দিলেন। বক্তা পুনরায় বলিলেন, “আমাদের কি করবেন, সহ্য করে ফেলতে বলুন। আমরা আর দাঁড়াতে পারছি নে।”

ভদ্রলোক উত্তর দিলেন—“আপনারা সাহেবের কাছে যান।”

—“কোন সাহেব?”

উত্তর হইল, “ফোর্টের কমাণ্ডাণ্ট।”

কমাণ্ডাণ্ট শব্দটা প্রায় কামানের আওয়াজের মত শুনাইল। ফোর্ট, কমাণ্ডাণ্ট, সিগাইশাস্ত্রী সব মিলিয়া অবস্থাটা ঘোরালো হইয়া উঠিল। দুপুরের রোদ্রে দাঁড়াইয়া সকলেই পলকের জন্ত একবার বিভীষিকা দেখিয়া লইল।

ভূপতিদা (পশ্চিমবঙ্গের মন্ত্রী) সিগারেট মুখে এই প্রশ্নোত্তর নীরবে শুনিয়া যাইতেছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা কারলেন, ‘মহাপুরুষটি আছেন কোন ঘরে?’

বচনের ভঙ্গী ও উচ্চারণে ভদ্রলোক ঘাড় ফিরাইলেন। অর্থাৎ “কে বট হে”—স্টাইলে বেঁটেখাটো বক্তাটিকে একবার আপাদমস্তক চাক্ষুষ সার্ভে করিয়া লইলেন। পরে চোখের ঈর্জিতে ব্যারাকের শেষপ্রান্তের ঘরটি দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “ঐ যে আদালী বসে আছে, ঐ ঘর।”

—“এসহে, সাহেবের সঙ্গ করে আসা যাক,” বলিয়া ভূপতিদা আগাইয়া চলিলেন, জন তিনেক তাঁর সঙ্গ লইলেন।

ঘরে ঢুকিয়াই দেখা গেল, লালমুখো এক সাহেব মুখে পাইপ এবং হাতে একটা লালনীল পেন্সিল লইয়া টেবিলের উপর খুঁকিয়া কাজ করিতেছেন। পায়ের শব্দে তিনি ঘাড় তুলিলেন, আর সঙ্গে সঙ্গে ভূপতিদা বলিলেন, “গুড্‌ আকটারহুন।”

সম্ভাষণের প্রত্যুত্তরে অফুট ‘টাহুন’ কোনমতে সাহেবের কর্ণনালী হইতে নাসাপথে নির্গত হইল, ভালো করিয়া শোনাও গেল না। মনে হইল, চিড়বিড় করিয়া বোধ হয় একটা অশ্রাব্য গালিই উচ্চারণ করিলেন।

কোন ভদ্রতা নাই, বসিবার জন্ত অহরোধ নাই, এক কথায় সাহেবটি নির্জলা একটি চাষা। তিনখানা চেয়ার ছিল, ভূপতিদা সঙ্গীদের বলিলেন, “বসে পড়।” তিনজন তিনখানা চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন, সাহেব চুপ করিয়া দেখিয়া যাইতে লাগিলেন।

দেখা তাঁর আরও একটু বাকী ছিল। ভূপতিদা তখনও দাঁড়াইয়া আছেন, তবু আদালী ডাকিয়া আর একখানি ‘কুরসী’ আনিবার কথা পর্যন্ত তিনি বলিলেন না। তখন ভূপতি মজুমদার সাহেবের টেবিলের উপর চড়িয়া বসিলেন এবং বাম পায়ের উপর দক্ষিণ পদ তুলিয়া হাফ-পদ্মাসন করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

মিনিটখানেকের মধ্যে এইটুকু ঘটয়া গেল। সাহেব এতটার জ্ঞান নিশ্চয় প্রস্তুত ছিলেন না। লালমুখ আরও লাল হইল, চোখ হইতে রোষাশ্রি নির্গত হইল, নাসারজ্ব ব্লডগের মত ক্ষীত হইল এবং মুখ হইতে পাইপটা ডান হাতে স্থান লাভ করিল।

অতঃপর সাহেব আওয়াজ ছাড়িলেন, “টেবিলে বসলে যে?”

পদ্মাসনে আসীন ব্যক্তি উত্তর দিলেন, “কারণ ঘরে বসবার মত আর চেয়ার নেই।”

—“তাই বলে তুমি টেবিলে উঠে বসবে?”

উত্তর হইল, “তবে কি তোমাকে খুশী করবার জ্ঞান ঘোড়ার মত খাড়া লাড়িয়ে থাকব?”

সাহেবের ধৈর্য এতক্ষণে চ্যুত হইল। দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণ করিয়া চাপাকণ্ঠে গর্জন করিলেন,—“জান, আমি ফোর্টের কমান্ডান্ট?”

সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর হইল—“Oh. you are the little Czar of this Buxa Fort?” বেন সংবাদ শুনিয়া ভূপতিদা আক্সাদে আটখানা হইয়া গিয়াছেন, এমনি গদগদ কর্ত।

উত্তর শুনিয়া সাহেব প্রায় ক্যাবলার মত হইয়া গেলেন। তাঁকে সামলাইয়া লইবার সুরোগ না দিয়াই ভূপতিদা কহিলেন—“লুক হিয়ার, শোন, তোমার সঙ্গে সময় নষ্ট করবার মত মেজাজ বা অবস্থা কোনটাই আপাততঃ আমাদের নেই। আমাদের এখন ভেতরে পাঠিয়ে দেও। আমরা অতিশয় শ্রান্ত, আমাদের বিশ্রাম দরকার। তোমার আইনকাগজনের হুকুমামূলো তুমি পরে কর, ইচ্ছে হলে আমাদের সঙ্গে পরে বোঝাপড়াও তুমি করতে পার। কিন্তু এখন ভালো মানুষের মত আমাদের ভিতরে পাঠাবার কষ্টটুকু তুমি স্বীকার কর।”

একটির পর একটি এই রকমের এবং আরও অগ্নাত রকমের অনেকগুলি চেউয়ের ধাক্কায় বকসা কোর্টের কমাণ্ডাণ্ট সাহেবের মেজাজ, ঔদ্ধত্য ও বজ্জাতির রুক্ষ কাঠিন্যটুকু মসৃণ করিয়া লওয়ার পর তবে ক্যাম্পের বন্দিদের সঙ্গে কমাণ্ডাণ্টের একটা সহজ স্বাভাবিক সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছিল। কয়েকজনের সঙ্গে তো তাঁর বন্ধুত্ব পর্যন্ত হইয়া গিয়াছিল !

নিজের কথা বলা নাকি রুচি-বিগতিত।

কিন্তু জিজ্ঞাসা করি যে, আমার কথা আমি যদি না বলি, তবে এমন কোন বান্ধব আছে যে, আমাদের মত রামা-শ্যামাদের কথা বলিবার জন্য আগাওয়া আসিবে ? বেশ, তর্কের খাতিরে ধরিয়া নিলাম যে, আমাদের ঢাক পিটিবার মত লোকের অভাব হইবে না। তবে আবার জিজ্ঞাসা করি যে, আমার কথা আমি যেমন মমতা ও আন্তরিকতা লইয়া বলিব, অর্থাৎ আমার জন্য আমার যে-মায়া ও পক্ষপাতিত্ব আছে, তাহা অপরের কাছে প্রত্যাশা করা যায় কি ? যায় না। অতএব, নিজের কথা নিজেরই বলিতে হয়।

ব্যাকরণেও এই ব্যবহারের সমর্থন আছে। পুরুষ-বিচারে ব্যাকরণে আমাকে মানে নিজেকে দেওয়া হইয়াছে ‘উত্তম পুরুষ’-এর আসন, সম্মুখে উপস্থিত আছেন বলিয়াই তোমাদের মানে আপনাদের দেওয়া হইয়াছে ‘মধ্যম পুরুষ’-এর আসন, আর বাদবাকী যাবতীয়কে ঠেলিয়া দেওয়া হইয়াছে একেবারে থার্ড ক্লাশে অর্থাৎ “তৃতীয় পুরুষ”-এর পংক্তিতে। এখন, পুরুষ বা পাত্র সম্বন্ধে বলিতে গিয়া যদি নিজেকেই বাদ দিতে হয়, তবে যে পুরুষের মধ্যে সেয়া পুরুষ সেই “উত্তম পুরুষ” টিই বাদ পড়িয়া যায়। ইহারই অশ্রু নাম শিবহীন যজ্ঞ।

শুধু ব্যাকরণ কেন ? ধর্মশাস্ত্রতো আদর্শ আচরণের অভিধান ও বিধান একাধারে। গীতা ধর্মশাস্ত্র, ইহা নিশ্চয় আপনারা মানিয়া থাকেন। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিয়াছেন ? তিনি খোলাখুলিই বলিয়াছেন, “শোন অর্জুন !

পৃথিবীতে প্রত্যেকেই নিজেকে ‘আমি’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। আসলে কিন্তু প্রত্যেক ব্যাটাই এক একটি নকল আমি। সৃষ্টিতে আসল ‘আমি’ হইলাম একমাত্র আমি। আমি তোমাদের ব্যাকরণের উত্তম পুরুষ নই, আমি একেবারে পুরুষোত্তম।”

গীতা ছাড়িয়া উপনিষদে আত্মন, দেখিতে পাটবেন যে, ঋষিরা গীতাব বক্তাকেও প্রায় ছাড়াইয়া গিয়াছেন। কোন চক্ষুলজ্জারই ধাব না ধাবিয়া ঘোষণা করিয়া বসিয়াছেন—শৃঙ্খল, অহং ব্রহ্মাস্মি। অর্থাৎ ‘আমি ঈশ্বর’ বলিয়া ‘আমিকে’ একেবারে ভুলে বা ভুলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন।

এখন ঈশ্বরের ব্যবহারের খবর লওয়া যাক। তিনি ঘোষণা করিয়াছেন,— “এই সৃষ্টি আমার, আমিই ইহাকে ধরিয়া রাখিয়াছি এবং আমিই ইহাকে বিনাশ করি।” অর্থাৎ সৃষ্টি করিয়া তাঁর অহঙ্কার তৃপ্ত হইয়াছে, তাই তিনি সৃষ্টির দিকে ইঙ্গিত করিয়া আমাদের চোখে আব্দুল দিয়া দেখাইতেছেন—“আমি ঈশ্বর, আমার ঐশ্বর্য দেখ।”

দেখা গেল, এই আমির আত্মপ্রাণা হইতে কেহই বেহাট পান নাট। গৌজ লইলেই জানিতে পাবিবেন যে, আমাদের মধ্যে যিনি যত বড়, তিনি তত বড় আমি। জগৎটাই তো এই আমির আত্ম-প্রচারের একটি প্রকাণ্ড কীর্তনশালা ও আসর। এই আসরে মহাজ্ঞান যেন গত সঃ পদ্মা বলিয়া আমরাও যদি গলা গুলিয়া আমাদের কথা খানিকটা বলিয়া বাই, তাহাতে মহাভারত নিশ্চয় অন্তর হইতে পারে না।

আমার নিঃস্বের কথা একটি স্থানে বলার আশ্রয় হইবে বলিয়াই এত বড় একটা ভূমিকা ফাঁদিয়া লইয়াছি।---

কমাগান্ট ফিনী সাহেবকে কিছুদিনের মধ্যেই স্ব-স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমরা একরূপ চলনসই করিয়া লইতে পারিয়াছিলাম। কিন্তু নিজেদের চলনসই করিয়া লইতে বেশ খানিকটা সময় আমাদের লাগিয়াছিল।

অবস্থা স্বাভাবিক হইবার অন্তরায় ছিল সেই চিরস্থান কারণ, অর্থাৎ



দলাদলি। বক্সার বিপ্লবীদের মোটামুটি তিনটি দলে বিভক্ত করা যাইতে পারে—যুগান্তর, অশুশীলন, আর বাদবাকী। এই বাদবাকী বা তৃতীয় দলের অধিকাংশই মূলতঃ পূর্বোক্ত দুইটি দলেরই লোক ছিলেন, কিন্তু ধরা পড়িবার বছরখানেক পূর্বে মতবিরোধ হেতু যুগান্তর ও অশুশীলন খাটি হইতে তাঁহারা স্বতন্ত্র হইয়া আসেন। বক্সাক্যাম্পে এই দলটিকে বলা হইত থার্ড পার্টি। ক্যাম্পের পরিচালনার ক্ষমতা বন্দীদের আভ্যন্তরীণ ব্যবস্থা কি হইবে, ইহাই ছিল সমস্যা। ক্যাম্পের কর্তৃত্ব কোন পক্ষের হাতে থাকিবে, এই ভাবেও ব্যাপারটাকে দেখা চলে। যুগান্তর ও অশুশীলনের কলহ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রায় বনেদী বলিলেই চলে। দুইয়ের গোপন দড়ি টানাটানিতে ক্যাম্পের ম্যানেজারের দায়িত্ব তৃতীয় পক্ষের জন চারেকের উপর গিয়া সাময়িক-ভাবে লুপ্ত হয়। তখন পর্যন্ত একটাই খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা ছিল। আমাদের ভাষায়—তখন পর্যন্ত একটি ‘চৌকা’ বা ‘কিচেন’ ছিল। বড় দুই পক্ষের এই ব্যবস্থা মনঃপূত ছিল না, আর তৃতীয় পক্ষ মাঝে থাকিয়া মজা দেখিতেছিল। এত সময়ে সেই ব্যাকরণের উত্তম পুরুষ আমি বক্সাতে আবির্ভূত হই।

নেতাদের প্রায় সকলকেই আমি চিনিতাম। বন্ধুদের নিকট ব্যাপারটা শুনিয়া লইলাম। তিনপক্ষের কর্তাদের মধ্যে জোর শলা পরামর্শ চলিতে লাগিল। আমি বন্ধুদের পরামর্শ দিলাম হাঁড়ি ভাগ করিয়া ফেল। পরামর্শটি অবশেষে তাঁহারাও সমীচীন বোধ করিলেন। ফলে, ক্যাম্পে সঙ্কট দেখা দিল এবং গোপন দলাদলির ঠেলায় রান্নাঘরে একদিন উত্তন জ্বলিল না। বন্দীরা উপবাসেই রহিলেন। টিফিনের যে রুটি, মাখন, ডিম ইত্যাদি ছিল, তাহা লুট হইয়া গেল। এই অবস্থায় ক্যাম্পের প্রথম সাধারণ সভা আহুত হইল।

যাহা জুটিল খাইয়া লইয়া দিবানিদ্রা দিলাম। যখন জাগিলাম, তখন ঘরশূন্য। বুঝিলাম, সকলে সভায় গিয়াছেন। এমন উত্তেজনা-পূর্ণ সভাটির প্রথম হইতেই যোগ দিতে পারিলাম না ভাবিয়া একটা লোকসান বা ক্ষতির বাখ্যাই মনে মনে বোধ করিলাম।

সভা বসিয়াছিল তিন নম্বরের ‘এ’ ব্যারাকে। বারান্দা ধরিয়া আগাইতে আগাইতে দেখিলাম যে, ঘরটি একেবারে ঠাসা হইয়া আছে। কিন্তু সভার কাজ আরম্ভ হইয়াছে কি না, তখনও বুঝিতে পারিলাম না। যেখানে সভাপতির আসন থাকিবার কথা, সেই দরজা পর্যন্ত আগাইয়া গেলাম এবং থোলা দরজা দিয়া ঢুকিয়া পড়িয়া থামিয়া দাঁড়াইলাম,—কোথায় গিয়া এখন স্থান লই বা দাঁড়াই। কিভাবে ঢুকিয়াছিলাম, ঠিক বলিতে পারিব না, তবে প্রায় সকলের দৃষ্টিই আমাঃ উপর যুগপৎ নিপতিত হইয়াছে, ইহা টের পাইলাম।

ডাঙিনে তাকাইয়া দেখিলাম, কয়েকখানা লোহাব খাটিয়া একত্রিত করিয়া লওয়া হইয়াছে। তহুপরি নেতারা স্থান গ্রহণ করিয়াছেন। মধুদা (স্বরেন ঘোষ), প্রতুলবাবু (গান্ধী), মহারাজ (ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী), ভূপেনবাবু (দত্ত), অরুণবাবু (গুহ), যতীনবাবু (ভট্টাচার্য), জীবনবাবু (চ্যাটার্জী) প্রমুখ নেতৃবর্গ উপবিষ্ট আছেন। তাঁহাদের পাশেই একটি ডেক-চেয়ারে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলাম আমার বন্ধুবর পঞ্চাননবাবুকে (চক্রবর্তী) এবং তাঁহারই পাশে একটি চেয়ারে আসন লইয়া অবস্থিত ভূপতিদা (মজুমদার)। চক্ষু ঘুরাইয়া একটু বায়ে আসিতেই নজরে পড়িল যে বিরাট দেহ লইয়া রবিবাবু (সেন) চেয়ারে উপবিষ্ট, তাঁর পাশের চেয়ারে দীর্ঘকায় ও দীর্ঘনাসা রেজাক সাহেব এবং তাঁর পাশের চেয়ারে কালী সেন মহাশয়। ঘরে ঢুকিয়া এটুকু দেখিয়া লইতে আমার দু-তিন সেকেন্ডের অধিক সময় লাগে নাই। দরজার ঠিক বা পাশেই দেয়াল ঘেঁষিয়া সভাপতির চেয়ার, কিন্তু শূন্য।

এমন সময় অর্থাৎ আমি সভাগৃহে প্রবেশ করিয়া থামিয়া দাঁড়াইবার সঙ্গে সঙ্গেই ভূপতিদার গলা শুনিতে পাইলাম, তিনি চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন এবং বলিতেছেন—“আমি প্রস্তাব করি যে, আজকের সভায় অমলেন্দু দাশগুপ্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করুন।”

মধুদার পাশেই প্রতুলবাবু উপবিষ্ট ছিলেন, উপবিষ্ট অবস্থাতেই তিনি জানাইলেন—“আমি এ-প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি।”

অমলেন্দু নামটা আমার, কাজেই আমাকেই যে সভাপতি হইবার জ্ঞ প্রস্তাব করা হইয়াছে, এই বিষয়ে আমার মনে কোন সন্দেহ ছিল না। কিন্তু কেন? ব্যাপার কি? ইত্যাদি একদল প্রশ্ন মগজের মধ্যে কিলবিল করিয়া উঠিল। বাঙলার বিশ্রবীদের ঝাংরা নেতা চালক ও বাহক ঠাংরা প্রায় সকলেই এই সভায় উপস্থিত রহিয়াছেন, তরাচ আমার সভাপতি হইতে হইবে কেন? আজ হয়তো মতবিরোধ রহিয়াছে, কিন্তু দীর্ঘ যোগ সতের বহর ঝাংদের দ্বারা চালিত হইয়াছি, ঠাংরা উাস্থিত থাকিতে আমি সভাপতি? ইত্যাদি প্রশ্ন মনে জাগিতে ও আমার সিদ্ধান্ত করিতে আমি বড় জোর পাচ ছব সেকেও সময় লইরাছিলাম।

তারপর গিয়া সভাপতির চেয়ারে স্থান লইলাম, অর্থাৎ তাহা অলঙ্কৃত করিলাম। আমি যেভাবে ঢুকিয়াছি এবং সভাপতির আসনে গিয়া বসিয়াছি, তাহাতে মনে হইতে পারিত যে, সভাপতির আসন আমারই জন্ত ঠিক করা ছিল, আমি সভায় প্রবেশ করিয়া তাই সেই নির্দিষ্ট চেয়ারে সোজা গিয়া আসন লইয়াছি।

আমি আসিয়াছিলাম মজা দেখিতে, শেষে আমাকেই হইতে হইল সেই সভার সভাপতি। বরাতে যদি পাওয়ারা থাকে, তাহা আটকায় কার সাধ্য। হিন্দীতে আছে, তিনি বখন দেতা হয়, তখন নাকি ছপ্পর কুঁড়কেই দেতা হয়।

ব্যাপারটা এই, মধুদা, প্রতুলবাবু, মহারাজ প্রমুখ নেতাদের নাম একে একে প্রস্তাব করা হয় এবং একে একে সকলেই সভাপতির পদ প্রত্যাখ্যান করেন। এই রকম মারাত্মক সভার মারাত্মক পরিণতির দায়িত্ব লইতে কেহই প্রস্তুত ছিলেন না। এই সময়ে মূর্তমান সেই উত্তম পুরুষের প্রবেশ এবং সভার সিংহাসন লাভ। ভূপতিদাই খেত-হস্তীর কাজ করিলেন, প্রস্তাবের ওঁড়ে তুলিয়া উত্তম পুরুষটিকে সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন। চেয়ারে বসিয়া স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গীতে নিজেকে মনে মনে কবিতা শুনাইলাম—কি কুঞ্জে শূর্ণনখা আইলি এ ঘোর দম্ভক অরণ্যে?

আমার চেহারাটার একটু বর্ণনা দেই। এতক্ষণই যখন ধৈর্য ধরিয়াছেন, তখন বাকীটুকু বোঝার উপর শাকের আঁটি বই তো নয়। পরিধানে আমার লুঙ্গি, শুনিয়া হাস্য করিবেন না। কারণ লুঙ্গির পরিচয় দিলে ঈর্ষার উদ্বেক হইতে পারে। .টেনবাবু সম্প্রতি প্রেসিডেন্সী জেল হইতে আগমন করিয়াছেন, সঙ্গে আনিয়াছেন অতি দামী একজোড়া সিল্কের লুঙ্গি। তার একখানা হস্তগত করিয়া ফেলিয়াছিলাম এবং তাহাই ছিল আমার পরিধানে। গায়ে? বলিতেছি। গায়ে ছিল একটি হাফসার্ট। কিসের? লুঙ্গির সঙ্গে অভিজাত্যে পাল্লা দিয়া সেটি ছিল বহরমপুরী মটকার। পরিচ্ছদের পরে আমার চেহারার অর্থাৎ রূপের বর্ণনা চাহিবেন? ওটা আমাকে মাপ করিতে হইবে। নিজের রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া লজ্জায় হয়তো আমি কমাইয়া বলিতে পারি। সে বিপদে আমি নির্মজ্জিত হইতে রাজী নহি। তবে আপনাদের অন্তরমনের জন্য একটু সাহায্য করিতেছি। একমাথা চুল, ব্যাকব্রাশ করা। আর গাল-ভাজা বদন চন্দ্রিমা। সবশেষে, মোটা নাসিকার দুই পাশের চোখ দুইটি একেবারে জবা কুলের মত লাল। অপরিচিত লোকের প্রথমেই আমার সম্বন্ধে ধারণা হইত যে, আমি মদ্যপ, নয় তো আমি বেশ প্রচুর পরিমাণে গঞ্জিকা সেবন করিয়া থাকি। আসলে আমার চোখের উজাই ছিল স্বাভাবিক বর্ণ, নেশায় বা ক্রোধে উহা রক্তরঞ্জিত হয় নাই। চোখের এই অস্বাভাবিক রক্তিমার জন্য ছোটকাল হইতেই নানা জনের নানা কথা শুনিয়া বেশ থানিকটা মনমরা হইয়া গিয়াছিলাম। কিন্তু যেদিন মহাভারতে পাঠ করিলাম যে, কৃষ্ণার্জুন উভয়েরই চোখের রং লাল ছিল, সেদিন জীবনে যে কী আনন্দ পাইয়াছিলাম, তাহা আর কহতব্য নহে।—এহেন রূপ লইয়াই উত্তম পুরুষ সভাপতির আসন দখল করিয়া প্রায় ষষ্ঠা তিনেক সভার পতিত্ব পালন করিয়াছিল।

সভার ফলাফল যাহা হইবার তাহাই হইল। হট্টগোলের মধ্যে সভাটি শেষ হইতে পাইত; কিন্তু সভাপতি মহাশয় সেদিন এমন কৃতিত্বের পরিচয়

দিয়াছিলেন যে, হট্টগোল বাদ দিয়া হট্টগোলের সব ফলটুকুই পাওয়া গেল। এক ভদ্রলোক তো চটিয়া গিয়াই বলিলেন—“ওরকম ভাবে আপনি চোক পাকাবেন না।” সভাপতি উত্তর দিলেন—“Sit down। বসে পড়ুন, আমার চোখের দৃষ্টিই ওরকম।” আর এক ব্যক্তি হস্কার দিলেন—“সভাপতির বিরুদ্ধে সেন্সর মোশন আনতে চাই।” সভাপতি উত্তর দিলেন—“আপনাকে সে স্লোগান দেওয়া হবে, এখন বসে পড়ুন।” এই সময়ে অমূল্যলীল পাটির অত্যন্ত নেতা রবিবাবু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, বলিলেন, “আমি বলি কি—” তিনি শেষ করিবার স্লোগান পাইলেন না, সভাপতি বলিলেন—“Please sit down. আপনি কি বলেন পরে শোনা যাইবে।” রবিবাবুকে বসিতে বলিবার কারণ এই যে, তাঁর পূর্বে কালী সেন ও আব্দুর রেজাক খান বক্তৃতা যাবত দণ্ডায়মান ছিলেন কিছু বলিবার জ্ঞাত। রবিবাবুকে বসাইয়া দিতেই এক কোণা হইতে মন্তব্য আসিল—“ব্যাটা মুসলিনী।” শুনিয়া উত্তম পুরুষটি বড়ই পরিতৃপ্ত প্রাপ্ত হইল, কারণ তুলনাটার মধ্যে সভাপতি আত্মমর্যাদায় যেন আরামের স্ফুটস্ফুটিই বোধ করিলেন। আধ ঘণ্টা এইভাবে দক্ষবক্তা চলিল—একদিকে সভাপতি, অন্যদিকে সভা মানে সদস্যগণ।

সভায় নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অতঃপর সভাপতি যাহা বলিলেন, তার সার মর্ম এই : নিরর্থক আলোচনার প্রয়োজন নাই। নেতৃবর্গ যদি নিজেদের মধ্যে আপোষ করিয়া মীমাংসায় উপনীত হন, তবে ভালো। কিন্তু তাহার কোন লক্ষণ দেখা যায় না। এই সভা ডাকার প্রয়োজন হইয়াছে, ইহাতেই তাহা প্রমাণিত হয়। অতএব, নেতৃবর্গের নিকট হইতে এই বিষয়ে তাঁদের বক্তব্য শোনা যাইতে পারে, অবশ্য বক্তব্য যদি থাকে।

নেতৃবর্গ তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন। সুরেনবাবু, প্রতুলবাবু, পঞ্চাননবাবু প্রভৃতিকে একে একে জিজ্ঞাসা করা হইল, তাঁহারা বুদ্ধিমান, তাই নীরবেই রহিয়া গেলেন। সভা শান্ত, অর্থাৎ দম বন্ধ করিয়া সদস্যগণ

অধুনা কুন্তকের সীমানায় আসিয়া গিয়াছিলেন। এমন সময়ে সভার নীরবতা ভঙ্গ করিয়া রবিবাবু আবার দণ্ডায়মান হইলেন, বলিলেন—

—“সভাপতি মহাশয়?”

—“বলুন।”

—“ঐহাদের জিজ্ঞাসা করা হল, তাঁহারা বাদে অপর কেহ যদি ভার নিতে প্রস্তুত হয়?”

—“তেমন কেহ আছেন কি?”

—“আমি আছি,” বলিয়া রবিবাবুর পিছনে বেঁটে খাটো একটি লোক উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দেখিলাম, দক্ষিণ কলিকাতার বিভূতি গান্ধুলী, মাষ্টার বা ম্যাষ্টার বলিয়া তিনি ক্যাম্পে পরিচিত। এতটুকু বয়স হইতে এত শব্দ হয়, ইহার মত মানুষকে দেখিয়াই কবি লিখিতে পারিয়াছিলেন।

—“আপনি আছেন, তা ঠিক। কিন্তু কি অর্থে আছেন?” সভাপতির প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইল।

মাষ্টার একটু তোতলা, তাই উদ্ভরের আরম্ভতেই আটকাইয়া গেলেন, বাধা হইতে জিতটাকে মুক্ত করিয়া শেষে কহিলেন, “আপনার প্রশ্নটি ঠিক বুঝতে পারলাম না।”

—“প্রশ্নটি একটু কঠিন বটে। জিজ্ঞাসা করা হয়েছে, বর্তমান সমস্তায় বা অবস্থায় আপনি কি করতে চাইছেন?”

—“আমি ক্যাম্পের খাওয়াদাওয়া ইত্যাদির ভার নিতে রাজি আছি।”

—“একা আপনি?”

প্রশ্নটির মধ্যে কি ছিল জানি না, সভায় যত হাসি খেলিয়া গেল, যেন ধানের ক্ষেতে ঢেউ লাগিয়াছে।

মাষ্টার বলিলেন, “আমি আর আমার কয়েক বন্ধু।”

—“বন্ধুদের সঙ্গে আলোচনা করেছেন, তাঁদের মত নিয়েছেন?”

—“না, এখন পর্যন্ত নেইনি। তাঁরা আমি বল্লই রাজী হবেন।”

সভাপতি বলিলেন, “আপনি বসুন।”

ইহাতে একদল ঘোর কলরব করিয়া উঠিলেন। সভা শান্ত করিতে সভাপতি পূর্ববৎ পদ্ধতি প্রয়োগ করিলেন, পূর্ববৎ ‘বাটা মুসোলিনী’ মন্তব্য পূর্ণাপেক্ষা একটু উচ্চ গলায় নিক্সিপ্ত হইল, কিন্তু সভা শান্ত হইতে বাধ্য হইল।

সভাপতি বলিলেন—“মধুদা, আপনি ক্যাম্পের ভার নিতে রাজী আছেন?”

তিনি বলিলেন—“না, সকলের ভার নেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নয়।”

—“প্রতুলবাবু, আপনি?”

তিনি শুধু একটি সংক্ষিপ্ত উত্তর দিলেন —“না।”

—“পঞ্চানন বাবু, আপনি?”

তিনি আরও সংক্ষিপ্ত হইলেন, অর্থাৎ বাক্যের সাহায্য না লইয়া ডেক চেয়ারে বসিয়াই মাথা নাড়িয়া অক্ষমতা জ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি ঘোষণা করিলেন, —“সভার কাজ শেষ হইয়াছে। সভা ভঙ্গ হইল।” বলিয়া চেয়ার ত্যাগ করিলেন।

সঙ্গে সঙ্গেই একটা তুমুল হৈ-চৈ উঠিল। তার বারো-আনা বক্তব্য ও মন্তব্য সভাপতি ও তাঁর আচরণ সম্বন্ধে। একমাথা চুল, ভান্ডা গাল, রক্তচক্ষু বর্মী লুজি ও মটকার হাফসার্ট লইয়া জ্যাগাল পায়ে উত্তম-পুরুষ মানে আমি বারান্দায় বাহির হইয়া আসিলাম। গুরুজনদের দৃষ্টি আড়াল করিয়া সিগারেট ধরাইয়া ধূম উল্লসিত করিতে করিতে বারান্দা ধরিয়া আগাইয়া গেলাম এবং পাশের তিন নম্বর ‘বি’ ব্যারাকের প্রথম দরজা দিয়া প্রবেশ করিয়া নিজের সীটে গিয়া আসন লইলাম। জানি, এখনই মধুলোভী মোমাছির দল আমার সন্ধানে আসিল বলিয়া।

ভিড় ভাল করিয়া ভাঙে নাই, ভূপতিদা আমার সীটে আসিয়া এমন-ভাবে আমাকে অভিনন্দন জানাইলেন যে, আমি যেন একটা ঐতিহাসিক যুদ্ধের বিজয়ী সেনাপতি। সেনাপতি নির্বাচনের সমস্ত প্রশংসাতুচ্ছ আশ্রম্য

করিয়া লইয়া ভূপতিদা এক সময়ে প্রস্থান করিলেন। কিছুক্ষণ পরে দেখা দিলেন মধুদা। তিনি আসিয়া জড়াইয়া ধরিলেন এবং কয়েকটি সংক্ষিপ্ত বাক্যে নিজের অভিমত প্রকাশ করিয়া গেলেন। সর্বশেষে আসিলেন স্বয়ং রবিবাবু। তিনি ঘোরপ্যাচের ধার ধারেন না, যাহা বলেন তাহা স্পষ্ট, শ্রোতা বা বক্তা কাবো ভুল বুঝিবার বা বুঝাইবার অবকাশ থাকে না। বলিলেন—“আমাকে বসিয়ে দিয়েছ, কিন্তু তবু তোমার সভাপতিত্বের প্রশংসা না করে পারলাম না।” বলিয়া প্রশংসাটি পিঠে চাপড় দিয়া হাতে হাতে এখনই বুঝাইয়া দিলেন, বিরাট পুরুষের বিরাট থালায় আমার ক্ষীণকায় দেহের মেরুদণ্ডটি মড় মড় করিয়া উঠিল। দমবন্ধ করিয়া ফাঁড়াটা কোন নতে সে-বাত্মা কাটাঠিয়া দিলাম।

মোট কথা, আমার কাছে এতটা বা ইহা প্রত্যাশা করে নাই বলিয়াই সেদিন নেতৃবর্গ আমাকে একটু প্রশংসা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি আমার স্বভাব ও শক্তি সম্বন্ধে বেশ একটু সজাগ ছিলাম, আমার সীমা আমি জানিতাম, তাই স্বীকৃতির কই স্বীকে মিশিয়া যাইতে আমার একটুও সময় লাগিল না। নেতা বা চালক আমি নই, ইহা আমি জানিতাম, তাই প্রশংসা বা লোভে আমাকে অব্যাপারে কোনদিন আকৃষ্ট হইতে হয় নাই সেবারকার দীর্ঘ আট বৎসর জেল জীবনের মধ্যে।

পরের দিন সূর্য যথানিয়মে উদিত হইল। ফিলী সাহেব অফিসে আসিতেই ভূপতিদা জন বাটের একটি তালিকা লইয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন এবং এই বাট জনের প্রতিনিধি হিসাবে একটা আলাদা চৌকা বা রান্নাঘর আদায় করিলেন। ইহাই হইল দুই নম্বর চৌকা বা যুগান্তর-কিচেন। ভূপতিদা হইলেন তাহার প্রথম ম্যানেজার।

অতঃপর পঞ্চাননবাবু ঐ একই পদ্ধতিতে ফিলী সাহেবের নিকট জন পঞ্চাশেকের জন্ত একটি রান্নাঘর আদায় করিলেন, ইহাই হইল তিন নম্বর চৌকা বা থার্ডপার্টি-কিচেন।



বান বাকী জন পর্যালোচনার তার লইয়া এক নম্বর রান্নাঘর, ইহাই হইল অতুলীন-কিচেন, দ্বিতীয় ব্যানার্জী হইলেন ইহার প্রথম ম্যানেজার। হাঁড়ি ভাগ সুসম্পন্ন হইল।

দেশবিভাগ অর্থাৎ হাঁড়িভাগের পরবর্তী প্রতিক্রিয়াটিও সুসম্পন্ন হইতে বিলম্ব হইল না, অর্থাৎ লোক বিনিময়। প্রত্যেক কিচেনের বা দলের জন্ত নির্দিষ্ট ব্যারাক বন্টন হইল। লোহার খাটিয়া, বিছানাপতর, টেবিল-চেয়ার লইয়া যে যাহার নির্দিষ্ট ব্যারাকে আসিয়া স্থান লইলেন। অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই ক্যাম্পে আভ্যন্তরিক বিলবাবস্থা এত পাকাপোক্ত ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইল যে, কে বলিবে যে হাঁড়ি ভাগ হইয়াছে। গানবাজনা, খেলাধুলা, আলাপ-আলোচনা, থিয়েটার যাত্রা ইত্যাদিতে ক্যাম্পটি জমজমাট হইয়া উঠিল। বিভিন্ন দলের লোকদের মধ্যে এমন বন্ধুত্বও বহু ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত হইল, দেখিয়া বুঝিবার উপায় ছিল না যে ইহারা বিভিন্ন পার্টির মেম্বর। সে-বন্ধুত্ব কয়েকটি ক্ষেত্রে চিরস্থায়ী বন্ধুত্বেই পরিণত হইয়াছে। হাঁড়ি ভাগ করিয়া খারাপ হয় নাই, ইহা প্রমাণিত হইয়া গেল এবং হাঁড়িভাগে উত্তম পুরুষের যে অংশটুকু ছিল, তার জন্ত আর আমার লজ্জিত হইবার কোন কারণই রহিল না।

ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, সাধু আগে কোঠি পাকড়াও, তারপর সহরের আড়ং দেখিতে বাহির হও। অর্থাৎ বাসা ঠিক করিয়া তারপর অন্য কাজে হাত দিতে তিনি বলিয়াছিলেন। সেই উপদেশটাই এ-ক্ষেত্রে আমরা অনুসরণ করিয়াছিলাম। যার যেখা স্থান সেটুকু আগে ঠিক করিতে ও দিতে হয়। তারপর স্বস্থানে বা স্বাভাবিক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলে লোকের মনও হাড়-পা মেলিবার অবকাশ পায়। নতুবা কেবল সংঘর্ষ, কেবল কলহ ইত্যাদিতে জীবনের সমস্ত শান্তি নষ্ট হইয়া যায়। হাঁড়িভাগ করিয়া বন্ধার বন্ধিয়া স্বাভাবিক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইল এবং ক্যাম্পের বন্দিদের নিজেদের মধ্যকার প্রাত্যহিক জীবনে শান্তি ও আনন্দও অব্যাহত হইল।

প্রকাণ্ড গেটটা খুলিয়া ক্যাম্পে ঢুকিলে প্রথমেই তিন নম্বর ব্যারাক। ব্যারাকের সামনেই দক্ষিণে বেশ খানিকটা খোলা জায়গা, পাছাড় চাঁছিয়া সমতলক্ষেত্র তৈরী করা হইয়াছে। এখানেই ভোরে সন্ধ্যায় বন্দীদের হাঁটাচলা, আড্ডা, ব্যাডমিণ্টন, ভলি, প্যারেড, পতাকা-অভিযান ইত্যাদি চলিত। এই ছোট্ট ও প্রশস্ত স্থানটির পূর্ব সীমান্তে একটি প্রকাণ্ড ঘর, কাঠের প্লাটফর্মের উপর অবস্থিত। ইহাই ছিল আমাদের কমনরুম। পশ্চিমের একদিক হইতে পাথর কাটিয়া বানানো সিঁড়ী বা রাস্তা নামিয়া গিয়াছে। হাত পনের নীচে নামিলে ডাহিনে চার নম্বরের দুইটি ব্যারাক। মাঠটির দক্ষিণ প্রান্ত হইতেও জঙ্গলপ আর একটি রাস্তা নামিয়া বায়ে হাসপাতাল ও ডাহিনে ছয়-নম্বরের ব্যারাক দুইটির সম্মুখে গিয়া পৌছিয়াছে। পৌছিয়াই শেষ হয় নাই, অতঃপর ডাহিনে নোড় লইয়া পশ্চিম প্রান্ত হইতে আগত রাস্তাটির সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই মিলনের পশ্চিমভাগে পাঁচনম্বর ব্যারাকের দুইটি ঘর এবং পূর্বভাগের বিস্তৃত স্থানে তিন চৌকার রান্নাঘর, খাবার ঘর, টিফিন ঘর, ওদাম ঘর ইত্যাদি।

ক্যাম্পের চৌহদ্দীর এখানেই শেষ নহে। হাসপাতাল ও ছয় নম্বর ব্যারাকের মধ্য দিয়া রাস্তাটা দক্ষিণে আরও নামিয়া গিয়া একটি বাগানে শেষ হইয়াছে, ইহার নাম দেওয়া হইয়াছিল আমবাগান। তারপর গভীর খাদ, দুর্ভেদ্য জঙ্গলে আবৃত, ছাড়িয়া দিলেও মাছুবের পক্ষে এ-পথে পলায়ন সম্ভব নহে। এইস্থানে দাঁড়াইয়া দক্ষিণে বাঙলার প্রান্তর, পশ্চিমে তিমালয়ের গিরিশিখরের অভ্যন্তরে সূর্যের অন্তগমন ইত্যাদি দৃশ্যগুলি দেখিবার সবচেয়ে বেশী সুবিধা পাওয়া যাইত।

উপরে তিননম্বর ব্যারাকের সম্মুখভাগের এই ছোট্ট মাঠের দক্ষিণ সীমানায় দুইটি প্রকাণ্ড পোস্ট, তাহার মাথায় তেমনি দুইটা প্রকাণ্ড পেট্রোম্যান্স সন্ধ্যার সময় জ্বলাইয়া বুলাইয়া দেওয়া হইত এবং সারারাত্র সমস্ত স্থানটুকু

তাহাতে আলোকিত থাকিত। অস্তান্ত স্থানেও আলোর অল্পরূপ ব্যবস্থা ছিল।  
ভোর হইলে বাতিওয়ালা ছেলে তিনটি আসিয়া এগুলি নামাইয়া লইয়া যাইত।

এই ক্ষেত্রটুকুর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণেতে একটি রবার বৃক্ষ। বৃক্ষটিকে  
বটগাছ বলিয়াই জানিয়াছিলাম, কিন্তু জ্ঞানী লোকের অভাব ছিল না,  
তাহারা জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা প্রয়োগ করিলে চক্ষু খুলিয়া গেল এবং জানিতে  
পারিলাম যে, এ বটবৃক্ষ নহে, রবার গাছ। কি ঠকানই এতদিন ঠকাইয়াছে,  
আত্মপরিচয় গোপন করিয়া বটবংশের মর্যাদা আদায় করিয়া লইয়াছে।

এই গাছটার সঙ্গে আমাদের অনেকগুলি দিনরাত্রির বহু স্মৃতি আলো-  
অন্ধকারের মত জড়াইয়া আছে। এই গাছেই টেনাবাবুর প্রকাণ্ড মোরগ  
দুইটি ভোরে খাঁচা খোলা পাইয়াই উড়িয়া আসিয়া চড়িয়া বসিত! একটি  
উঁচু ডালে রজনী ও দীর্ঘ লেজ বুলাইয়া সারাদিনমান কাটাইয়া দিত, সন্ধ্যায়  
অনেক সাধাসাধনা ও কৌশলের আশ্রয় লইয়া তবে তাহাদিকে নামাইয়া  
আনিতে হইত। রজনী মোরগ দুইটিকে গাছের ডালে ময়ুর বলিয়া ভ্রম  
হইত। এ গাছ হইতে একদিন জ্যোহিনারাত্রে সতীশবাবুর প্রায় ঘাড়ের  
উপর ভূত লাফাইয়া পড়িয়াছিল। ব্যাপারটা সংক্ষেপে এই—

নীচে পাঁচনম্বর ব্যারাকে সন্ধ্যার পরে জলসাগোছের একটা অস্থান  
চলিতেছিল, সকলেই সেখানে গিয়া জমায়েৎ হইয়াছেন। রাত্রিটা ছিল  
পূর্ণিমা। সারা আকাশ জ্যোছনায় ভাসিয়া গিয়াছে, অথচ আমাদের আকাশে  
চাঁদ ছিল না, কারণ পূর্বের পাহাড়টা তাকে আড়াল করিয়া রাখিয়াছিল।  
কিছুক্ষণের মধ্যেই পূর্বের পাহাড়টার মাথা আলোকিত হইয়া উঠিল, বুঝা গেল  
চাঁদ অনেকটা আগাইয়াছে। বন্ধুবর কালীপদ ( গুহরায় ) এতটা ধৈর্য ধরিবার  
জ্ঞান রাজী ছিলেন না। পাহাড়ের ওধারে যে-চাঁদ আসিয়া গিয়াছে,  
তাহাকে আগাইয়া অভ্যর্থনা করিবার কবি-প্রেরণা তাঁকে পাইয়া বসিল।  
কেডল্ পায়েই তিনি রবার গাছে চড়িয়া বসিলেন। হাত চৌদ্ধ-পনের উঁচু  
ডালকে ষোড়া বানাইয়া তিনি উপবিষ্ট হইলেন এবং অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

অপেক্ষায় ফল ফলিল, পাতাডের ঠিক চুড়ায় আসিয়া শশিকলা নয় একেবারে পূর্ণচন্দ্র স্থান লইল। কবির উপবিষ্ট আসন ছাড়িয়া উঠিয়া পাড়াইলেন, হয়তো উদ্দেশ্য ছিল চাঁদকে দুইহাত বাড়াইয়া অভ্যর্থনা করিবার। কিন্তু অভ্যর্থনা আর জানানো হইল না। একে কবির শরীরে ছিল ওজন, দুইয়ে ছিল মাধ্যাকর্ষণ, তৃতীয়ে ছিল না পূর্ণপুরুষদের মানে শাখা-মৃগদের দক্ষতা, তাই গাছের শাখাকে পায়ের তলার মাটির পৃথিবীর মত ব্যবহার করা গেল না। ফলে, ডাল ভাঙ্গিল এবং সেই ভাঙ্গা ডালের ঘোড়ায় চড়িয়া তিনি সম্মুখে ও সবগে নীচে নামিয়া আসিলেন।

ঘটনার এমন চক্রান্ত, সতীশবাবু ঠিক তখনই নীচের ব্যারাক হইতে পাহাড় ভাঙ্গিয়া উপরে গাছের তলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। পড়বি তো পড় একেবারে তার সম্মুখে। স্থানটি ছায়াচ্ছন্ন ছিল, তার মধ্যেই যতটুকু দেখিবার সতীশবাবু দেখিয়া লইলেন। এই আচমকা দর্শন ও ঘটনার ধাক্কায় ভদ্রলোক চোখ বন্ধ করিলেন, মুখ হইতে গোঁ-গোঁ একটা আওয়াজও নির্গত হইতে লাগিল এবং তাঁর সমস্ত শরীরটায় বংশপত্রের কম্পন সঞ্চারিত হইল।

এদিকে কালীপদবাবু ডাল ভাঙ্গিয়া ডালগুড় নীচে নামিয়া দুই হাত ধাবার মত মাটিতে পাতিয়া ধাক্কাটা সামলাইতেছিলেন। ভাগ্যবশতঃ তিনি অক্ষতই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু সতীশবাবুর অবস্থা দেখিয়া তিনি ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন।

ওদিকে নীচে পথে লোকজনের গলা শোনা যাইতেছে, জলসা ভাঙ্গিয়াছে, তাই একে একে সকলে ফিরিতেছেন। সঙ্গীন কিছু ঘটিবার আগেই অসহায় সতীশবাবুকে রবারগাছ তলায় একা 'ফেলিয়া কালীপদবাবু রুদ্ধশ্বাসে ছুট দিলেন এবং ব্যারাকে গিয়া আশ্বাসগোপন করিলেন।

পিছনে ধারা আসিতেছিলেন, তাঁরা উপরে উঠিয়া আসিয়া সতীশবাবুকে তদবস্থায় দর্শন করিলেন।

ডাক্তার গুরুগোবিন্দ কহিলেন, “কাজ্যডা কিরে মশায়।” এটি ছিল।

ডাক্তার গুরুগোবিন্দের পেটেন্ট বুলি, ঘটনাস্থল বা কোনস্থলে প্রবেশের মুখে এই মন্ত্রটি তিনি উচ্চারণ করিতেন। মন্ত্রের অর্থ—“বাপারটা কি শুনি?”

আর একটু আগাইয়া আসিয়া ডাক্তার প্রশ্ন করিলেন,—“একি, এখানে এরকম করে দাঁড়িয়ে আছেন যে?”

সতীশবাবু বহুকণ্ঠের আশ্বাসে শ্বাস ফিরিয়া পাইলেন, বলিলেন—“ভূত।”

—“ভূত? কি বলছেন?”

—“ঠিকই বলছি।”

ডাক্তার গুরুগোবিন্দই আবার প্রশ্ন করিলেন—“আরে মশাই খুলে বলুন না, আপনি ভূত দেখেছেন?”

—“হাঁ।”

—“কোথায়?”

সতীশবাবু সম্মুখে পতিত ডালটা দেখাইয়া দিলেন। ডাক্তার গুরুগোবিন্দ হাসিয়া আশ্বাসের স্বরে বলিলেন, “ওটাতো গাছের ডাল।”

সতীশবাবু কহিলেন, “জানি। ওটা চেপেই তো ঝপাৎ করে উপর থেকে নামল।”

শ্রোতারা এতক্ষণে সত্যই একটু ভাবিত হইলেন, ব্যাপার একেবারে মিথ্যা নাও হইতে পারে, কিছু একটা নিশ্চয় ঘটিয়াছে। কিন্তু সেই কিছুটা কি?

এইসবে ডাক্তার গুরুগোবিন্দের মাথাটা খেলে ভালো। গোয়েন্দা কর্মচারীর মত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভূতটা গেল কোনদিকে?”

—“তার আমি কি জানি। আমি ডালে চড়ে তাকে নাবতে দেখেছি, তারপরেই চোখ বন্ধ হয়ে গেছে, দেখব কেমন করে?”

“আচ্ছা,” বলিয়া ডাক্তার তিন নম্বর ‘বি’ ব্যারাকের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ঘরে ঢুকিয়া দেখিলেন যে, কে একজন চাদর মুড়ি দিয়া শুইয়া আছে। সীটটা কার, ডাক্তারের জানা ছিল। চাদর উঠাইয়া থাকা দিতে

গিয়া হাতে কেডস্‌ ঠেকিয়া গেল। কালীপদবাবু দৌড়াইয়া আসিয়াই শব্দা  
নইয়াছিলেন, তাড়াতাড়িতে খেয়াল ছিল না, তাই জুতোটা আর খোলা  
হয় নাই।

ডাক্তার গোবিন্দ কহিলেন,—“আরে কাজ্যডা কিরে মশায়, জুতা পায়েই  
গুয়ে পড়েছেন। সতীশবাবু কি আর সাথে ভূত দেখেছেন।” বলিয়া কবিকে  
টানিয়া তুলিলেন। তখন দুই বন্ধুর হাসিতে ঘর ভরিয়া গেল।

সমস্ত শুনিয়া সতীশবাবু যৎপরোনাস্তি রুষ্ট হইলেন। জীবনে যদিও বা  
একবার ভূত দেখিবার সুযোগ আসিল, তাও এইভাবে মাটি হইয়া গেল। গৌ  
গৌ আওয়াজ, চক্ষুবন্ধ, বংশপত্রের কম্পন, মাঝখান হইতে ইতাই শুধু সার  
হইল। তাই চটিয়া গিয়া মন্তব্য করিলেন,—“চাঁদ দেখবার জন্য আবার  
গাছে ওঠা কেন, বাপের জন্মে শুনি। দুমিনিট দেৱী করলেই তো হতো।  
যত সব ইয়ে—কবি না ভূত।”

তিননম্বর ব্যারাকের এই মাঠেই ভদ্রলোককে দেখি। পৃথিবীতে এক  
জাতীয় লোক থাকে, যাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় না, চক্ষুমাণ  
ব্যক্তিমাত্রে দৃষ্টিতেই তারা ধরা পড়ে। প্রথম দিনেই দেখিতে পাই যে,  
পরিধানে খদ্দেরের হাফপ্যান্ট, গায়ে সবুজ রংয়ের গলাবন্ধ খদ্দের কোট,  
পায়ে স্ট্রাগুল, চোখে চশমা এক ভদ্রলোক ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। পোষাকেই  
পরিচয় কিছু পাইয়া গেলাম। বয়স্ক ব্যক্তি, কিন্তু কিছুই গ্রাঙ্কের মধ্যে  
আনিতেছেন না। কে কি ভাবিবে, এ যেন তাঁর ভাবনার মধ্যেই আসে  
না। লোক কি বলিবে অর্থাৎ জনমতকে যিনি এত সহজে তুচ্ছ ও অগ্রাহ্য  
করিতে পারেন, তাঁর ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে কোন সন্দেহেরই অবকাশ নাই।  
রামকৃষ্ণদেবের প্রব্লেম উত্তরে বুঝ নরেন্দ্র নাকি একদিন মন্ব্য করিয়াছিলেন,  
“লোক না পোক।” নরেন্দ্রনাথ যে উত্তরকালে সিংহপুরুষ হইবেন, তার  
ইঙ্গিত এই উক্তির মধ্যেই পাওয়া গিয়াছিল। নিজের ব্যক্তিত্বে কতখানি  
প্রতিষ্ঠিত থাকিলে লোককে পোকের সামিল মনে হইতে পারে, আপনান্নাও

একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। আমিও প্রথম দেখাতেই বুঝিয়া লইলাম যে, এই ভদ্রলোক শুধু লোক নহেন, তিনি বিশেষ লোক। দেহের সবল স্বাস্থ্য ও দৃঢ়গঠন দেখিয়া দ্বিতীয় আর একটি অনুমানে উপনীত হইলাম যে, প্রচুর প্রাণশক্তি লোকটির ভিতরে মজুত রহিয়াছে।

অগ্ৰমান ছাড়িয়া ভদ্রলোকের জাগতিক পরিচয় একটু দেওয়া যাইতেছে। ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেটের ছেলে, এম-এস-সি পরীক্ষা না দিয়া গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন, বরিশালের তরুণ-সম্প্রদায়ের একজন নেতা বলিয়া গৃহীত হন, ডাকনাম রুণুবাবু, পোলাকী নাম শৈলেন দাশগুপ্ত। ১৯২৪ সালে সরকার তাঁহাকে বরিশাল হইতে বহিস্কার করিয়া দেন এবং বিদায়কালে জানাইয়া দেন যে, তাঁহার মত অবাঞ্ছিত ও সন্দেহজনক চরিত্রের লোক যেন বরিশালের ত্রিসীমানার মধ্যে পান না দেন, দিলে ভালো হইবে না। এক কথায়—‘Take care. ভদ্রলোক সেই হইতে কৃষ্ণনগরের স্থায়ী বাসিন্দা হইয়াছেন।

বিকালের দিকে পঞ্চাননবাবু বলিলেন, “চল। এক ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ করবি। এক সঙ্গে কৃষ্ণনগর গেলে ছিলাম।”

পঞ্চাননবাবুর সঙ্গে পাঁচনখর ‘বি’ ব্যারাকে গিয়া ঢুকিলাম। কোণার দিকে সীটে আগাইতে আগাইতে পঞ্চাননবাবু ডাকিয়া বলিলেন, “প্রভু, এই আমার বন্ধু অমলেন্দু।”

“আন্তে আজ্ঞা হোক,” বলিয়া রুণুবাবু হাতের তুকলী রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বিপ্লবী নেতা মাথা না কাটিয়া স্ত্রী কাটেন দোঁথিয়া বুঝিলাম যে, গান্ধীজীর নিকট মাথাটি ইনি আপাততঃ গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

লব চেয়ে আশ্চর্য হইলাম এ-বেলার পোষাক দেখিয়া। রুণুবাবু তাঁর রাজ-পরিচ্ছদে ছিলেন। একটা দামী এণ্ডির চারদিকে কাপড় বলিয়াই পরিধান করিয়াছেন, পায়ে হাত কাটা গেঞ্জি। নমস্কার, বিনিময় করিয়া আসন লইলাম।

জিজ্ঞাসা করিলেন, “তামাক খান?”

সিগারেটেই অভ্যস্ত ছিলাম, তবু বলিলাম,—“খাই।”

—“বেশ, বেশ। শুনে সুখী হলাম, এগিয়ে আছেন দেখছি। কোন ক্লাশ থেকে?”

‘হাসিয়া কহিলাম, “বি-এ ক্লাশ থেকে।”

—“বড় লোটে আরম্ভ করেছেন। আমি মাইনর ক্লাশ থেকে।”

স্বহস্তে তামাক সাজিয়া চুঁকা আগাইয়া দিলেন, আমিও আমার স্ব-হস্ত বাড়াইয়া গ্রহণ করিলাম।

আলাপ জমিয়া উঠিল এবং প্রগাঢ় বন্ধুত্বের ভিত্তি সেই আসরেই পত্তন হইয়া গেল। এমন কি একখানি গান, আসলে একটি ছত্র, পর্যন্ত তিনি গাতিয়া শুনাইলেন। ছত্রটি এই—“প্রভু! তুমি কত বড়, আমি কত ছোট, ভাবিতে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বাই-ট।” ইহা তাঁহার পেটেট ও একচেটিয়া গান, অল্প কেষ্ট গাতিলে অসম্বল হইতেন। গানখানি হইতেই অন্তর্যমান করিয়া লইতে পারেন যে, রুণুবাবুরা ব্রাহ্ম। আমিও তাঁর “প্রভু” দলে পড়িলাম, অর্থাৎ আমরা পরস্পরকে ‘প্রভু’ বলিয়াই সম্বোধন করিতাম, বয়সের ব্যবধান লোপ করিয়া আমরা সমবয়সী নৃপা হইয়া উঠিলাম।

রুণুবাবুর টাইপের লোক চার হাজার বন্দীর মধ্যে আর একটি আমি দেখি নাই। সবল স্বাস্থ্য, ওস্তাদ খেলোয়াড় (বিশেষ করিয়া চর্কি), ক্ষুরধার বুদ্ধি ও প্রতিভা মিলিয়া যে-ব্যক্তিত্ব প্রস্তুত হইয়াছিল, দেশের বিপ্লব-আন্দোলনের নায়কত্ব করিবার সমস্ত সম্ভাবনাই তাতে মজুত ছিল। কিন্তু কোথায় যেন কি একটি জিনিসের অভাব ছিল, তাই এত শক্তি তার যথোপযুক্ত কাজে লাগিল না। আমার অনেক সময়েই মনে হইয়াছে যে, বিধাতা একটি মহৎ আয়োজন করিয়া অভীষ্ট সিদ্ধির কাছাকাছি আসিয়া কি ভাবিয়া অবশেষে যেন হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন। যে-শক্তি ও সম্ভাবনা লইয়া রুণুবাবু আসিয়াছিলেন, সে-সম্বন্ধে তিনি নিজেও যে কেন সজাগ হইলেন না, ইহা আমার কাছে আধ-প্রশ্ন রহিয়া গিয়াছে। বিধাতার সৃষ্টিও যে অর্ধপথে অসমাপ্ত হয়, রুণুবাবু তার একটি দৃষ্টান্ত।

ইহার বিপরীত দৃষ্টান্তও যে না দেখিয়াছি, এমন নহে। বাক্যে গ্রাহ্যের মধ্যে



আনি নাই, তেমন ক্ষুদ্র-শক্তি ব্যক্তিকেও সংসারে বৃহৎ ভূমিকা গ্রহণ করিতে দেখিয়াছি। পশুকে দিয়া গিরি লঙ্ঘন, বোবাকে মুখর করিয়া তোলা ইত্যাদির কথা আমি বলিতেছি না। আমার বক্তব্য যে, যার কাছে সকলেই আশা করে, সে ব্যর্থ হইয়া যায়। অথচ, যাকে দেখিয়া কোন আশাই জাগ্রত হয় না, সে-ই একদিন বহুর আশা তৃপ্ত করিতে আগাইয়া আসে। এর উত্তর খুঁজিতে গিয়া ইহাই আমার অবশেষে মনে হইয়াছে, শক্তি পাইলেই হয় না, তার ব্যবহার ও প্রয়োগ জানা চাই। ঠিক বুঝাইতে হয়ত পারিতেছি না। আমি বলিতে চাই, মানুষের সার্থকতা বা জীবনক্ষেত্রে সিদ্ধির জন্ত বিধিদত্ত শক্তিই যথেষ্ট নহে, সাধনা ব্যতীত সর্বশক্তিই বন্ধা হইয়া যায়। আবার সাধনার সাহায্যে ক্ষুদ্রশক্তিও বৃহৎ সিদ্ধিতে ফলবান হইয়া উঠে—ক্ষুদ্র শুল্কি যেমন বাতাসের আশ্রুকুল্যে থাণ্ডবগ্রাসী দাবান্নিতে পরিণত হয়।

মোট কথা, আমরা প্রত্যেকেই বড় হইতে পারি, নিজ নিজ জীবনে সার্থক হইতে পারি, যদি আমরা একটু ঐকান্তিক নিষ্ঠা লইয়া চেষ্টা করি। আমরা চেষ্টা করি না, তাই সবই অসাধ্য ও অসম্ভব থাকিয়া যায়, যার শক্তি আছে, তারও সে-শক্তিতে মরিচা পড়িয়া যায়।

একটা বিষয়ে প্রচুর মানে রুণুবাবুর দান আমাদের বন্ধা-জীবনে এতখানি ছিল, যার জন্ত আজও আমরা অনেকে তাঁর নিকট মনে মনে কৃতজ্ঞতা বোধ করিয়া থাকি। প্রধানতঃ তাঁর চেষ্টা ও তাগিদেই আমরা খেলার মাঠটি ভোগ-দখলে পাইয়াছিলাম, তাই আমরা বাঁচিয়া গিয়াছিলাম। এ যে কি প্রাপ্তি, বন্দী ব্যতীত অপরের পক্ষে বুঝা সম্ভব নহে।

খেলার মাঠ পাইয়াছিলাম। তাই আমরা বাঁচিয়া গিয়াছিলাম। আমার ধারণা খেলার মাঠে প্রচুর ধর্ম ও শক্তি ব্যয় করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম বলিয়াই আমাদের রক্তের স্বাভাবিক ছন্দ রক্ষিত হইতে পারিয়াছিল এবং শরীরে ও মনে আমরা সুস্থ ও স্বাভাবিক থাকিতে পারিয়াছিলাম। নতুবা আমাদের মধ্যে অধেকেরই বেশী ভয়স্বাস্থ্য ও অসুস্থ

অস্বাভাবিক মন লইয়া ফিরিতে বাধ্য হইতাম। আত্মহত্যা করিয়া বন্দীদের মধ্যে ধারা যন্ত্রণা এড়াইয়াছেন, তাঁদের সংখ্যা নিশ্চয় আরও বৃদ্ধি পাইত, যদি খেলার মাঠের মুক্তির আবহাওয়াটি আমাদের কাছে অপ্রাপ্য ও অনধিগন্য থাকিত।

বাহিরে নানা কাজে নানা রকম ঘাতপ্রতিঘাতে শক্তি, উত্তম ও উৎসাহ ব্যয় করিবার সুযোগ ছিল, দুর্গের এই বদ্ধ আবেষ্টনীতে খেলার মাঠেই সে সবেৰ অভাব পূরণের চেষ্টা আমরা করিয়াছি। উগ্র কর্মশক্তি ও তেমনি উগ্র কামনা-যদি বাইরে পথ না পাইয়া শরীর ও মনের ভিতর স্ফুর্জ খুঁড়িয়া পথ করিতে বাধ্য হইত, তবে বহুর ক্ষেত্রেই ফলে ভয়াবহ পরিণাম দেখা দিত, যেমন কতিপয়ের ক্ষেত্রে দেখা দিয়াছে। গান-বাজনা, পড়াশুনা ইত্যাদি অবশ্য ছিল এবং তাহাতে মগ্ন থাকিয়া আত্মরক্ষা ও আত্মচর্চা করিয়া অনেকেই দীর্ঘ কারাবাস তপস্বীর মত যাপন করিয়াছেন। কিন্তু স্বীকার করিতে দোষ নাই যে, আমরা বেশীর ভাগ সংখ্যাই ছিলাম সৈন্তজাতীর, তপস্বী, সাধক ও জ্ঞানীর সংখ্যা সে তুলনায় ছিল অতি কম।

ক্যাম্পের বাহিরে কিন্তু দুর্গের সীমানার মধ্যেই উত্তর দিকে ঠাত ত্রিশেক নীচু জমিতে পাথর কাটিয়া খেলার মাঠ প্রস্তুত করা হইয়াছিল। সে মাঠে একপাশে মাটিও ছিল। মাঠটিতে সিপাহীরা ফুটবল ও হকি খেলিয়া থাকে, কারণ ব্যায়াম করিলে মনে সুখ ও শরীরে স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পায় এবং সিপাহীদের এতটি জিনিসের নাকি বেশী আবশ্যক, সামরিক কর্তৃপক্ষ বহু আগেই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। খেলার মাঠে রিহাসেল না দিয়া কোন সেনাপতিই লড়াইয়ের মাঠে সৈন্ত-চালনা করিতে রাজী হয় না। আর আমরাও তো একদিক দিয়া দেখিতে গেলে সৈন্তই, ভারতের স্বাধীনতার লড়াইয়ে ‘প্রিজনার অব ওয়ার’ হইয়া আপাততঃ দুর্গে আটক আছি, খেলার মাঠে আমাদের দাবী না মানিলে চলিবে কেন, ইহাই হইল রুশুবাবুর বক্তব্য।

কমাণ্ডান্ট কিনী সাহেবের পরিচয় কিছু দেওয়া হইয়াছে, তিনি কিছুতেই মাঠ ছাড়িতে রাজী হন না। অনেক ধ্বস্তাধ্বস্তির পর মাঠে আমাদের সরীকঙ্ক

মানে পার্টনারশিপ প্রতিষ্ঠিত হইল। মাঠে স্বয়ং-স্বামিত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য রুণুবাবু আদা-জল খাইয়া লাগিয়াছিলেন, সামনে ছিলেন ভূপতিদা ও ক্ষিতীশবাবু অবশেষে একটা রফায় আমরা উপনীত হইলাম।

প্রথম বন্দোবস্ত হইল যে, মাঠটি আমাদের জন্য চার দফায় খেলা হইবে আধ ঘণ্টা করিয়া। প্রত্যেক দফায় চব্বিশ জন লোক মাঠে যাইবার ছাড়পত্র পাইবে, বাইশজন থেলোয়াড়, একজন রেফারী এবং একজন দর্শক, মোট সত্যা চব্বিশই হয়। আমরা সম্মত হইয়া গেলাম।

সম্মত হইবার কারণ এই যে, ছুঁচ হইয়া ঢুকিলে ফাল হইয়া বাহির হইবার কথাটায় আমাদের যথেষ্ট আশঙ্কা ছিল। তা ছাড়া, ফিনী ব্যাটা রাজবন্দী ফি চীজ না বুঝিয়া আমাদের মাঠে ছাড়িতে সাহস পাইতেছে না। এক দুর্গের দিকটা বাদ দিয়া 'মাঠের' অপর তিন দিকে শুধু তারকাটার বেড়া, কে জানে যদি দলংকভাবে আমরা পালাইবার চেষ্টা করি। অবশ্য এই কাঁটার বেড়া এমনই মজবুত ও ঘন করিয়া তৈরী যে, পলায়ন সম্ভব ছিল না। তবু সাবধানের মার নাই, এই বুকিকে বড়ীর মত ফিনী সাহেব ছুঁতরা রাখিলেন। যদি প্রমাণ হয় যে, খেলার মাঠে আমরা খেলিতেই বাট, তাহা হইলে সকালে ও বিকালে দুই বেলা আমাদের জন্য সপ্তাহে চারদিন সাহেব মাঠ খোলা রাখিবেন, বাকী তিন দিন মাঠ থাকিবে সিপাহীদের দখলে ও ব্যবহারে। পরে সপ্তাহে একদিন বাদ দিয়া ছয়দিনই মাঠ আমাদের ব্যবহারের জন্য ছাড়িয়া দিতে ফিনী সাহেব বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই মাঠে কি খেলাই আমরা খেলিয়াছি, মনে পড়িলে রোমহর্ষণ হয়। নিজের কথা মনে আছে, চার দফায় চারবারই মাঠে গিয়া হকি খেলিয়াছি, দুপুরের আগে ছবার, দুপুরে একবার, আর বিকালে একবার। সুদক্ষ সেনাপতির জায় 'প্রভু' হেড কোয়ার্টারে থাকিতেন না, প্রত্যেকবারই পুরোভাগে থাকিয়া প্রত্যেক ব্যারাক হইতে রিক্রুট সংগ্রহ করিয়া বাহিনী প্রস্তুত করিয়া লইয়া বাহির হইতেন। খেলাইয়া জড় করিবার কাজ যদি রুণুবাবু নিজে হাতে না নিতেন,

তবে চার দফার তিন দফাতেই মাঠ খেলোয়াড়শূন্য থাকিত, এক বিকালের দিক ছাড়া। কালটা ছিল শীত, ইহা স্বরণ রাখিবেন, তাও আবার পাহাড়ী শীত।

হকি খেলাতে প্রভু সত্যই ওস্তাদ ছিলেন; আমাদের কাছে তিনিই ছিলেন খানচাঁদ। তাঁর তত্ত্বাবধানে প্রথম কয়েক সপ্তাহ আমরা যত না বল পিটাইয়াছি, তার হাজারগুণ অধিক পিটাইয়াছি একে অপরের ঠ্যাং। বল মার খাইয়াও মড়ার মত চুপ করিয়া থাকিতে পারিত, কিন্তু হকি-স্টীকের বাড়ি খাইয়া ঠ্যাং হইতে রক্ত ঝরিতে থাকিলে চুপ করিয়া থাকা আমাদের পক্ষে সত্যই কষ্টকর হইত, তখন খেলাটা যা জমিত, ভাবিতে আবার রোমহর্ষণ হয়।

কয়েকজন খেলোয়াড়ের টাইমিং এমন নিখুঁত ছিল যে, প্রত্যেকবারই বল তাক করিয়া কার্যকালে স্বপক্ষ বা বিপক্ষের ঠ্যাংয়ে মারিয়া বসিত। প্রভু তাঁর শিকার এমন চমৎকার ফল দেখিয়া সানন্দে উৎসাহ দিতেন, “সাবাস কেটবাব, এমন হাত যশ বড় দেখা যায় না, লক্ষ্যভেদে অর্জুনকেও কান্দিয়ে ছাড়লেন।”

কেটবাব জবাব দিতেন, “প্রত্যেকবারই দেখছি কেউ না কেউ ঠ্যাং বাড়িয়ে দেবে, বল আর মারা হয় না।”

একদিন ফিনী সাহেবকে গিয়া রুণবাবু বলিলেন—“সাহেব, তোমার সিপাই টিমের সঙ্গে আমরা হকি-ম্যাচ খেলতে চাই।” প্রস্তাবে সাহেব প্রথমটা উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন, “আচ্ছা, এ খুব ভাল প্রস্তাব।” সাহেব নিজের খেলোয়াড় ছিলেন।

ছুদিন সাহেব আমাদের খেলা দেখিলেন, তারপর রুণবাবুকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। বলিলেন, “ম্যাচ খেলার প্রস্তাবটা বাতিল করতে হোল?”

—“কেন?”

—“ফল ভালো হবে না। তা ছাড়া, উপর থেকে অগ্ন্যমতি পাওয়া যাবে না।”

কথাটা বৃষ্টিবৃক্ত। প্রভু ভাবিত হইলেন, কি উপায়ে ব্যাটাকে সম্বত করা যায়।

ফিনী সাহেব বলিয়া বলিলেন, “You are dangerous players’ বলিয়া হাসিয়া ফেলিলেন। প্রভুও হাসিয়া ফেলিলেন এবং এতক্ষণে আসল কারণটা অনুমান করিতে সক্ষম হইলেন। ‘ফিনী সাহেব আমাদের খেলা দেখিয়াই মনে মনে পিছাইয়া গিয়াছিলেন। নিজেদের ঠ্যাং হইতে রক্ত ঝরাইতে যাদের এত উৎসাহ সিপাহীদের ও সাহেবের ঠ্যাংগুলির প্রতি তাদের আসক্তি ও আগ্রহ যে কি প্রকারের হইবে, সাহেব তাহা মানসচক্ষে দেখিয়া লইতে পারিয়াছিলেন এবং পরিশ্রমে কোথাকার জল কোথায় গিয়া গড়াইতে পারে, তাহাও তিনি দেখিয়া লইয়াছিলেন।

তাই সংক্ষেপে বলিলেন, “you are dangerous players”

চোখ বুঝিলে আজও সেই পাহাড়ের মাঠ চোখে পরিষ্কার দেখিতে পাই এবং যে বিপজ্জনক ও রোমহর্ষক খেলা তথায় আমরা পেলিয়া আসিয়াছি, তাহার পুনরভিনয় মানস-মাঠে দেখিতে পাই। আজ প্রৌঢ় জীবনের শাস্ত নির্জনতা হইতে সেদিকে তাকাইয়া দেখি, আর ভাবি যে, যৌবন আমাদের জীবনেও একদিন আসিয়াছিল। এত প্রাচুর্য, এত অমিত বেহিসাবী ব্যয় একদিন সত্যই দেখা দিয়াছিল—শৃঙ্খলমুক্ত ঝড়ের মত, বাধমুক্ত বস্তার মত, মেঘমুক্ত আলোর মত এই আমাদের জীবনে।

যারা স্থিতির গোড়ার চক্রান্তটা ধরিয়ে ফেলিবাছেন, তাঁরা ‘চক্রবৎ পরিবর্তন’ বলিরা একটা মোক্ষম কথা ছাড়িয়া দিয়া গিয়াছেন। ঐ চাকাটায় যে মাঝে মাঝে তেল দিতে হয়, কথাটাই কিন্তু তাঁরা একদম চাপিয়া গিয়াছেন। আমাদের চাকাটাও আটকাইয়া গেল, খেলার মাঠে পূর্ণ অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল বটে, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যে হাঙ্গামা দেখা দিল। চাকার বি তেল নিষেক করিলে তার গতি মন্ডন, সহজ ও চালু হইতে পারে, আমরা সেই সমস্যায় নিপতিত হইলাম।

আমরা আবিষ্কার করিলাম, কমাণ্ডান্ট ফিনী সাহেব শুধু ঘৃণ ব্যক্তিই নহেন, ব্যাটা রীতিমত একটা উদ্‌দরের চোর। চৌর্য্যকে বড় বিজা বলা হইয়াছে, যতক্ষণ না ধরা পড়ে। ফিনী সাহেব ধরা পড়িয়া গেলেন। আমাদের অশ্রুমান-শক্তি জীববিশেষের ঞ্চাণ-শক্তির মতই প্রবল ছিল, তাই ব্যাপারটা আন্দাজেই আমরা আয়ত্ত ও বিশ্লেষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। কায়শাস্ত্রে অশ্রুমানকেও প্রমাণ বলিয়া সম্মান দেওয়া হইয়া থাকে, ইহা আপনারা মনে রাখিবেন।

গভর্নমেন্টের টাকা গৌরীদেন নামক ব্যক্তির টাকা, তা মারা গেলে শোক আমরা নাও করিতে পারি। কন্ট্রাক্টর যিনি মাল সাগ্রাই করেন, তাঁর মস্তকে পনস নামক বৃদ্ধাকার ফলটি স্থাপন পূর্বক ভাঙ্গিয়া ফিনী সাহেব যদি ভক্ষণ করেন, তাতেও আপত্তি করিতে আমরা বিরত থাকিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমাদের ট্যাংকে হাত দিতে আসিলে আমরা ক্রায়ত: ‘আপত্তি করিতে ও অসম্মত হইতে নিশ্চয় পারি।

হুগের ও বন্দীদের পাহারার জন্ত বেশ মোটা একটা গুর্খা ও গাড়োয়ালী সিপাহী-বাহিনী বন্ধাতে রাখিতে হইয়াছিল। খেলার বাবদ সিপাহীদের প্রাপ্য টাকাটা মারিয়া দিয়া আমাদের হকিষ্টীক, বল ইত্যাদি দিয়াই ফিনী সাহেব কাজ চালাইয়া যাইতেছিলেন। গুর্খাই ও গাড়োয়ালী হাতের ধাক্কা সামলাইতে আমাদের ষ্টীকগুলির দফা প্রায় রফা হইয়া আসিত, আমরা শুধু মরা মারিয়া খুনের দায়ে পড়িতাম।

খেলাটা যে আমাদের কতখানি ছিল, তাহা পুণেই ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছি। খেলাটা যে বৃদ্ধের মত রোমহর্ষ ব্যাপার ছিল, সে রিপোর্টও আপনাদের সমীপে পেশ করা হইয়াছে। কিন্তু বৃদ্ধের রসদ ও সমরোপকরণে এইভাবে টান পড়িলে আমাদের বরাদ্দ টাকায় সে লোকসান পোবানো সম্ভব নহে। এত দামী ষ্টীকগুলি যে এত অল্লায়ু, ইহা আমরা কেহই সন্দেহ করি নাহ। আমাদের সমর-সচিব অর্থাৎ খেলার সেক্রেটারী অন্তমান-আন্দাজে হাতড়াইয়া কেঁচো খুঁড়িতে গিয়া সাপ বাতির হহতে দেখিলেন। অর্থাৎ ব্যাপারটা আমাদের মালুম হইয়া গেল।

সেক্রেটারী কমিটির মিটিং-এ রিপোর্ট দাখিল করিলেন। আমরা মেম্বরগণ সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গ্রহণ করিলাম—আমাদের খেলার যাবতীয় সাজসরঞ্জাম মালপত্তর আমাদের সম্পত্তি, সুতরাং সেগুলি আমাদের জিম্মাতে আলগৎ থাকা দরকার।

অন্তঃপর কমিটি সেক্রেটারীকে নির্দেশ দান করিলেন—মালগুড় বাস্কাটা ভিতরে আনার ব্যবস্থা কবা হউক। নস্তু বড় একটা কাঠের বাস্কে খেলার সাজসরঞ্জামগুলি অফিসে রক্ষিত হইত, মাঠের গেট খুলিলে অফিস হইতে সেগুলি লইবার অসুবিধা আমরা পাইতাম।

ঐ বাস্কাটা দখল করিবার চকুমই আমরা দিলাম।

সন্ধ্যার সময় কমিটির আবার অধিবেশন বসিল। সেক্রেটারী বিরলবদনে নিবেদন করিলেন, “ভদ্রমহোদয়গণ, আমি আপনাদের আদেশ পালনে সক্ষম হইনি।”

আমরা শুধাইলাম, “কেন, আপনি কি চেষ্টা করেননি? কিংবা আমাদের পক্ষায়েত্তের নির্দেশ সমীচীন মনে করেন নি?”

তিনি উত্তর দিলেন, “না, সেদিকে কোন ক্রটি হয়নি। সাহেব বাস্কাটা ভিতরে পাঠাতে প্রস্তুত নহেন।”

সন্ধ্যরে প্রায় উন্মিত হইল, “কেন? কেন তিনি বাস্কা ভিতরে পাঠাবেন না

ভূমি?” অর্থাৎ উহা কি সাহেবের পৈত্রিক সম্পত্তি, ইহাই ছিল আমাদের আসল  
‘ছজ্ঞাস্ত বা মনের ভাব।

সেক্রেটারী বলিলেন, “সমস্ত ভূমি ফিনী সাহেব বলেন, “তোমাদের জিনিষ  
তোমাদের কাছে থাকবে, এতে আপত্তি করবার কি থাকতে পারে।”

আমরা বলিলাম, “আমরাও তো তাই বলি।”

সেক্রেটারী বলিলেন, “কিন্তু তিনি বলেন যে, তিনি অত্যন্ত দুঃখিত—”

শেষ করিতে না দিয়াই আমরা প্রশ্ন করিলাম, “তিনি আবার খামোকা  
দুঃখিত হতে যান কেন?”

“কারণ, তাঁর সাধ্যমুনেই এগুলি ভিতরে পাঠাবার।”

আমরা বলিলাম, “বেশ, লোকের অভাব থাকে, আমরাই হাতে হাতে  
এগুলি নিয়ে আসব।”

সেক্রেটারী বলিলেন, “লোকের অভাবের কথা হচ্ছে না। কথা হচ্ছে, সাহেব  
বলেন যে, গভর্নমেন্টের অর্ডার নেই।”

মেম্বরগণ তাঁহাদের সেক্রেটারীকে প্রশ্ন করিলেন, “আপনি সে অর্ডার  
দেখেছেন?”

সেক্রেটারীও ঝাট্টা লোক, কহিলেন, “বললাম, কই দেখি তোমার অর্ডার।  
সাহেব একটা সাকুলার আমার চোখের সামনে খুলে ধরে বলেন, দেখলে তো  
কুর পর্যন্ত not allowed. আর হকিমীকের মত ডজন তিনেক মারাত্মক অস্ত্র  
ইচ্ছে থাকলেও তোমাদের হাতে আমি তুলে দিতে পারিনে।”

শুনিয়া আমরা উচ্চারণ করিলাম—“হঁ।” অর্থাৎ ব্যাটা আচ্ছা প্যাচ  
কষিয়াছে, ভোগাবে দেখিতেছি।

বুঝিলাম, ফিনী সাহেব এখন হইতে বুকের কোশল পরিবর্তন করিয়াছে এবং  
বুদ্ধিতর্কের আশ্রয় লইতে আরম্ভ করিয়াছেন। বুদ্ধির লড়াই মানে বুদ্ধির  
লড়াই। মাথার সংখ্যা বেশী হইলেই বুদ্ধির পরিমাণ সেই অনুপাতে বৃদ্ধি পায় না।  
এই পৃথিবীতে কতবার দেখা গিয়াছে যে, লক্ষ লক্ষ বোকা লোক একটা বুদ্ধিমানের



নিকট হারিয়া গিয়াছে, যেমন হাজার ভেড়া একটা সিংহের গর্জনে  
আধমরা হইয়া যায়। ফিনীসাহেব আমাদেরকে বেকায়দায় ফেলিলেন,  
আমরা কমিটির সভাগণ ভাবনা ও দৃষ্টিস্তার ভারে মুণ্ড হেঁট করিয়া  
বসিয়া রহিলাম।

এমন সময় দৈববাণী হইল, “আমি মালশুদ্ধ বাস্তব ভিতরে এনে দিতে পারি।”

ঋণবাবুর গলা। শুনিয়া আর সন্দেহ রহিল না যে, ব্রহ্ম রূপা করিয়াছেন।  
আমরা বিশ্বাস করিলাম যে, এক ‘প্রভু’ই এই বিষাদসাগর হইতে আমাদেরকে  
উদ্ধার করিতে পারেন। তিনি যে কি পারেন, আর কি পারেন না, বুঝিতে গিয়া  
আমরা হাল ছাড়িয়া দিয়াছি। প্রভুর মহিমাই শুধু নহে, প্রতিভাও অপার এবং  
বিচিত্র ছিল।

আমরা বলিলাম, “আপনি এগুলি আনিয়া দিতে পারেন?”

ঋণবাবু সংক্ষিপ্ত ভাবাব দিলেন, “পারি।” প্রভু শূন্য কুন্ত ছিলেন না,  
তাই বেশী বাক্য নির্গত হইতে দেন নাই।

আমরা অনুরোধ করিলাম, “তবে আপনি এগুলি আনিয়া দিন প্রভু।”

প্রভু বলিলেন, “আচ্ছা। কিন্তু—”

আমরা শঙ্কিত হইয়া কহিলাম—“এর মধ্যে দোহাই প্রভু, আর কিন্তু  
টোকাবেন না।”

অনুরোধে কান না দিয়া তিনি বলিলেন, “একটি সর্তে এ ভার নিতে  
আমি পারি।”

বাধ্য হইয়া আমাদের প্রস্ত করিতে হইল, “কি আপনার সর্ত প্রভু?”

তিনি গম্ভীর কণ্ঠে ঘোষণা করিলেন,—“আমাকে তিন দিনের জন্ত সেক্রেটারী  
করতে হবে।”

আমাদের ঘর্ম দিয়া অর ত্যাগ হইল, এত অল্পে রেহাই পাইব, এমন আশঙ্কা  
আমরা করি নাই। সানন্দে কমিটি প্রভুর সর্তে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়া গেলেন।  
সাব্যস্ত হইল যে, অফিসে সেক্রেটারীর চিঠি বাইবে যে, তিনি অসুস্থ বিধায় তাঁহার

হলে মিঃ শৈলেন দাশগুপ্ত, ওরফে আমাদের ‘প্রভু’ সেক্রেটারীর কার্য নিবাহ করিবেন।

সভা ভঙ্গের পূর্বে সুরে ঘনিষ্ঠতা আনিয়া আমরা প্রশ্ন করিলাম, “বলুন না প্রভু, কি ভাবে বাস্তব আনবেন?”

প্রভু এতাবৎ রক্ষিত তাঁর গাঙ্গুীরকে একটুও শিথিল না করিয়া পূর্ববৎ গঙ্গীর কণ্ঠ বলিলেন, “বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও মন্থ ব্যস্ত করেন না, কারণ সময়ালেরও কর্ণ রহিয়াছে।”

আমরা মুখে বলিলাম, “হা হো বটেই।” আর মনে মনে বলিলাম, “কাটা ঘুঘুদাশ।”

পরের দিন প্রভু যথাসময়ে অফিসে গেলেন এবং একাই ফিরিয়া আসিলেন, সঙ্গে বাস্তব নাই।

আমরা কহিলাম, “কই, বাস্তব কই?”

—“বাস্তব অফিসে আছে, ব্যস্ত হবেন না। এখনও দুদিন পুরো আছে।”

পরের দিন প্রভু আমাদের ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। পোষাক দেখিয়া চমৎকৃত হইলাম। পরিধানে হাফপ্যান্ট, পায়ে মোটা মোজা, চট্ট পায়ে দুই বুট, উত্তমাক্ষে মিলিটারী কোট এবং মাথায় একটা টুপি।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “দড়বড়ি ঘোড়া চড়ি কোথা তুমি যাও হে?”

সঙ্গে সঙ্গে উত্তর হইল, “সময়ে চলিত হাম, হামে না ফিরাও হে।”

কহিলাম, সত্যি “বাপার কি?”

উত্তর হইল, অফিসে যাচ্ছি। আজ আমি, জেনারেল ফন রুগডাস (রুগদাশ), যাচ্ছি দুর্গের কমাণ্ডারের সঙ্গে মিলিটারী কন্ফারেন্স আলোচনা করতে।” বলিয়াই আমার মশারী-টানাইবার একটা লোহার ডাঙা টান মারিয়া খাটিয়া হইতে খুলিয়া লইলেন।

বলিলাম, “আরে, করেন কি?”

—“ভয় নেই, ফেরৎ পাবেন। দরকার আছে, নিয়ে বাচ্ছি।” বলিয়া তিনি ঘর হইতে ব্যারাকের বারান্দায় আসিলেন।

বারান্দায় একটা লোহার খাটিয়াতে বসিয়া অফিস-আদালী নীলাদ্রি বাবুদের প্রদত্ত সিগারেট সেবন করিতেছিল। প্রভু বলিলেন, “চল।”

নীলাদ্রি বলিল, “চলিয়ে।”

বাবুদের সঙ্গে করিয়া অফিসে পৌছাইয়া দেওয়া ও ফিরাইয়া আনার ডিউটি নীলাদ্রি ও আর একজন সিপাহীর উপর ন্যস্ত ছিল। তাহারা ক্যাম্পের গেটে বা ভিতরেই থাকিত।

আমরা গেট পর্যন্ত প্রভুর অন্তর্গমন করিলাম। গেটে একটা ঝাঁকা সম্মুখে রাখিয়া প্রভুর পেয়ারের ভুটিয়া চাকর বাচ্ছু অপেক্ষা করিতেছিল। প্রভু বলিলেন, “নে চল।”

বাচ্ছু ঝাঁকটা মাথায় লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। আর আমরা বিস্ময়ে হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। ঝাঁকটার মধ্যে রক্ষিত চীকুগুলিই আমাদের বিস্ময়ের হেতু।

দেখিলাম, তাহাতে ছোট বড় মাঝারি নানা সাইজের বট রহিয়াছে, নানা সাইজের বৈঠা মানে পিতলের খুস্তি-হাতা রহিয়াছে, রহিয়াছে দা ও মুরগী-কাট; ছুরি, রহিয়াছে সোডার বোতল এবং নানা সাইজের পাথরের টুকরা। সেই ঝাঁকা মাথায় বাচ্ছু চলিয়াছে পিছনে, আর মশারী-টানাইবার-হাত আড়াই লক্ষ একটা লোহার ডাঙা হাতে অগ্রে অগ্রে চলিয়াছেন আমাদের প্রভু ফন রুণডাস্।

গেটের সিপাহী বন্দুক হাতে আগাইয়া আসিয়া লোহার প্রকাণ্ড গেটট খুলিয়া দিয়া আমাদের মতই হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রভু গেট পার হইয়া নীলাদ্রি ও বাচ্ছু সহ অদৃশ্য হইয়া গেলেন। আর, আমাদের চিন্তাটা দুশ্চিন্তার ভূঁজে উঠিয়া স্থির হইয়া রহিল।

ষট্টি দুয়েক সারা ক্যাম্পটা কুস্তক মারিয়া অপেক্ষা করার পর আমরা হাস ছাড়িয়া বাঁচিলাম, বাচ্ছু ও নীলাদ্রিসহ প্রভু ফিরিয়া আসিয়াছেন। আর সঙ্গে

আসিয়াছে দুইজন ভূটিয়া কুলির মাথায় চড়িয়া অতিকায় কাঠের একটা সিন্দুক। সারা ক্যাম্প গেটের সম্মুখে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। প্রভু ক্যাম্পে ঢুকিয়া বাণী ছাড়িলেন, “কেল্লা ফতে হো গিয়া।”

আমরা উল্লাসে চেঁচাইয়া উঠিলাম, “জয় প্রভুর জয়।”

জন চারেক তরুণ বয়স্ক ডেটিনিউ ভিড় ঠেলিয়া আগাইয়া আসিয়া প্রভুকে হো মারিয়া চ্যাং দোলায় তুলিয়া লইল। প্রভু নিজের পায়ে হাঁটিবেন, ইহা যে আনাদেরই লজ্জা ও অপমানের কথা। চ্যাং দোলায় চাপিয়া হাতের ডাঙাটাকে উদ্ধে পতাকার মত তুলিয়া ধরিয়া প্রভু অগ্রসর হইয়া চলিলেন, আমরা চলিলাম পিছনে ও অগ্রে রীতিমত একটা শোভাযাত্রা করিয়া।

কমনরুমে কমিটির বিশেষ অধবেশন তৎক্ষণাৎ বসিল, সদস্যদের ডাকার আর প্রয়োজনই ছিল না।

কমিটিতে প্রভু উবাচ, “ভদ্রমহোদয়গণ আপনারা এই অধর্মের উপর যে গুরুদায়িত্ব চাপাইয়াছিলেন, আপনারদের আশাবাদে তাহা আমি পালনে সক্ষম হইয়াছি। সন্দের ঐ বাস্কটিই তার প্রমাণ।”

প্রভুব বিনয়ে আমরা মুগ্ধ হইয়া গেলাম। শাস্ত্রে আছে, ফলবান বৃক্ষ কখনও উদ্ধত হয় না, মহাপুরুষগণও তেমনি সর্বদা বিনয়ী হইয়া থাকেন। কমিটির মেম্বর নয়, তাঁহারাও সভাব উপস্থিত ছিলেন, সংখ্যায় তাঁহারাষ্ট ভারী। নেড়া-মাথায় কম্ফর্টার জড়াইয়া অমর চ্যাটার্জি (দক্ষিণ কলিকাতা) আগাইয়া আসিয়া হাত বাড়াইয়া বলিল, “দিন প্রভু, একটু পায়ের ধূলো দিন।”

ছিলা-ছেঁড়া ধত্বকের মত প্রভুর ডান পা সম্মুখে সটান লম্বা হইয়া প্রসারিত হইল, চ্যাটার্জি পাবল মারিয়া পায়ের এক খামচা কাল্পনিক ধূলা লইয়া মাথায় মাখিলেন।

প্রভু বলিলেন, “কল্যাণ হোক। ওস্তাদ একটা সিগারেট ছাড় তো।”

সিগারেট ধরাইয়া একমুখ ধোঁয়া ধীরে নাসাপথে বমন করিয়া প্রভু বলিয়া চলিলেন,—যাচ! বলিলেন, তাহার বিবরণী নিম্নে প্রদত্ত হইল। -

“ঝাঁকা—মাথায় বাচ্চুসহ ঐ পোষাকে ডাঙা হাতে সাহেবের ঘরে প্রবেশ করলাম। দেখে তিনি চমৎকৃত হলেন, অর্থাৎ ভয়ে একটু চমকে উঠলেন।

মুখে বললেন, “কি, ব্যাপার কি মিঃ দাশগুপ্ত? এ সব কি?”

—“বলছি ধৈর্য ধারণ কর,” বলে আসন গ্রহণ করলাম। বাচ্চুকে বললাম, “ঝাঁকাটা চেয়ারের কাছে রেখে তুই বাইরে যা।”

তারপর আরম্ভ করলাম, “হে সাহেব, তুমি ক্ষুর ভিতরে দিতে পার না কারণ উহা মারাত্মক অস্ত্র। তুমি স্টীক ভিতরে দিতে পার না, পাছে ঐ অস্ত্র সাহায্যে আমরা তোমাকে বা তোমার অফিসারদের লাঠিপেটা করি। বেশ—”

তারপর ঝাঁকা হতে ছোট-বড় গুলি পাঁচেক পাথরের খণ্ড তুলে নিয়ে জিজ্ঞেস করলাম, “ইহা কি বস্তু তাহা কি তুমি জান?”

—“পাথর বলে মনে হচ্ছে।”

—“ঠিকই মনে হচ্ছে। কোথায় পাওয়া যায় বলতে পার?”

—“এ তো পাড়াড়ের সবত্র পাওয়া যায়।”

—“উত্তম। ক্যাম্পের ভিতর পাওয়া যায়?—উত্তর দেও।”

মাথা নেড়ে বললেন, —“যায়।”

তারপর বড় পাথরটা দেখিয়ে বললাম, “এটা যদি ছুঁড়ে মারি এবং তা যদি তোমার মাথায় লাগে, তবে কি হয় বলতে পার?”

সাহেব বোকার মত তাকিয়ে রইলেন।

আমি বলে চললাম, “নাকে লাগলে নাক ভেঁতা হবে, রক্ত বন্ধ হবার আগেই তুমি শমন-সদনে প্রেরিত হবে। মাথায় লাগলেও ঐ একই পরিণাম।”

এইভাবে একটির পর একটি ক’রে সাহেবকে বস্ত্রপরিচয় শিক্ষা দিয়ে চললাম, বস্তুবিজ্ঞানও বলতে পারেন।

বললাম, “দেখ, এই ছুরি দিয়ে আমরা মুরগী জবাই ক’রে থাকি। এই মুরগীকাটা ছুরি দিয়ে তোমাকেও জবাই করা চলে কিনা, বল? এর নাম

বট, এ দিয়ে বড় বড় মাছ কোটা হয়ে থাকে, তেমনিভাবে মানুষ কর্তনও  
 ছন্যাসে হ'তে পারে। এর নাম খুস্তি, পেতলের বৈঠাও বলতে পার,  
 তাক করে মারতে পারলে মাথা তোমার ছুঁফাক করে দেওয়া যায়, কোমরে  
 কষে মারতে পারলে তোমাকে জমি নিতে হবে। এর নাম হাতা, এর  
 কায়কারিতাও পূর্ববৎ। তারপর এটা কি বলতে পার ?”

—“সোডার বোতল।”

—“ছুঁড়তে জানলে বোমার কাজ দেয়। তাক তদি ঠিক হয়, তবে তোমার  
 অত বড় মাথাটাই এই বোতল-বোমার এক আঘাতে কুটিফাটা চোচির হয়ে  
 যাবে। বিশ্বাস হয় কি ?

এমন সময় এক-গাল দাড়ি নিয়ে আমাদের মহশি জগদীশ ঘরে ঢুকলেন।  
 তাকেই থমকে দাঁড়ালেন। প্রশ্ন করলেন, ব্যাপার কি, শৈলেনবার ?”

বল্লাম—“চুপ, ডোন্ট টক্, কথা বলবেন না। শুনে যান।”

তারপরে লোহার ডাঙাটা হাতে নিয়ে চেয়ার থেকে সমুখিত হলাম,  
 সেটা মারাত্মক ভঙ্গীতে বাগিয়ে ধরতেই মহশি ছুঁপা পিছিয়ে দাঁড়ালেন।  
 বল্লাম, “ভয় নেই, প্রয়োগ করবো না। শুধু দেখাব।”

সাত্বেকে বল্লাম, “সাত্বে এর নাম ডাঙা, এতে ঠাঙা না করা যায়,  
 এমন বগা মাস্তবের মধ্যে নাই। প্রত্যেক পাটিয়ার চার কোণায় চারটি  
 ক'রে মোট দেড় শত পাটিয়ায় সবসাকুল্যে ছয়শত এই অস্ত্র আমাদের  
 নথলে আছে। হকি-স্টীকের চেয়ে এগুলি কি কম হিংস্র, না অস্ত্র হিসেবে  
 কম কার্যকরী ? চুপ করে থাকলে চলবে না, জবাব দাও।”

—“বস, বস।”

—“বসছি। সাত্বে তুমি তো তুমি, ছোটখাটো একটা হাতীকে পর্যন্ত এ  
 দিয়ে সাবাড় করা যায়, বুঝলে ?”

মহশি হেসে উঠলেন।

তাকে বল্লাম, “হাস্ত করবেন না, সিরিয়স্ কথা হচ্ছে।”

সায়েব হেসে বলেন, “You are a dangerous man, দাশগুপ্ত।”

বল্লাম, “না সায়েব, মোটেই ভয়ানক নই। আমাদের মেয়েরা বলে থাকেন, সরল অঙ্গুলীতে ঘি উঠে না। কেউ কেউ বলে থাকেন, যেমন কুকুর তেমন মৃগুর। অর্থটা নিও, আবার গালাগালি ভেবে বস না যেন।”

সায়েব এবার হো হো করে হেসে উঠলেন।

বল্লাম, “আমি এখন যাচ্ছি। বাস্কেটার কি করবে?”

সায়েব বলেন, “জগদীশবাবু, তাহলে ওটা ভিতরেই পাঠিয়ে দেবেন।”

বল্লাম, “চলুন জগদীশবাবু।”

—“আপনি যান, আমি পরে পাঠিয়ে দিচ্ছি।”

—“না, এখনই। আমি ওটা সঙ্গে নিয়ে যেতে চাই।”

উপস্থিত সকলের দিকে চক্ষু পাতিয়া প্রভু ভিজ্জাসা করিলেন, “কেমন, বাস্কেটা এসেছে কিনা? কি বলেন আপনারা? এখন আমি সেক্রেটারীর চাকুরী পরিত্যাগ করলাম।”

অমর চ্যাটার্জি হাতজোড় করিয়া বন্দনার সুরে কহিল, “প্রভু হে, তুমি একটি আন্ত যুযু।”

প্রভু ব্রাহ্মীস্থিতি হইতে সরোজে উবাচ, “অমৃতম্ বালভাবিতম্। আর একটা সিগারেট ছাড় দেখি।”

কথায় বলে যে, কস্তুরী মৃগ গন্ধ লুকাইয়া রাখিতে পারে না। ফুলও পারে না। গুণের দোষই এই যে, কখন চাপা থাকে না, বাহির হইয়া পড়েই। গুণের স্বভাব বুঝিতে গিয়া দার্শনিকেরা পর্যন্ত ভিম্‌সিম্‌ খাইয়া গিয়াছেন। বস্তুকে গ্রেপ্তার করিতে গিয়া কোনদিক দিয়াই দার্শনিকেরা তাকে কায়দা করিয়া উঠিতে পারেন নাই, প্রত্যেক ক্ষেত্রেই গুণটাকে সামনে ধরিয়া দিয়া বস্তু নিজে সরিয়া পড়ে। ফলে মুশকিল বা মন্ত ক্যাসাদ সমুপস্থিত হয়। বস্তুকেই যদি না পাওয়া যায়,

তবে বস্তুর বিচার দূরে থাক, গুণের ভিত্তিটাই যে লোপ পাইয়া যায়। তাই হার মানিয়া বলিতে হয় যে,—মোট কথা, গুণের স্বভাবই প্রকাশিত হওয়া বা প্রকাশ পাওয়া।

বুদ্ধিতে শান দিয়া যদি তীক্ষ্ণ করিয়া লওয়া যায়, তবে এও আবিষ্কার করা সম্ভব যে, সৃষ্টিতে বস্তু নাই শুধু প্রকাশ আছে, অর্থাৎ শুধু গুণই আছে। তাই সৃষ্টির রহস্য বুঝিতে গিয়া আমাদের কবি অবাক হইয়া বলিয়া ফেলিয়াছেন, “তুমি কেমন করে গান করছে গুণি!” বলা বাহুল্য, বস্তু বলিতে ঐ গুণিকেই বুঝায়। বস্তু চিরকাল আড়ালেই থাকে, স্তরঃ সৃষ্টিতে ঐ গুণী বা স্রষ্টা চিরকালই অদৃশ্য হইয়া রহিলেন। গুণের গোলকধাঁধা পার হইয়া গুণীতে যিনি পৌঁছিতে পারেন, একমাত্র তাঁরই হিসাব মিলিয়া যায়। এদেশে তাঁকেই মুক্ত-পুরুষ বলা হয়। অর্থাৎ চৌদিকেতে গুণের যে ফাঁদ পাতা আছে, তার এলাকার বাহিরে গিয়া তিনি নিগুণ বা গুণমুক্ত হইয়া পড়েন। একটা মজার ব্যাপার লক্ষ্য করিবার মত যে, যাকে গুণী বলা হইল, তাঁকে কিন্তু জানা গেল নিগুণ। গীতা না ভাগবতে কোথায় যেন ভগবান বেদব্যাস ব্রহ্মকে “নিগুণ-গুণী” বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন।

দেখিতেছি, কেঁচো খুঁড়িতে সাপ বাহির হইয়া পড়িল, গুণের পিচনে ধাওয়া করিয়া একেবারে ব্রহ্মের সম্মুখে আসিয়া হাজির হইয়াছি। দোষটা আমার নয়, কেঁচারও নয়, দোষটা সাপের, কারণ কেঁচার গর্তে সে বাসা লইয়াছে। এই সৃষ্টিতে সব গুণের গর্তে বস্তুর বদলে যদি ব্রহ্ম বাসা বাধিয়া থাকে, তবে বুদ্ধির ধানাতল্লাসীতে ব্রহ্ম বাহির হইয়া পড়িবেট, সে জন্ত আমাদের বা আপনাদের কাগজকেও দোষ দেওয়া ভুল।

গুণ থাকিলে তাহা চাপা থাকিবে না, এই বিশ্বাস বা ফর্মুলা লইয়া পৃথিবীতে চলিবার জন্তই কল্পরী—মৃগের কথাটা প্রবীণেরা এভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। অনেকে দুঃখ করেন যে, তাঁদের মূল্য বা মর্যাদা পৃথিবী স্বীকার করিল না। আমাদের হাতের ফর্মুলার নিকষ-পাথরে কবিতা দেখিলে



এই অভিযোগকে নাকি সূরের মেকী কান্না বলিয়া সাব্যস্ত করিতে আমরা বাধা। গুণ আছে, অথচ তার প্রকাশ নাই, স্বীকৃতি নাই—এতবড় মিথ্যা কথা আর চুটতেই পারে না।

অবশ্য, জোনাকী যদি তার এক-কণা আলোর সম্পত্তি লইয়া নিজেকে সূর্যের সগোত্র বলিয়া সূর্যের সম্মান দাবী করে, তবে সে আলাদা কথা। অভিযোগ বা নাকি সূরের কান্না রাখিয়া শাস্ত্র মনে বিশ্বাস করিতে চুটবে যে, গুণ থাকিলে তার প্রকাশ ও স্বীকৃতি চুটই আছে। গুণের তারতম্য স্বীকৃতিরও তারতম্য ঘটে। সূর্যকে দেখার জগৎ প্রার্থনা করিতে হয়, তোমার ত্রিগুণ আবরণ অপসারণ কর, নইলে যে তোমাকে দেখা সম্ভব হয় না। আবার জোনাকীকে বলিতে হয়, তোমার পুচ্ছের আলোক-বিন্দুটি, জ্বালো নতুবা অন্ধকারে যে তোমার অস্তিত্বই মালুম হয় না।

জোনাকী চাইয়া যদি সূর্যের সঙ্গে স্পর্ধা করিবার ভেদ হয়, তবে সে রাস্তাও যে খোলা নাই, এমন নহে। ঐ গুণের খোলা রাস্তাটা অনুসরণ করিতে হয়। সকল গুণ যেখানে নিঃশেষে শেষ হইয়াছে, সেখানকার ছোঁয়া পাইলে পক্ষু পবন পার হয়, বোবা বাগ্মী হয় এবং জোনাকীব জ্যোতিতেও সূর্য নিম্মত হয়। এখন একটা ‘অতএব’ দিয়া বলা যাক, গুণ থাকিলে তাহা প্রকাশ হইবেই, তাকে চাপিয়া রাখার সাধ্য সৃষ্টিতে কারো নাই।

বকসা-ক্যাম্পে আমরা মোট সপ্তা ছিলাম প্রায় দেড়শ। ইতার মধ্যে কেহই আমরা গুণহীন বা তেমন নিগুণ ছিলাম না। কারণ, গুণহীন বস্তু বা ব্যক্তি সৃষ্টিতে অসম্ভব, যেমন অসম্ভব আলোহীন সূর্য। এতগুলি গুণীর সমাবেশে স্থানটি রীতিমত সরগরম হইয়া থাকিত। কাহাকে রাখিয়া যে কাহাকে দেখি, তাহা ঠিক করা এক দুক্ল হ ব্যাপার। কাহাকেও ছোট বলিয়া এড়াইয়া যাইবার উপায় নাই, কারণ বিজ্ঞাপনে দেখিয়াছি যে, শিশি বড় দেখিলেই হয় না, ওজন দেখিতে হয়। বিপদ কি এক বরকমের! কাহাকে বাধ দিব সে-ই হয়তো এই ধরনের মস্তবড় একটা সাটিকিট নাকের

সামনে প্রমণরূপে মেলিয়া ধরিবে, তখন সে দলিল অগ্রাহ্য করে কার সাধ্য। কবি কি খামকা কাঁদিয়া বলিতে বাধা হইয়াছিলেন যে, “তুমি আমায় ফেলেছ। কোন কাঁদে?” এই দেড়শত গুণীর সমাবেশ, গুণের গরমে বন্ধা-ক্যাম্প সরগরম, এর মধ্যে কাহাকে বাদ দিয়া কাহাকে বাছিয়া লইব, ভাবিয়া কোন কুলকিনারা পাইতেছি না। কিংকর্তব্যবিমূঢ় কথাটা সাধে কি উচ্চারণে এমন সঙ্গীন ঠেকে! এই রকম সঙ্গীন অবহাতেই তো ঐ শব্দটা প্রয়োগ করার বিধি আছে, যেমন নাভিস্বাস উঠিলে কস্তুরীর ব্যবস্থা।

সেই কস্তুরীতেই ফিরিয়া আসা গেল, বাঁচা গেছে। ঘরের ছেলে ঘরে ফিরিয়া আসিতে পারিয়াছি। কস্তুরী-মৃগ গন্ধ লুকাইয়া রাখিতে পারে না, ধরা পড়িয়া যায়, অমর চ্যাটাঙ্গীও (দক্ষিণ কলিকাতা) আবিষ্কৃত হইয়া পড়িলেন। কলকাতা আমেরিকা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, মহেন্দ্র ব্যানার্জী অমর চ্যাটাঙ্গীকে আবিষ্কার করিলেন। ইহা যে কত বড় আবিষ্কার, তাহা বন্ধার বন্দামাত্রের স্বীকার পাহবেন। আপনারাও অল্পগ্রহ করিয়া মানিয়া লউন যে, অমর চ্যাটাঙ্গী আবিষ্কৃত হওয়ায় বন্ধার জীবনে আড্ডা বস্তুটি দানা বাঁধবার সুযোগ পাইয়াছিল। অমর চ্যাটাঙ্গী যদি স্বদেশে দলে না ঢুকিত, তবে বড়গোছের একজন কাপ্তান মানুষ হইতে পারিত, আমার ও আমার মত অনেকেরই দারণা। প্রথমে ক্যাম্পে তার একটা নাম প্রচলিত হয় “মারফৎ।” কিন্তু এই নামটির আবু বেলী দিন ছিল না, পরে আর একটি নাম হয় “ওস্তাদ” এবং এটিই স্থায়ী হয়। অমর চ্যাটাঙ্গী একজন উঠু-দরের তবলচী, সেই স্বত্রেই নামটি প্রদত্ত হইয়াছিল।

প্রথম দেখাতেই ভদ্রলোককে কতকটা চিনিয়াছিলাম। প্রাতঃকৃত্যের পর বাথরুম হইতে উপরে ফিরিয়া আসিতেছিলাম, কিন্তু মাঝ পথেই থামিতে হইল। বাদামী রংয়ের কুকুর দুইটা মাটি গুঁকিতে গুঁকিতে আগাইয়া আসিতেছে, পৃথিবীর গাত্রে জ্ঞান লইয়াই যেন সকল রহস্য আবিষ্কার করিবে। পিছনে আসিতেছেন সপরিবার ফিলী সাহেব। পথের মধ্যে বাবুরা তাঁর

গতিরোধ করিলেন। একজন দুইজন করিয়া বেশ ছোটখাটো ভীড় জমিয়া গেল। সাহেবের সঙ্গে মুখোমুখি বার বা অভিযোগ বা বক্তব্যের লেনদেন চলিতে লাগিল। আমিও ভীড়ের কিনারায় স্থান গ্রহণ করিলাম, এমন সময়—

এমন সময়ে পায়জামা পায়, ভি-কলার গেঞ্জি গায়ে, টাওয়েলের পাগড়ী-আঁটা ছাড়া মাথায় হাতে একটা নিমের দাঁতন লইয়া বেঁটেখাটো মজবুৎ চেঙ্গারার এক ভদ্রলোক আসিয়া আমার পাশে দাঁড়াইল।

জিজ্ঞাসা করিল, “শালা বাংলা জানে?”

শুনিয়া ভালো করিয়া ফিরিয়া তাকাইলাম। কথাটা কিন্তু যথাস্থানে মানে শালার কর্ণে প্রবেশ করিল।

ফণী সাহেব সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিলেন, “হাঁ, বাঙলা জানে।”

শুনিয়া বক্তা জিভ কাটিল, অথাৎ লজ্জা প্রকাশ করিল এবং মুখে বলিল—  
“এহ সেরেছে।” —অন্যত্র সকলে হাসিটা কোন মতে চাপিয়া রাখিলেন।

কিন্তু বেঁটে ভদ্রলোক ইহাতে মোটেই অপ্রতিভ হইল না, আগাইয়া গিয়া ফণী সাহেবের মুখোমুখি দাঁড়াইল।

তারপর বলিল, “বাঙলা তো জান সাহেব বুঝলাম। কিন্তু ধোবা কবে আসবে, তা কি জান?”

মিঃ ফণী উত্তরে বলিলেন, “আমি জলপাইগুড়িতে লিখেছি ধোবার জন্ত।”

—“তা ভালোই করেছ। কিন্তু কবে ধোবা আসবে, বলতে পার? কুড়ি দিন যায়, কাপড়-চোপড়ের কি অবস্থা হয়েছে, বুঝতে পার না?”

সাহেব বলিলেন, “আমিতো লিখেছি—”

শেষ করিতে না দিয়াই বক্তা বলিয়া উঠিল, “ওসব লেখালেখি আমি বুঝি না। আমার জামা-কাপড়, বিছানার চাদর, গেঞ্জি সমস্তই ময়লা হয়ে গেছে। তিন দিনের মধ্যে তোমার ধোবা যদি না আসে, তবে সোজা তোমাকে জানিয়ে দিচ্ছি, তুমি ক্যাম্পের ভিতরে ঢুকবে না।”

বলিয়াই দাঁতন হাতে ঘুরিয়া দাঁড়াইল এবং কীক ঠেলিয়া বাহির হইয়া

নাথকুমের দিকে আগাইয়া গেল।—শাসানীটুকুতে কাজ দিয়াছিল, দু দিনের মধ্যেই ক্যাম্পে রজকের আবির্ভাব হইল।

পরের দিন মহেন্দ্র ব্যানার্জী আসিয়া আমাদের বারাকে উপস্থিত হইলেন, কহিলেন, “পঞ্চাননবাবু, একটা নতুন মাল আবিষ্কার করেছি, গোঁজ পাননি এখনও? দাঁড়ান, নিয়ে আসছি,” বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

কিছুক্ষণ পরেই দরজায় মহেন্দ্রবাবু গলা শোনা গেল, “পঞ্চাননবাবু, এনেছি।”

সঙ্গে সঙ্গে আর একজনের গলা শোনা গেল, “আরে করে কি! আচ্ছা লোকের পাল্লায় পড়েছি। হাতটা ছাড়ুন, নইলে লোকে মনে করবে যে, পকেট মেরেছি। কথা দিচ্ছি পালাব না।”

ঘাড় ফিরাইয়া আমরা দেখিলাম, মহেন্দ্র ব্যানার্জি গতকলাকার সেই “শালা পাওলা জানে”—প্রশ্ন কর্তাকেই হাতটা ধরিয়া টানিয়া আনিতেছেন।

আমাদের সামনে তাকে হাজির করিয়া মহেন্দ্রবাবু বলিলেন, “এই নিন। ইনিই সেই মাল, নান বর্তমানে মারফৎ।”

তারপর ঘণ্টা তিনেক বসিয়া আমরা জন পাঁচশেক অমর চ্যাটার্জিকে ঘিরিয়া যত হাসি হাসিয়াছিলাম, সারা বছরেও তত হাসি আমরা হাসি নাই। এই আসরেই ওস্তাদ তার গ্রেপারের কাহিনী বর্ণনা করে এবং ধরা পড়ায় তাহার কি উপকার হইয়াছে, তাহাও ব্যক্ত করে। ওস্তাদের ভাষা যথাসাধ্য মার্জিত করিয়া তার বক্তব্যটুকুও পেশ করা যাইতেছে।

ওস্তাদ বলিল, “পুলিশে না ধরলে, শালা হোটেলওয়ালাই জেলে দিত।”

যতীনবাবু (দাশগুপ্ত) ওস্তাদেরই এক পাড়ার লোক, জিজ্ঞাসা করিলেন, “হোটেলওয়ালাটা আবার কে?”

—“যে খেতে দেয়, লোকে ব’লে পিতা, আমি বলি হোটেলওয়ালা।”

—“বাবা হয়ে তিনি তোমাকে জেলে দিতেন,”—বিস্মিত প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হইল।

উত্তর হইল, “কেন দেবে না তিনি? ব্যাটা আমার চরিত্রে সন্দেহ

করতে শুরু করেছিল। খেয়ে দেয়েই বেরিয়ে পড়তুম, হোটেল ফিরতে রোজই একটু রাত হোত। উড়ে চাকরটাকে ক' বাস্ক যে গোল্ডফ্রেক সিগারেট ঘুষ দিয়েছি, এলে শব্দ না করে যেন দরজাটা খুলে দেয়। বিচ্ছেদ করবেন না, শালা ভগবান পাঁকে পড়েছি জেনে চাপ দিয়ে সিক্কের পাঞ্জাবীটা মশায় একদিন আদায় করে নিল।” বলিয়া সিগারেটে এমন অগস্ত্য টানত ওস্তাদ দিল যে, মাথার আগুন গোড়ায় নামাইয়া আনিল।

পাঞ্জাবীর শোকটা ধোয়ার সঙ্গে বাহিরে উড়াইয়া দিয়া ওস্তাদ বলিয়া চলিল, “রাত তখন একটা হবে, ফিরে এসে জানালার নীচে দাঁড়িয়ে আন্তে ডাকলাম, এই মাগুনি দোর খোল। ব্যাটা জেগেই ছিল, বাড়ি আধঘণ্টা দরজায় দাঁড় করিয়ে রাখল। তারপর উঠে এসে এমন শব্দ কবে দরজা খুলে যে, ভয় পেয়ে বললাম, এই আন্তে, জেগে উঠবে।” বলিয়া পূর্ববৎ সিগারেটে মরীয়া হইয়া টান দিল।

পরে বলিয়া চলিল, “আর জেগে উঠবে! জেগে উঠেই তো ছিল, দোতালার বারান্দা হতে আওয়াজ এল, কে এলরে মাগুনি?”

মাগুনি উর্ধ্বমুখে স্ফাব দিল, “দাদাবাবু আইল।”

উপর হতে ফের আওয়াজ এল, গুঁয়োর ব্যাটাকে জিজ্ঞেস কর যে, এটা কি রাঁড়ের বাড়ি পেয়েছে যে, যখন আসবে, তখনই দরজা খুলবে?”

এই পর্যন্ত আসিয়া অমর চ্যাটানি শ্রোতৃমণ্ডলীর নিকট আবেদনের সুরে পেশ করিল, “ব্যাটাচ্ছেলের কথা শুনলেন? বলে নাকি রাঁড়ের বাড়ি পেয়েছে? না, এমন বাড়িতে আর থাকব না, ঠিক করেই ফেললাম।”

অতঃপর ওস্তাদ তার প্রাণ ও তার ফলাফল বর্ণনা করিয়া চলিল, “বাড়িউলী মানে গর্ভধারিণী জননী ব্যাংক থেকে টাকা ভুলে আনতে দেয়, খরচার জন্ত পঞ্চাশ তুলতে হবে। পঞ্চাশের আগে সাত বসিয়ে নিয়ে এলুম সাড়ে সাতশ, পঞ্চাশ দিয়ে হাতে রইল সাতশ। সেদিনেই চলে এলাম

দিদির কাছে এলাহাবাদ, জানেনই তো বিপদ কখনও একা আসে না। দিদি ভায়ের হাত দিয়েই ব্যাংক থেকে টাকা তুললেন, ফলে ঠিক ঐ একই কারদায় হাতে এল পাঁচশ। ছোটখাটো একটা জামিদারই হয়ে গেলাম, কি বলেন?” বলিয়া আমাদের অভিমত চালিল, না গং প্রকাশ করিল ঠিক বুঝা গেল না।

—“এদিকে কলকাতায় বাড়িওয়ালা ফাবার, এলাহাবাদে জরুরী চিঠি এল জানাইবাবুর কাছে, চোরকে আটক কবে রাখ, ওকে আমি জেলে দেব। দিদির উত্তর গেল, চোর ভাগলবা, আমারও পাঁচশ গাপ করে সরেছে। ইতিমধ্যে ধরা পড়ে গেলাম পুলিশের হাতে। ব্যাটা কি বলে জানেন?”

আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, “না, কি বলেন?”

—“বলে কিনা, পুলিশে না ধরলে আমিহ ওকে জেলে দিতাম, ও চোরকে আমি ঘানি টানিয়ে ছাড়তাম। পুণ্যের ভোব ছিল, এখন তো মহাপুরুষদের আসরে এসে জুটেছি,” বলিয়া আমরা বত মহাপুরুষ উপস্থিত ছিলাম, তাহাদের সকলের উপর দিয়া দৃষ্টিটা ঝাঁটার মত মার্জনা করিয়া লইল। এখানে উল্লেখ থাকে যে, টাকাটা দলের কাজের জন্যই হস্তগত করা হইয়াছিল, ওটুকু ওস্তাদ ইচ্ছা করিয়াই চাপিয়া গিয়াছিল।

যতীনবাবু অমরের খবর জানিতেন, জিজ্ঞাসা করিলেন, “ফ্যামিলি-এলাউন্সের যে দরখাস্ত করেছিলে, তার কি উত্তর এল?”

প্রশ্নটির তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া আমরা জিজ্ঞাসু মুখে চাচিয়া রহিলাম, অনেকের চোখেমুখে বিরক্তিরই দেখা দিল যে, এই আসরে আবার ওসব কথা কেন! কিন্তু যতীন দাশের চোখে মুখে যেন একটা কোতূকের আভা পড়িয়াছিল।

মহেন্দ্রবাবু ওস্তাদকে কহিলেন, “বলেই ফেল না, এতটাই বখণ পেয়েছ, তখন ওটুকুতে আর লজ্জা কেন?”

ওস্তাদ বলিল, “আজ থাক, আর একদিন হবে।”

আমরা বলিলাম, “না, আর একদিন নয়, আজই শুনব।”

ওস্তাদ বলিল, “বেলা কত হয়েছে ঠিক পান? বারোটা বেজে গেছে।”

—“তা যাক, তুমি আরম্ভ কর।”

আনন্দের স্বভাবই এই, তা আধখানা ভোগ করিয়া বাকী আধখানা অল্প সময়ের জন্য রাখিয়া দেওয়া চলে না। আনন্দ ভোগে বা বিতরণে হিসেবীদের স্থান নাষ্ট, উভয় ক্ষেত্রেই একমাত্র বে-হিসেবীদেরই অধিকার থাকে। একটা দৃষ্টান্ত মনে পড়িয়া গেল। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ধোপদুহস্ত জানা কাপড়ে বাতে ধুলা না লাগে, তার জন্য সতর্কতা ও সাবধানতা তাহাই সংসারী ও হিসেবী মানুষের স্বভাব। আর যখন বৃক্ আনন্দে ভরিয়া যায়, তখন সেই ধোপদুহস্ত জামা কাপড় শুদ্ধই ধুলায় আমরা গড়াগড়ি দিয়া থাকি, ইহাই মানুষের বেহিসেবী চরিত্র। আনন্দের স্বভাবই এই যে, সে কোন হিসাব মানে না, সে বে-হিসেবী।

আমরাও আনন্দে আক্রান্ত হইয়াছিলাম, বন্দিদের কথা, নাওয়া-খাওয়ার কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম, তাই বেলা বারোটা বাজিয়া গেলেও আমাদের পক্ষে বেলা হইতে পারে নাই।

মদই হউক বা অমৃতই হউক, দুটোর মধ্যেই নেশা আছে, একটাতে বুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া সমস্ত হিসাব বিস্মৃত হইতে হয়, আর একটার বুদ্ধি প্রোঞ্চল থাকিয়াও মনটা সমস্ত হিসাবের চোহদৌর বাহিরে চলিয়া যায়। ঐ নেশাতেই আমাদের সেদিন পাইয়াছিল, আমরা যেন কলস উগুড় করিয়া আনন্দ-রস বা মত্ত-পানীয় আকর্ষণ পান করিয়া লইয়াছিলাম।

বাধ্য হইয়াই অমরকে আবার আরম্ভ করিতে হইল। ওস্তাদ শুরু করিল,—

—“তখন প্রেসিডেন্সী জেলে, জরে বিছানায় পড়ে আছি। প্রকৃতির আহ্বান চৈলা দিল, উঠতে গিয়ে খাটিয়ার পায়তে পাটা লেগে মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়ল, বাবা। ও-ব্যাটা ঘুঘুদাশ পাশের সীটে চেয়ারে বসে বই পড়ছিল।”

উপেন দাস প্রণ করিল, “ঘুঘু দাশটি কিনি ?”

চোখের ইঙ্গিতে যতীন দাসকে দেখাইয়া দিয়া ওস্তাদ বলিল, “উনি।  
বাটা হাড়ে হাড়ে শয়তান, সাবধানে থাকবেন। বলে বসল, এখন তো খুব  
দাবাগো মাগো করছ, বাইরে থাকতে এ-ভক্তি ছিল কোথায়? বললাম,  
খাম বাটা, তখন সময় পাইনি, এখন সেটা পুঁথিয়ে নিচ্ছি। ঘুঘুদাশের  
খায় কিন্তু একটা উপকার হল।”

আমাদের বিহুটি মাষ্টির জিভেব জড়তার সঙ্গে বদ্ধ শেষে বাকাটি মুক্ত  
করিয়া বাঠিরে আনিল, “কি উপকার হোল, প্রকাশ করেই বল বাবা।”

মাষ্টিরও ওস্তাদের পাড়ারই লোক।

তাকে ধমকের সুরে ওস্তাদ থামাইয়া দিল, “খাম, কতবার বলেছি একপণ্ড  
দাসা মুখে রাখবি,” বলিয়া শ্রোতৃবর্গের অভিযোগ আবার দৃষ্টিটা মেলিয়া ধরিল।

বলিয়া চলিল, “ঠিক করলাম, শত হোক জন্মদাতা পিতা তো, এতকাল  
দাবাক-পোবাক জুগিয়েছে, নেকাপড়ার জ্ঞাও চেষ্টা করেছে, ফল? বলিয়া  
দক্ষিণের হস্তের অঙ্গুষ্ঠটি আমাদের চোখের সম্মুখে উত্তোলন করিয়া ধরিল।

—“ভাবলাম, স্বপ্নশোধ নথাসাধ্য করতে হবে। দিলাম ঠুকে এক দরখাস্ত।  
পারিবারিক ভাতা চাই, বাড়ীর আমিহ একমাত্র পুত্ৰ, আমার আয়েধ  
দংসারের নির্ভর ইত্যাদি সব ভালো ভালো পবেণ্ট দরখাস্তে ঠেসে দিলাম।  
ই ঘুঘুদাশকে দিয়েই লিখিয়েছিলাম, বাটা অপয়া!”

—“ওর দিকে তাকিও না, বলে যাও। তারপর?”

—“তারপর? তারপর এস-ব’র এক নিস্পেষ্টর বাড়িতে গিয়ে হাজির,  
দরখাস্তটার তদন্ত করতে গেছেন। সেদিন ভদ্রলোকের একটা ফাঁড়া গেছে।”

আমরা উৎকণ্ঠায় উদগ্রীব হইয়া উঠিলাম, অনেকেই একসঙ্গে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, “কি হয়েছিল?”

ওস্তাদ ধীরেস্থে বলিয়া চলিল—

—“ভদ্রলোক জিজ্ঞাস করলেন, অমরবাবু আপনার ছেলে?



হোটেলওয়ালা নামটা শুনেই ভিতরে ভিতরে বিরক্ত হয়ে উঠেছেন, মুখে বলেন, না বলতে পারলেই সুখী হতাম, কিন্তু কেন ?

ভদ্রলোক বলেন, তিনি দরখাস্তে বলেছেন যে, তাঁর আয়েই নাকি আপনার সংসার চলত।

হোটেলওয়ালা একেবারে কেটে পড়ল, ভদ্রলোককে শেষ না করতে দিয়েই বলে উঠল, আপনি বেরোন, এক্ষুণি বেরিয়ে যান।

নিসপেট্টর তো অবাক। তিনি যত চেষ্টা করেন ব্যাপারটা বুঝিয়ে বলতে হোটেলওয়ালা ততই তেতে উঠে, পাড়ার লোক দৌড়ে এল ব্যাপার কি !

হোটেলওয়ালা সবাইকে গুনিয়ে বল্ল, শোন তোমরা, উনি এসে বলছেন যে, ঐ হারামজাদা গুয়ের ব্যাটা নাকি আমাদের পাওয়াতো পরাতো, তার টাকাতেই নাকি সংসার চলত। তার হয়ে এই ইনি এয়েছেন খবর নিতে, ওকালতী করতে। যান, আপনি বেরিয়ে যান, আমাকে চটাবেন না। চটে গেলে আমি কী যে করব, তার ঠিক নেই। সোজা বলছি, আপনারা ওকে ছেড়ে দিয়ে দেখুন, ওকে আমি জেল খাটাই কি না। চোর, চোর, কতটাকা যে চুরি করেছে, তা আপনি জানেন মশায় ? ব্যাটাছেলের আয়ে সংসার চলে ! না, আপনি বেরোন, আমি দরজা বন্ধ করি, বলে নিস্পেট্টরের মুখের উপরই দরজাটা বন্ধ করে দিল।”

ওস্তাদের বলার ভঙ্গীতে এবং ভাষার গাথুনিতে শ্রোতাদের চোখের সম্মুখে অমরের পিতার ক্রুদ্ধ মূর্তি, নিস্পেট্টরের অসহায় মুখের ছবি এবং দুইয়ে মিলাইয়া যে-পরিস্থিতি দাঁড়াইয়াছিল, তাহা একেবারে অলজ্ঞাস্ত হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছিল। হাসিতে হাসিতে আমাদের পেটে সভ্যই সেদিন খিল ধরিয়া গিয়াছিল। একমাত্র বক্তাই এই হাসির ছোয়াচ হইতে নিজেকে দূরে সরাইয়া রাখিতে সক্ষম হইয়াছিল।

হাসির ভীড়ের মধ্যে অমরের পরের কয়েকটি কথা চাপা পড়িয়া গেল, কোন মতে তাহা জোড়াতালি দিয়া একটা বক্তব্য মনে খাড়া করিয়া লইলাম।

অমর বলিতেছিল, “অদৃষ্টে নেই পুত্রের রোজগার পাওয়া, আমি চেষ্টা করলে কি হবে! নিজের পায়ে নিজেই কুড়ুল মারল, মাথা লক্ষী পায়ে তেলল, আমি কি করব।” বলিয়া অমর উঠিয়া পড়িল।

আজ পিছনে ফিরিয়া তাকাইয়া ভাবিতেছি যে, সেদিন বৃদ্ধ হিমালয়ের ক্রোড়ে বসিয়া বত হাসি আমরা হাসিয়াছিলাম, তাব কোন চিন্তাই কি সেট মেন পাষণের বকে দাগ কাট নাই। গ্রামোফোনের রেকর্ডের রেখা হঠাৎ স্তরসঙ্গীত উদ্ধার কবিরাব কোশল মাহুস আনিকার করিবাছে, ঐ পাষণের বকের দাগ হঠাৎ কোন উপায়েই কি সেদিনকার পুঞ্জপুঞ্জ আনন্দ-হাসিকে উদ্ধার কর, সম্ভব নহে? স্মৃতির বাতকাঠির ছোয়া দিয়া শুধু আমার কাছেই তাহা আমি পুনরুজ্জীবিত করিয়া লহতে পারি, কিন্তু সংসারের আর দশজনকে তে, তাব আশাদান কবিতে পারি না।

অথচ শুনিতে পাই যে, হ্রিকালের কোন কিছুই নাকি হারায় না, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান হ্রিকালের পণ্ড সীমানা পার হইয়া অনন্তকালে সত্য নাকি হারা চিরবিজ্ঞান। আমাদের জগতেই কেবল জন্মের সঞ্চয় দিনাশে নিশাশে শুধু জীবনের পথপ্রান্তে ফেলিয়া বাহতে হয়। কিন্তু যে-জগতে সমস্ত সঞ্চয় চির অস্তিত্বে বর্তমান, সে-জগতের সকল কালের সীমানা এই দৃষ্টিতে পাওয়াব যো উপায় নাই। শুনিতে পাই, কবি, গুণী, সাধক, প্রভৃতির প্রতিভায় ও মনীষায় নাকি কদাচিৎ সেই অলৌকিক লোকের আলোক-আভাস দণ পড়ে। কিন্তু আমরা তাহারা নই, তাই স্মৃতিই শুধু আমাদের একমাত্র সঞ্চয় ও আশ্রয়।

সন্ধানী লোকেরা বলিয়া গিয়াছেন, যেখানে দেখিবে ছাই, উড়াইয়া দেও। ভাই। কারণ, মিলিলে মিলিতে পারে অমূল্য রতন। সিঁদুর-মাখা পাথর বা গাছ দেখিলেই যে লোকেরা প্রণাম করিয়া বসে, তার কারণও ইহাট। কে জানে কোন্ দেবতা কোন্ ঘরমে বৈঠতা ছায়, তার তো নিশ্চয়তা নাই। বিশ্বাস করিয়া একটি প্রণাম জমা করিয়া রাখা গেল, হয়তো মিলিলে মিলিতেও পারে।

এত কথায় আমাদের আবশ্যক কি! বাতাকে আশানের পিঁশাচ মনে করিতেছি, তাঁহার গায়ের ও জটীর ছাই-ভস্ম মার্জনা করিয়া লইলে হয়তো দেখা যাইবে যে, তিনি আর কেহ নহেন—স্বয়ং শিব। অতএব, ছাই দেখিয়া পাশ কাটাইয়া যাইতে নাই, উড়াইয়া দেখিতে হয়।

ছাই উড়াইয়া, আমরাও রত্ন পাইয়া গেলাম। রত্নটির নাম গোবিন্দ, পদবী আজ আর স্মরণে নাই। বন্ধা ক্যাম্পে আমরা ছিলাম বাবু। বাবু থাকিলেই চাকর-বাকরও অবশ্যই থাকিবে। জেলে কয়েদীরাই বাবুদের ঠাকুর, চাকর, বেয়ারা ইত্যাদির কাজ সম্পাদন করিত। এখানে বাহির হইতে পাচক ও চাকর আমদানী করা হইয়াছিল। গোবিন্দ ছিল তাদেরই একজন। পরে অবশ্য জানা গেল যে, সে শুধু একজন নহে, বিশেষ একজন।

যে-বাড়িতে রাজাঘরের ব্যবস্থা ভালো, সে-বাড়িতে স্বচ্ছল পরিবার বসবাস করিয়া থাকে, ইহা অন্ত্যমানেই মানিয়া লওয়া চলে। আর মানিয়া লওয়া চলে যে, সে-পরিবারে সুখ বর্তমান। আমরা সুখী পরিবার ছিলাম। এই সুখের জন্ত সম্পূর্ণ কৃতজ্ঞ একক দক্ষিণাদার (মিত্র)। তাঁর সম্বন্ধে আমাদের কবি কালীপদবাবু লিখিয়াছিলেন, ‘ধরে নাই পেটে তবু দক্ষিণাদা, ডেটিনিউ-সংসদে সকলের মা।’ কথাটার মধ্যে একরত্তি বাড়তি নাই, একেবারে ণীটি কথা। রন্ধন-বিজ্ঞান তিনি এতখানি পারঙ্গম ছিলেন যে, যে-কোন গৃহলক্ষ্মীকে এ-বিজ্ঞান তিনি পরাস্ত করিতে পারিতেন। আর স্নেহও ছিল মায়ের মত। মা সন্তানকে

শুভ্র পান করাইয়া যে সুখ ও তৃপ্তি বোধ করিয়া থাকেন, আমরাগিকে খাওয়াইয়া দক্ষিণাদাও অল্পরূপ সুখ বোধ করিতেন ।

রামাঘর যে এমন সাংঘাতিক বাপার, তাহা কে আগে মনে করিতে পারিয়াছিল । চৌধবিগা-চর্চার এমন ক্ষেত্র আর দ্বিতীয়টি হইতে নাই । এই বিষয়ে হাতযশ যার যত বেশী, তার ক্ষমতাও তত অধিক, এমন কি, সিপাহীরা পর্ষদ তার হাতের মধ্যে আসিয়া পড়িত । সুতরাং এই বিগায যারা গুরু ও শিক্ষক, উভয় পক্ষকেই ঠেকাইবার জন্য দক্ষিণাদাকে ভাবে রামাঘর খোলা হইতে রাখে রামাঘর বন্ধ করা অবধি প্রায় সময়টাই এই মহলে থাকিতে হইত । তদুপরি, ঠাকুর-চাকরদের মধ্যে নানা কারণে ঝগড়া-বিবাদ লাগিয়াই থাকিত, অরাজকতা দমনের জন্যও দক্ষিণাদার রক্তনশালায় উপস্থিতি প্রয়োজন ছিল ।

দক্ষিণাদা চাকরদের মধ্যে কাজ বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন ! গোবিন্দ পড়িয়াছিল চা-টিফিন-বিভাগে । ইতিমধ্যে গোবিন্দ সম্বন্ধে কানাঘুসা শোনা যাইতে লাগিল, গোবিন্দ ঠাকুর-চাকরদের লইয়া মিটিং করে ।

বিজয়বাবু ( দত্ত ) রাম-অবতারকে একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই, গোবিন্দ তোদের কি বলে রে ?”

সে উত্তর দিল, “গোবিন্দ বাবু লেখাপড়া জানে ।”

—“সত্যি ?”

—“হ্যাঁ, বাবু । মদীর দোকানে খাতা লিখত ।”

—“বটে ?”

রাম-অবতার বলিল, —“হ্যাঁ, বাবু । আমাদের রামায়ণ-মহাভারতের গল্প বলে ।”

ইহার পরে আর আপত্তি করে কাহার সাধ্য ।

বিজয়বাবু কহিলেন, “গোবিন্দ খুব পণ্ডিত, না রে ?”

রাম-অবতার খুঁড়ি হইয়া গেল, বলিল, “গোবিন্দকে আমরা খুব মান্য করি ।”

প্রভু-ভূত্যের আলাপ নিভের সীটে বসিয়াই শুনিতেন। গোবিন্দ সম্বন্ধে মনে মনে শ্রদ্ধার আগ্রহ হইয়া পড়িলাম ।

কানে আসিল, বিজয়বাবু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “গোবিন্দ আর কি বলে?”

অর্থাৎ এই পণ্ডিত ব্যক্তিটি আসলে সরকারের স্পাই কিনা, এইটাই রাম-অবতারের নিকট হইতে তিনি আদায় করিয়া লইতেছিলেন। উত্তরে বিজয়বাবু মাথা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার চক্ষুস্তির হইল, আমিও কোনমতে উদাত্ত হাসির মুখে জোরসে ছিপি আঁটিয়া বসিয়া রহিলাম।

রাম-অবতার সরল মায়ায়, সরল মনেই আমাদের বোধগম্য হিন্দিতে বাহ বলিয়াছিল, তাহা এই—“গোবিন্দ বলে, সব বাবু সমান আছে না। কেউ কেউ বোমা মেরে এসেছে, কেউ কেউ সাহেব মেরে, লেখাপড়াও কেউ কেউ জানে। সব বাবু সমান আছে না। কত বাবু চুরি করে, কত বাবু বিহরণ (স্বীহরণ)। মামলায় এসেছে, তার ঠিক নাই।” ইত্যাদি।

রাম-অবতার বিদায় লইতে ছিপি ছাড়িয়া দিবান, অটহাসিতে দণ্ড দণ্ডমত ভরিয়া ফেলিলাম। শোন কথা, আমরা নাকি বিহরণ মামলায় দণ্ড পড়িয়া আসিয়াছি।

বিজয়বাবু বলিলেন, “মহাপুরুষটির খোঁজ নিতে হোল।”

বিজয়বাবু যখন ঘরে বসিয়া খোঁজ লেবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছিলেন, তখন তখনই নীচে টিফিন-ঘরে গোবিন্দ এক কাপ বাগাইয়া বসিয়াছে। প্রবটা একপ্রকার পাথায় ভর করিয়া উপরে, নীচে, কারাকে ছড়াইয়া পড়িল।

প্যারীবাবু (দাস) যখন চায়ের ঘরে ঢুকিয়াছেন, তখন ভোরের টিফিন-পদ শেষ হইয়া গিয়াছে। তিনি বেঞ্চিতে বসিয়া হাঁক দিলেন, “গোবিন্দ, এক কাপ চা দাও।”

গোবিন্দ চায়ের ঘর হইতে মুখ বাড়াইয়া দেখিয়া লইল এবং উত্তর দিল, “বসুন, দিচ্ছি।” সম্মুখে লম্বা-টানা টেবিল লইয়া প্যারীবাবু অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, গোবিন্দ এক কাপ চা আনিয়া সম্মুখে ধরিয়া দিল।

চায়ে চুমুক দিয়াই প্যারীবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “চায়ে তুমি দেও নাই।”

—“না, তুমি নেই।”

—“হঁ। সেক্ষপাতা দিয়েই আবার চা কবেছ?”

—“এক কাপ চায়ের ভুল আর নতুন প্যাকেট ভাঙনি, খানিকটা সেক্স চা আবার গরম করে দিয়েছি।”

প্যারীবাবু আর ক্রোপ সম্বরণ করিতে পারিলেন না, বদ্বিলেন, “তুমি মাফ, না জানোয়ার? এ-চা মাফসে পেতে পারে?”

দলিয়াই হাতের পেয়ালাটা কাঠের মেঝেতে ছুড়িয়া মাঝিয়া উঠিয়া পড়িলেন, শব্দ শব্দ করিয়া পেয়ালাটা টুকরা টুকরা হইয়া গেল। প্যারীবাবু তীব্রকারে ও পেয়ালার শব্দে ঠাকুর-চাকর অনেকে ছুটিয়া আসিল।

গোবিন্দ প্যারীবাবুকে কহিল, “বাগ করে যে পেয়ালাটা ভাঙলেন, এতে কার লোকসান হোল?”

প্যারীবাবু গোবিন্দের দিকে একবার অগ্নিদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ঘব হঠতে বাহির হইয়া পড়িলেন।

পিতনে শোনা গেল যে, গোবিন্দ উপস্থিত পাচক ও চাকরদের বলিতেছে, “দেখলি তো লেখাপড়া ডানাব গু? তোরা হলে তো আগে আমার মুখেই পেয়ালা ছুঁড়ে মারতিন।”

লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, গোবিন্দ শুধু সভাবাদীই ছিল না, তাব জায়-অজায় বোধটাও প্রখর ছিল। কিন্তু তার এই নৈতিক চরিত্র, গাভীয়া ও দৈব ক্রমেই আমাদের অসহনীয় হইয়া উঠিল।

ইতিমধ্যে একদিন গোবিন্দ চাকর মংলে ঘোষণা করিল যে, এর পরের বার আর সে চাকর হইয়া ক্যাম্পে আসিবে না, ডেটিনউ হইয়াই আসিবে। ঘোষণাতে তার মর্যাদা উন্নত মংলে দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইল। বাবুকাও গোবিন্দকে এড়াইয়া চলিতে লাগিলেন।

দিন দশেক পরে ভোরে একটু দেরি করিয়া টিফিন-ঘরে ঢুকিয়াছি। দেখি, ঋী সাতের (আবছর রেজাক ঋী) ঘরে আছেন, একটা বেঞ্চিতে উবু হইয়া ঠাটুর উপর হাত দুইটা টান করিয়া বসিয়া আছেন। পাশে গিয়া স্থান গ্রহণ করিলাম।

জিজ্ঞাসা করিলাম “ঘরে কেউ নেই নাকি ?” বলিয়া টিফিন-ঘরের দরজার দিকে ইঙ্গিত করিলাম।

গাঁ সাহেব নিম্নস্বরে বলিলেন, “গোবিন্দ আছে।”

ডাক দিলাম, “গোবিন্দ ?”

“আজ্ঞে”, বলিয়া গোবিন্দ ভিতর হইতে দরজায় আসিয়া দাঁড়াইল।

কহিলাম, “চা দেও।”

গোবিন্দ বলিল, “আপনি তো এট্র এলেন, উনি আধঘণ্টা বসে আছেন.  
চা পাননি।”

বিস্মিত হইলাম। কহিলাম, “দেওনি কেন ?”

—“কেমন করে দেই ?”

—“কেন ?”

গোবিন্দ বলিল, “পরশুরাম বাজার আনতে গেছে।”

—“পরশুরামের কথা কে তোমাকে জিজ্ঞেস করছে, তুমি গাঁ সাহেবকে চা  
দেওনি কেন ?”

গোবিন্দ বলিল, “না শুনলে আমি কি করব, আমি তো বলেছি—”

—“কি বলেছ ?”

—“বলেছি, পরশুরাম বাজার আনতে গেছে, না এলে হবে না।”

আবার প্রশ্ন করিলাম, “কেন হবে না ?”

উত্তর হইল, “কেমন করে হবে ? কাপ-প্রেট ধোয়া নেই।”

শুনিয়া রক্ত মাথায় চড়িয়া বসিল, ধমক দিতে যাইতেছিলাম, গাঁ সাহেব হাতে  
চাপ দিয়া থামাইয়া দিলেন।

পূর্ববৎ নিম্নস্বরে কহিলেন, “কাপ-প্রেট ধোয়া পরশুরামের ভাগে পড়েছে  
কিনা, তাই। গোবিন্দের ভাগে পড়েচে চা তৈরী করা।”

ক্রোধকে যথাসাধ্য চাপিয়া রাখিয়া কহিলাম, “আধঘণ্টাব মধ্যে তুমি নিজে  
একটা কাপ ধুয়ে চা দিতে পারতে না ?”

—“পারব না কেন ? ইচ্ছে করলেই পারতাম।”

—“এখন তবে দয়া করে সেই ইচ্ছেটা একবার কর।”

শ্রী সাহেব বলিয়া বসিলেন, “থাক গোবিন্দ, কষ্ট হবে, পরশুরাম আসুক।”

গোবিন্দ উত্তর দিল “আর থাকবে কেন, আমিই কাপ ধুয়ে চা কবে দিচ্ছি।”  
বলিয়া টিফিন-ঘরে অদৃষ্ট হইয়া গেল। কিন্তু আপনমনে একা-একা কি যেন  
গোবিন্দ বলিতেছিল।

ডাকিয়া কহিলাম, “বলছ কি?”

উত্তর আসিল, কি আর বলব। বলছি, আপনাবাট নিয়ম করে কাজ ভাগ  
করে দেবেন, আপনাবাট আবার তা ভাববেন--”

সহ্যের সীমা অতিক্রম বহু পূর্বেই করিয়া গিয়াছিল। দক্ষিণে পারিয়া শ্রী  
সাহেব আবার বাধা দিলেন, “থাক, ঘাটিলে কাজ নেই। চলুন, উঠে পড়।”

কথাটা বোধ হয় গোবিন্দের কানে গিয়া থাকিবে, ভিতর হইতে তরুণ আসিল,  
“উঠবেন না, চা হয়ে গেছে, খেয়েই যান।”

তুই কাপ চা লইয়া গোবিন্দ উপস্থিত হইল, আমাদের সম্মুখে এত পরিয়া দিয়া  
যাইতে যাইতে মন্ববা করিল, “না পেয়ে যদি চলে যেতেন, তু-কাপ চা পানোকা  
নষ্ট হোত।”

চা-পান শেষ করিয়া তুইজনে বাহির হইয়া আসিলাম।

শ্রী সাহেব প্রশ্ন করিলেন, “ডাঁড়টি কেমন বন্ধলেন?”

—“গোবিন্দ যদি না যায়, তবে অনেক বাবুকেই পাগল করে ছাড়বে,  
বলে রাখলাম।”

বাপারটা দক্ষিণদ্বার কানে গেল। গোবিন্দ উপস্থিত ছিল না, চাকর-  
বাকরদের সম্মুখে তিনি মন্ববা করিলেন, “ব্যাটাকে তাড়াতেই হোল দেখছি।”

কথাটা যথাস্থানে পৌঁছিতে বিলম্ব হইল না। গোবিন্দ স্ত্রীতে পাটল যে,  
ম্যানেজারবাবু তাহাকে তাড়াইবার ইচ্ছা করিয়াছেন।

খাবার-ঘরে দক্ষিণদ্বারকে দিগিয়া বাবুরা আড্ডা জমাইয়াছিল। অনেকের



হাতেই খেট, আগারের পূর্বে চাখিয়া দেখিতেছে, মাংসটা কেমন হইয়াছে। এমন সময় গোবিন্দ আসিয়া হাজির হইল।

দক্ষিণাদার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, নিবেদন করিল, “আমাকে নাকি ছাড়িয়ে দেবেন?”

দক্ষিণাদা চটিয়া গিয়া বলিলেন, “দেবই তো।”

গোবিন্দ বলিল, “না, আমি নিজেই রিজাইন করব।”

শুনিয়া বাবুর প্রায় বিহ্বল হইয়া গেলেন। বলে কি, গোবিন্দ নাকি রিজাইন করিবে। ব্যাটা ইংরেজীও জানে দেখা বাইতেছে।

গোবিন্দ কহিল, “ডিসমিস করলে নাম খাবাপ হয়, তাই আমি রিজাইন করব ঠিক করেছি।”

গোবিন্দকে অবস্থা ডিসমিস করা হয় নাও কিংবা, সে-ও রিজাইন করিবার সুযোগ পায় নাহি। বাড়ি হইতে মায়ের অন্তরের খবর পাইয়া সে ছুটি লইয়া চলিয়া যায়, আর গিরিয়া আসে নাহ।

পৃথিবীকে জলে আর স্থলে ভাগাভাগি করিয়া লইয়াছি। শূন্যতে পাই যে, ইহার মধ্যে নাকি তিনভাগই পড়িয়াছে জলের দখলে, আর বাকী একভাগ পড়িয়াছে স্থলের অংশে। হতা যদি সত্য হয়, তবে বৃষ্টিতে হইবে যে, এই বিষম ভাগের নিশ্চয় একটা যুক্তিসঙ্গত হেতু রহিয়াছে। হেতুটা বোধ হয় এই যে, সাত সমুদ্রের লোনা জলে যদি পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া না রাখা হইত, তবে গোটা পৃথিবীটাই পচিয়া উঠিত।

একভাগকে বাঁচাইবার জন্য তিনভাগের এই ব্যয়টাকে অপব্যয় মনে করিলে ভুল হইবে। এই অপব্যয়ের মধ্যে সৃষ্টির রহস্য বা সত্যটিই নিহিত আছে। অর্থাৎ প্রয়োজনের চেয়ে সৃষ্টিতে অপ্রয়োজনই পরিমাণে ও মূলে অধিক। অথবা, অর্থহীন একটা অপ্রয়োজন সৃষ্টিকে কোলে করিয়া বসিয়া আছে, যেমন মহাশূন্যের সীমাহীন কোলে কয়েক কোটি সৌরজগৎ এখানে-সেখানে ছিঁটেফোটার মত ফুটিয়া আছে—আছে কিনা, তাহাও মালুম হয়

না। ভারতবর্ষের ঋষিরা একদা পরম্পরকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন সৃষ্টির উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন কি? তাঁহার জানিতে পারিয়াছিলেন, সৃষ্টির মূলে কোন উদ্দেশ্যই নাই, ইহা আনন্দ হইতে জাত, আনন্দে দ্বিত্ব এবং পরিণামে আনন্দেই অবসিত। মোট কথা, বিন প্রয়োজনেই সৃষ্টি, এষ্ট কথাটাই আনন্দ শব্দ দ্বারা ঋষিরা বুঝাইয়া গিয়াছেন। আমি বিনা-প্রয়োজনকে আনন্দ না বলিয়া, অপ্রয়োজন বলিয়াছি, এষ্ট বা তফাৎ। অনেকে আবার ইহাকে লীলা বলিয়া থাকেন। যার যেমন অভিরুচি!

আপনার অবশ্যই বলিতে পারেন যে, এত ভূমিকায় বা ভর্ণিতায় আবশ্যক নাই, কথাটা বলিয়া ফেলিলেই তো হয়। বেশ, তবে বলিয়া ফেলা যাউতেছে—

লিপিতে গিয়া দেখিতে পাউতেছি যে এক বন্দীজীবনের প্রয়োজনীয় কথা বা কাচিনী এতাবৎ আমার কলমে যেমন আসিতেছে না। যাহা আসিতেছে, তাহা সমস্ত হারা ও অপ্রয়োজনীয় বিষয়।

কেন এমন হইল, তার উত্তরটাই ভূমিকায় বা ভর্ণিতায় মস্ত করিতে চাওয়াছিলাম। বলিতে চাওয়াছিলাম, দোষটা আমার স্বভাবের অর্থাৎ সৃষ্টির। বন্দীজীবনের ভয়ানক ব্যাপার, গুরুতর বিষয় সমস্তই বিস্মৃতিতে তলাইয়া গিয়াছে, শুধু হালকা অপ্রয়োজনীয় ব্যাপারগুলিকেই স্মৃতি পরম মমতায় সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছে। যারা বা যে-সমস্ত ঘটনা বন্দীজীবনকে সচনীয় বা উপভোগ্য করিয়া বাখিয়াছিল, তাহারাই স্মৃতিতে একান্ত সত্য ও প্রধান হইয়া স্থান গ্রহণ করিয়াছে, আর বহুৎ বহুৎ ঘটনা ও তার নায়কগণ বেমালাম স্মৃতি হইতে লোপ পাইয়াছে।

আমার স্বভাবের মধ্যে সঞ্চয়ী বলিয়া যে-লোকটি রহিয়াছে, সে যে ঐতিহাসিক নহে, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। প্রয়োজনের চেয়ে অপ্রয়োজনের দিকেই তার পক্ষপাতিত্ব, তাই বিষয়-বস্তুনে তিন ভাগেরও অধিক সে অপ্রয়োজনের ভাঁড়ারে ঠাসিয়া দিয়াছে। সেই স্বভাবটাই আমার স্মৃতিতে বসিয়া কলমের কর্ণধারী

সাজিয়াছে। কাজেই আমি মানে কলমটা উক্ত কর্ণধারের হাতে মোচড় খাইয়া যন্ত্রবৎ চালিত হইতেছে।

আমার সমস্ত ভূমিকা, ভণিতা বা বক্তব্যের সার মর্ম—আমার স্বভাবমত চালিবার ও বলিবার অন্তর্মতি আমি আপনাদের দশজনের দরবারে প্রার্থনা করিতেছি।

বিপ্লবী, সম্মানবাদী ইত্যাদি নামে পরিচিত হইলেও আমরা ছিলাম বাঙালী, একথাটা স্মরণ রাখিতে আজ্ঞা হয়। আর দশজন বাঙালীর যে সমস্ত দোষগুণ থাকে, তাহা হইতে আমরা বঞ্চিত ছিলাম না। বাঙালী-চরিত্রের বৈশিষ্ট্য বলিতে যদি সত্যই কিছু থাকিয়া থাকে, তবে তাহা আমাদেরও ছিল। তবু একটা বিষয়ে সাধারণ বাঙালী হইতে বিপ্লবীরা একটু স্বতন্ত্র ছিল। সেই স্বাতন্ত্র্য বা বৈশিষ্ট্য একটি কথায় ব্যক্ত করিলে বলিতে পারি—চরিত্র।

এই চরিত্র-শক্তিটুকু যদি বাদ দেওয়া যায়, তবে বাঙালার ইতিহাস হইতে স্বদেশী ও বিপ্লব আন্দোলনের মূল ভিত্তিটিই অপসারিত হইবে এবং বাঙলাদেশের ইতিহাস ভারতবর্ষের অপরাপর প্রদেশের ইতিহাসের ভৌড়ের মধ্যে ঝাঁকের কই-এর মত মিশিয়া যাইবে। বিপ্লবীদের চরিত্র-শক্তির মূল অন্তরঙ্গকান করিতে গিয়া দুইটি বিশেষ উপাদান আমার দৃষ্টিতে পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে একাধারে সৈনিক ও সাধক দুইটি চরিত্রের সম্মেলন দেখা যায়। বিবেকানন্দের মানসরসেই ইহা পুষ্ট ও বর্ধিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার গাভাই ছিল বিপ্লবীদের জীবনের আদর্শ ও পাথের একাধারে। পুণাতন বিপ্লবীদের সম্বন্ধেই এই কথা প্রযোজ্য। গান্ধীযুগে ষাঠার বিপ্লবীদের যোগ দিয়াছেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে বহুক্ষেত্রেই পূর্বোক্ত অভিমত প্রযোজ্য নহে, ইহা আমি অস্বীকার করি না। তবু সকলকে একত্রিত করিয়া একই পটভূমিকায় দাঁড় করাইয়া দেখিলে দেখা নিশ্চয় যাইবে যে, সৈনিক ও সাধক দুইয়ের মিশ্রণে মূলত বিপ্লবীদের চরিত্র গঠিত। এই চরিত্রশক্তির বৈশিষ্ট্যটুকু বাদ দিলে আর দশজন বাঙালী হইতে ইহাদের তেমন কোন পার্থক্য বা স্বাতন্ত্র্য উল্লেখ করিবার মত আমার দৃষ্টিতে পড়ে না।

বক্সা-ক্যাম্পে বন্দীদের তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, যুগান্তর, অগ্রশীলন ও বাবাকী-তৃতীয় পাটি। ইহাদের মধ্য হইতে কয়েকজন নেতার চরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু পরিচয় প্রদান করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ইহা কিঞ্চিৎ আমার নিজস্ব চোখে-দেখা পরিচয়, ইহাকে চরিত্র-কথা বা ইতিহাস বলিলে ভুল হইবে। আমি ঐতিহাসিক নই, একথা ভূমিকাতাই কবুল করিয়া রাখিয়াছি।

বক্সা-বন্দিশিবিরে আবদ্ধ কতিপয় বিশিষ্ট বিপ্লবীর সঙ্গে এবাব আপনাদের পরিচা করাইয়া দিবার দায়িত্ব লইতেছি।

দুইটি কথা অন্তর্গত করিয়া মনে রাখিবেন, প্রথম, ইহা শুধু পরিচয়, সংরেজীতে যাকে বলে introduction, কারণে এই পরিচয়কে জীবনী বা ইতিহাস মনে করিবেন না। দ্বিতীয়, এই পরিচয়ে শ্রেণী বিভাগ বা তারতম্য কিছু করা হয় নাই। কে বড় কে ছোট, কাঁব দান বেশা কাঁব দান কম ইত্যাদি কোন প্রশ্নকেই এই পরিচয়ে আমল দেওয়া হয় নাই। এই পরিচয়ে মূল্য নির্ধারণের কোন মনোভাব বা প্রচেষ্টাই স্বীকৃত হইবে না, আমার চোখে দেখা ও কলমে-বলা এই পরিচয়, তাহার অধিক কোন মূল্য হওয়ার মধ্যে আপনারা যেন আশঙ্কারের চেষ্টা না করেন। আর সাধারণভাবে একটি কথা মনে রাখিবেন যে, ইহাদের মধ্যে এমন বহু লোক আছেন, গ্যাংগে, দুঃখবরণে ও তেজস্বিতায় মানব ইতিহাসের শ্রেষ্ঠতম চরিত্রের বাহাণী সমুদ্রা।

আপনাদের সঙ্গে পরিচয় কাটাইবার পূর্বে ইহাদিগকে আমি সারিবদ্ধভাবে দাঁড় করাইয়া লইলাম।

প্রথমই বাহার সঙ্গে আপনি করমদন করিতেছেন, যদি অপরাধ না নেন, তবে বলিতে পারি যে, করমদন না করিয়া বাহাকে নমস্কার বা প্রশংসা করা আপনার উচিত, তাহার নাম ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী, বিপ্লবী ও সরকারী উভয় মহলে যিনি মহারাজ নামে পরিচিত। সমস্ত বিপ্লবীদের প্রতিনিধিরূপে মহারাজকে গ্রহণ করিতে পারেন। দৈনিক ও সাধকে মিশাইয়া যে-উপাদানে বিপ্লবীদের চরিত্র সৃষ্টি হইয়াছে, মহারাজের মধ্যে তাহার পূর্ণ প্রকাশ। শান্ত, ধীর

ও গম্ভীর পুরুষ। গীতার অনাসক্ত পুরুষ বলিয়া গ্রাঁকে আমি মনে করি। পুলিশ দাসের পর প্রকৃতপক্ষে ইনিই অমূল্যলন-পাটির ধারক ও বাহক ছিলেন এবং ইঁহাকে অমূল্যলন-পাটির মেরুদণ্ড বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। ইঁহার চরিত্রশক্তি বিরুদ্ধ দলেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকে। দ্বীপান্তর, কারাদণ্ড এবং জেল-আইনের যাবতীয় শাস্তি মহারাজের জীবনের উপর দিয়া গিয়াছে। আনামানে প্রেরিত হইবার পূর্বে মহারাজের ‘জেল সিস্টরী’-টিকিটে শেষের দিকে এই কয়টি লাইন লিপিবদ্ধ ছিল—

“He was one of the leaders of the Revolutionary Party—  
was suspected in 14 murders and dacoities. Very dangerous.”

আমরা নিজেদের মধ্যে বলাবলি করিতাম যে, সরকারী কমচারীকে গুন করিবার পর মুহূর্তেই ইনি ছুঁচে হুতা ভরিতে পারেন, এমনই মহারাজের নার্ত। ইঁহা অত্যাুক্তি নয়, সত্যই মহারাজ চরিত্রের স-বমে ও শক্তিতে এমনই সংহত ও আত্মস্থ ব্যক্তি। ১৯০৮ হইতে ১৯৪৬ সালের মধ্যে দীর্ঘ ৩০টি বছরই মহারাজ জেলে কাটাওয়াছেন। পৃথিবীর কোন দেশের কোন ব্যক্তি রাজনৈতিক কারণে এত দাখবান হেলে কাটাওয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। এদিক দিয়া পৃথিবীর ইতিহাসেই মহারাজের একটি বিশিষ্ট আসন রহিয়াছে।

রাজনৈতিক হত্যা ও ডাকাতি বিপ্লবীদের কমপস্থার মধ্যে অবস্থার চাপে ও প্রয়োজনে গৃহীত হইয়াছিল। এই দুই প্রয়োজনের ক্ষেত্রে ও চেষ্টায় যিনি বাঙলার সমস্ত বিপ্লবীদের পুরোভাগে স্থান গ্রহণ করিতে পারেন, অতঃপর তাঁহার সঙ্গেই আপনাদের পরিচয় করাইতেছি। আমাদের বীরেনদার (চ্যাটার্জি) পরিচয় পূর্বেও কিছুটা প্রদত্ত হইয়াছে। ইনিও অমূল্যলন-পাটির সদস্য। গৌরকায় সুপুরুষ। গলার আওয়াজ বাঘের মত, এঘরে ডাক দিলে ওঘরে চেয়ারে বসিয়া চমকাইয়া উঠিতে হয়। যৌবনে এই ব্রাহ্মণজনয় কতবার যে মাঝি হইয়া নিলীথ রাত্রে ঝড়ের পদ্মা পাড়ি দিয়াছেন, সে

রোমাঞ্চকর কাহিনী বাঙলার বিপ্লবী ইতিহাসের একটি বিশিষ্ট অধ্যায় নিশ্চয় গ্রহণ করিতে পারে। একক বীরেনদার হাতে কম করিয়াও ১৮টি পুলিশ কর্মচারী ও গোয়েন্দা নিহত হইয়াছে, এদিক দিয়া বাঙলার বিপ্লবীদের মধ্যে ইঁহার জুড়ি নাই। আর ডাকাতি, এদিক দিয়াও বীরেনদার জুড়ি বিপ্লবীদের মধ্যে তো নাইই, পেশাদার ডাকাতদের মধ্যেও আছে বলিয়া মনে হয় না, থাকিলেও খুব বেশী নাই।

বীরেনদার একটি কীর্তি শ্রবণ করুন। ১৯১৫ সালে ৭ ডিসেম্বর, সাকুলার রোডে গীয়ারপার্কে ( অধুনা লেডীস পার্ক ) সন্ধ্যার সময়ে নরেন সেনের নেতৃত্বে অমূল্যলন-পাটির একটি গোপন জমায়েৎ হয়। কিছুক্ষণ পরেই সন্দেহজনক ব্যক্তিদের পার্কের বাইরে ঘুরাফেরা করিতে দেখা গেল। যে যেভাবে পারে সরিয়া পড়িবার অত্মমতি পাহল। বীরেনদা রেলিং টপকাচিয়া পার্কের দক্ষিণদিকের গলিতে পড়িতেই এক গোয়েন্দা কর্মচারী তাঁতাকে বাহ-বন্ধনে বৃকে বাধিয়া লইল। এই অপ্রত্যাশিত প্রেমালিঙ্গন বীরেনদার আদৌ আরামপ্রদ বোধ হইল না। কোথা হইতে এক আপন আসিয়া উপস্থিত। বয়সটা তখন তরুণ, শরীরে তখন অমূরের শক্তি, তরুণের লাঠি খেলা, কুণ্ঠিত ইত্যাদিতে বেশ একটু অধিকার অর্জিত, সুতরাং এক ঝটকায় এই প্রণয়বন্ধন মুক্ত করিয়া বীরেনদা অন্ধকারে সরিয়া পড়িলেন।

কিন্তু মনে তখন চিন্তা, আসলে দুশ্চিন্তা মাথা ধরার মত চাপিয়া আছে যে, বন্ধুদের কি হইল। পার্শ্ববাগান গলি দিয়া বীরেনদা আবার সাকুলার রোডে ফিরিয়া আসিলেন। দেখিলেন, দলের নেতা নরেন সেনকে ধরিয়া পুলিশ দারোগার দল মারধর করিতেছে। নিরপরাধ ব্যক্তির উপর অত্যাচার পথচারী বীরেন চ্যাটার্জী সমর্থন করিতে পারিলেন না।

আগাইয়া দিয়া প্রশ্ন করিলেন, “ক্যা হয়, এই ভদ্রলোককে তোমরা মারতে ছায কাহে। চোর ছায, না ডাকু ছায?”

পিছন চেষ্টে বলিষ্ঠ বাহুতে এক ব্যক্তি সঙ্গে সঙ্গে ভল্লুকী-আলিঙ্গনে বীরেনদাকে ভাপটাইয়া ধরিলেন। বীরেনদা ঘাড় ফিরাইয়া দেখিতে পাইলেন যে, বাটা লালমুখো এক সাতেব। বিদেশী বন্ধুর বাহুবন্ধন, দেশী লোক নয় যে, এক ফটকায় মুক্তি আনায় চেষ্টেবে। সুতরাং অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা কর্তব্য। যুগ্মস্বর এক প্যাচ কমিটেই কাঁধের উপর দিয়া উঠিয়া আসিয়া; লালমুখো সাতেব পুজব একটা অতিক্রম লাঙ্গের মত ফুটপাতে চিং চেষ্টা পড়িলেন। এট লাশটি আর কেচট নহেন, বাঙলার পুলিশের ভবিষ্যৎ আই-জি মি: লোম্যান, তখন গ্র্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার অব ক্যালকাটা পুলিশ।

পরবর্তীকালে লোম্যান যখন আট-বির বড় কর্তা, তখন বীরেনদার সঙ্গে একবার দেখা চেষ্টলে পূর্বোক্ত ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি আমার মনবড় একটা ক্ষতি করেছ চ্যাটার্জী।”

—“কি ক্ষতি আমি আমার করলাম?”

—“রাগবী খেলাটা ছিল আমার সবচেয়ে প্রিয় খেল। সেদিনের পর আর ও খেলায় আমি যোগ দিতে পারি নাহ।”

বীরেনদা কহিলেন, “কেন? কি হয়েছিল?”

—“এমন প্যাচ দিয়েছিলে যে, ডান হাতের কব্জিটা চিরকালের জন্য অক্ষম হয়ে গেছে।”

বীরেনদা অচতপ্ত সুরে উত্তর দিলেন, “পিছন থেকে ধরতে গেলে কেন? সামনে থেকে ধরলে ল্যাং মেরে সরে পড়তাম, তাতে বড় জোর ঠ্যাংটায় একটু ব্যথা পেতে।”

বীরেনদা বয়স্ক ব্যক্তি, কিন্তু বলিসমাজে সকল বয়সেরই তিনি বন্ধু। আড্ডা হৈ হৈ ইত্যাদির মধ্যেই আছেন, খেলাধুলাতেও তরুণদের মতই আসক্তি। এত বড় কর্মী, অথচ কখনও কোনদিন তাঁহার মধ্যে সামান্যতম গর্বের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয় নাই। নিজেরই একদিন এক আড্ডার আকস্মিকের ভঙ্গীতে বলিলেন, “না আমার জুড়িই খারাপ, নেতা আর হওয়া হোল না,

রবি (সেন), মহারাজ, জ্ঞানবাবু, প্রতুলবাবু এঁরাই পথ আটকে রাখলেন।  
আমি নতুন একটি দল গুলব।”

আমরা বললাম, “আছি আমরা আপনার দলে।”

—“ঠে, তবেই হবে। ছদ্মবেশে যাওয়া তোমরা তো প্রত্যেকেই  
এক একটি লীডার। না বাপু, এত দাক সামলানো আমার সাধ্য নয়।”  
বলিয়া প্রস্তাবিত পাঁচটি জন্মবার আগেই তিনি ভাঙ্গিয়া দিলেন।

অতঃপর যে দীর্ঘকায় ব্যক্তি একমাথা পাকা চুল লম্বা দণ্ডায়মান আছেন,  
তাহার সম্মুখে উপস্থিত হওয়া বাইতেছে। তিনি আমাদের মাস্টার মশায়, বাঙলার  
বাঙালীত্ব ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ অধ্যাপক জ্যোতিষ ঘোষ। জ্ঞানী ও গম্ভীর ব্যক্তি,  
অথচ রসিকতাব রোগে বা স্বভাব হহতে নিজেকে মুক্ত করিতে পারেন নাই।  
পড়াশুনা নিবান থাকেন, বেশির ভাগ সময় শ্রীঅরবিন্দের বইই পড়েন।  
বন্দীদেরও পড়াশুনায় সাহায্য করেন। জেল জীবনের অত্যাচারে একেবারে  
চলৎশক্তিশূন্য হইয়াছিলেন। অধুনা চলাফেরা করিতে পারেন। তবে মিঁড়ি  
ভাঙ্গিয়া উঠা-নামার সময়ে অপরের সাহায্য লওয়া থাকেন। সভা-সমিতিতে  
মাস্টার মশায়ের সভাপতিত্বের আসনটীতে একরূপ একচেটিয়া অধিকারই ছিল।

বাঙলা দেশে তিনি জ্ঞানী ও পণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত। সুভাষচন্দ্র  
ও সেনগুপ্ত উভয় নেতারই সম্মানীয় ব্যক্তি তিনি ছিলেন। স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া  
গিয়াছে, কিন্তু সে-কর্তি মানসিক স্বাস্থ্যে ও তেজে ভগবান পূরণ করিয়া  
রাখিয়াছেন। বিখ্যাত বিপ্লবী গোপীনাথ সাহা মাস্টার মশায়েরই শিষ্য।

মাস্টার মশায়ের আর একটি পরিচয় আছে, যাঁরা বাইরের লোকে জানেন  
না। তিনি শ্রীঅরবিন্দের শিষ্য না হইয়াও অমুরক্ত ব্যক্তি ছিলেন এবং ভিসি  
নিজেও একজন গুপ্ত-যোগী। মাঝে মাঝে কাহারও মুক্তির খবর, কিংবা  
পারিবারিক কোন আসন্ন ঘটনা মাস্টার মহাশয় বলিয়া দিতেন এবং তাঁহা  
অন্ধরে অন্ধরে ফলিত। বেণুবাবু (রায়) একদিন মাস্টার মহাশয়কে দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করেন, “আপনি ভবিষ্যতের কথা কেমন করে বলেন?”



উত্তরে মাস্টার মশায় দুই ভুরু সংগমস্থলে আঙ্গুল রাখিয়া বলেন,  
“এখানে একটা পাখী এসে বসে, সেই আমাকে বলে দেয়।”

তারপর যোগ করেন, “এস্থানটিকে কি বলে জান? একে আজ্ঞাচক্র বলে। এখানে একটি আকাশ আছে, সে-আকাশ খুলে গেলে ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান সব দেখা যায়।”

আমি নিজে এই বিষয়ে মাস্টার মশায়ের সঙ্গে কোন আলাপ করি নাই। কিন্তু মাস্টার মশায়ের যোগসাধনা ব্যাপার সম্বন্ধে শুনিয়াছি যে, তিনি নাকি একটি বিপজ্জনক পন্থা অনুসরণ করিয়া চলিতেছিলেন। মাস্টার মশায়ের মত নাকি এই যে, এই দেহকে সম্ভ্রমে উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই আলোক বা জ্যোতির্লোকে পৌঁছানো যায় এবং যে কোন পথ দিয়াই দেহ-উত্তরণ সম্ভব। মাস্টার মশায় চিরাচরিত পন্থায় আজ্ঞাচক্রে বা হৃদয়ে ধ্যান বা মন-সংযম না করিয়া পায়ের পথে নাকি মনকে চালনা করিবার পন্থা ও প্রক্রিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। টেম্পে, ঐ পথে যোগীদের পরিভাষায় ‘শেষপাতাল’ পার হইয়া জ্যোতির্লোকে উত্তীর্ণ হইবেন। অনেকের মতে মাস্টার মশায়ের চলৎশক্তি ও দৈহিক শক্তির বিপর্যয়ের নাকি এই যোগিক প্রক্রিয়াই বিশেষ কারণ। আমি নিজে অবশ্য এই মত পোষণ করি না। আমার ধারণা, ভেলের অত্যাচারই মাস্টার মশায়ের দৈহিক অসুস্থতার মূল কারণ। মাস্টার মশায় একদিন সুভাষচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তখন উভয়েই স্টেট-প্রজনার, “এমন ঘুম দিব যে, মুক্তির ঠিক আগের দিন জাগব।” এই ঘুম অর্থে তিনি যে সমাধিকেই বুঝাইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য তেমন ঘুম তিনি দেন নাই।—একদিক দিয়া বাঙলার বিপ্লবী সমাজে মাস্টার মশায়ের সমতুল্য ব্যক্তি আর দ্বিতীয় কেহ নাই, আমার বিশ্বাস।

তাহারই পাশে যে দীর্ঘ ও বলিষ্ঠকায় ব্যক্তিকে দেখিয়া মনে মনে ভাবিতেছেন যে, স্বাধীন দেশে জন্ম লইলে ইনি নিশ্চয় জেনারেল বা ফিল্ড-মার্শাল হইতেন, তাহার নাম রবিবাবু (সেন)। ইনি অহুর্দলন-পাটির অন্ততম প্রধান নেতা

বলিয়া পরিচিত। অত বড় দেহের মধ্যে যে-মনটি বসবাস করিতেছে, তাহাতে ঘোরপ্যাচের কোন ছায়াই নাই। তেজস্বী নিভীক ব্যক্তি। চলনে বলনে একটা আন্তরিকতা সর্বদাই পরিস্ফুট। অল্প বয়সের বিপ্লবীদের মধ্যে যা কিছু একটা কবিতার যে তীব্র বেগ ও জ্বালা থাকে, বয়স বৃদ্ধিতেও সেই জ্বালা ইহাকে তাগ কবে নাই। যাহারা সৈনিক নাচেন, তাঁহারা ই বিশেষভাবে ইহাও অল্পরক্ত হইতেন। ববিবাবুব পবিত্র পূবে কিছু প্রদত্ত হইয়াছে। পরেও তাঁহার দেখা আপনারা আবাব পাইবেন।

একটা খবর এখানে পেশ করিয়া রাখিতেছি যে, এই ভীমকায় ব্যক্তির ভোজনে প্রকৃতই বৃকোদর সদৃশ ছিলেন। তিনি ছিলেন পাঠাব যম, দক্ষিণাদা একদিন ইহাকে সামনে বসাইয়া মাংস পাওয়াইয়াছিলেন—পরিমাণ দেখিয়া আমার হো ভিনমিট লাগিয়াছিল। আমার বিশ্বাস যে, প্রয়োজনীয় সময় দিলে প্রমাণ সাইজের একটা পাঠাব সবটুকু মাংসই তিনি একা গ্রাস করিতে পারেন। বাঙালীদের মধ্যে স্বাস্থ্য ও শক্তির বড়ই অবশ্যই তিনি করিতে পারেন।

তাঁহারই পাশে এবং তাঁহারও চেয়ে ইচ্ছিকতক লম্বা যে ভীমকায় ব্যক্তিকে দণ্ডায়মান দেখা যাইতেছে, তিনি আর কেহ নছেন, সন্তোষ দত্ত। স্থলে থাকিতেই দেহের অস্বাভাবিক শক্তির জন্ত অল্প বয়স সত্ত্বেও ডাক্তারিত ইত্যাদিতে অংশ নিতে পারিয়াছিলেন। ১৯১১-১২ সালে পূর্ণ দাসের সঙ্গে বড়বস্ত্র-মামলার আসামী হিসাবে ফরিদপুর জেলে আবদ্ধ অবস্থায় ইনি এক কাণ্ড করিয়া বসিয়াছিলেন, যাহার উল্লেখ করিলে তিনি এষ্ট বয়সেও লজ্জিত হইয়া পড়েন। ল্যাক্সোটি আঁটিয়া তিনি বন্ধ ঘরের মধ্যে ব্যাঘ্রাবে ব্যস্ত ছিলেন, এমন সময়ে জনৈক জেল-কর্মচারী বন্ধ দরজার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। নেতৃস্থানীয় এক বিপ্লবীর সঙ্গে কি লইয়া কথা বলিতে বলিতে জঙ্গলোক উচ্চত মেজাজে অভদ্র ভাষা প্রয়োগ করিয়া বলেন। তিনিয়া বয়সে-অল্প কিন্তু দেহে-পূর্ণ ভীমকায় সন্তোষ দত্ত “তবেরে” আওহাজ

ছাড়িয়া লাগেটি-খাঁটা নয় সজ্জায় ছুটিয়া আসিলেন, আসিয়াই লোহার গরাদ-দেওয়া আবদ্ধ দরজাটা দুই হাতে ধরিয়া এমন ঝাঁকানিই দিয়াছিলেন যে, জেল-কর্মচারী বোমা-খাওয়া মাত্ৰবের মত দূরে ছিটকাইয়া পড়িলেন, তাবিলেন দরজাটা ভাঙিয়া দানবসদৃশ সন্তোষ দন্ত নির্গত হইলেন বলিয়া। তাই উদ্বিগ্ন বরি-কি-বাঁচি করিয়া দৌড় দিলেন এবং জেলগেটে উপস্থিত হইয়া তাই তিনি থামিলেন। সন্তোষবাবুর লজ্জার কারণ এই যে, ঐ লোহ দরজা ভাঙ্গা ছাপরের ভীম অথবা হেতার মহাবীর কারো পক্ষে সম্ভব নহে, অথচ কলির ভীমের এ চর্শ ছিল না। তাই নিম্নল আক্রোশে লোহ গরাদের উপরই তিনি শক্তিটা নিরর্থক ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সন্তোষবাবুকে এই আত্মায়িকায় পরে অস্বস্তি: আর একবার আপনারা দেখিতে পাইবেন।

জাহাজের গায়ে জালি-বোটের তায় সন্তোষবাবুর গা ধৌষিয়া যে বেঁটে কীটকায় ব্যক্তিকে দেখিয়া আপনি ভাবিতেছেন যে, ইনি নিশ্চয় কোন গ্রাম্য কবিরাজের কম্পাউণ্ডার, তাঁহার নাম দতীন রায়। চেহায়া আপনি আকৃষ্ট হন নাই। নাম শুনিয়াও আপনি বিশেষ কিছু আকৃষ্ট হইয়াছেন বলিয়া মনে হইতেছে না। কিন্তু পোষাকী নামের থাপ হইতে যদি এর আটপোরে নামটা টানিয়া বাহির করিয়া দেখাই, তবে আপনাকেও সচকিত হইতে হইবে। ইনি বরিশালের ফেণ্ড রায়, ওরফে ফেণ্ড ডাকাত। এই নাম শ্রবনে বরিশাল জেলায় এক সময়ে হিন্দু-মুসলমান কোন গৃহস্থই রাত্রিবেলা ঘরের বাহির হইত না, ঘরের মধ্যে হাঁড়ি-মালসাতেই নৈশকৃত্য সারিয়া রাখিত। বরিশাল জেলার বৃদ্ধদের জিজ্ঞাসা করিলে ফেণ্ড ডাকাতের খবর আপনারা পাইতে পারেন। ইনি চা, পান, সিগারেট কোন নেশাই করেন না, অপরে যে করে তাগাও পছন্দ করেন না। থার নামে গ্রামবাসীদের মনে এত আতঙ্ক সঞ্চারিত হইত, তাঁর নিজের মনটি অস্থূল। বলিষিবিরে দেখিয়াছি যে, যে দলের যে কেহই রোগে পড়িয়াছে, কেণ্ড রায় তার শিরের রাত জাগিয়া শুক্রবা করিতেছেন। খাদশূন্য ব্যক্তি, চরিত্রে নিম্পাপ। জীবনে কথার খেলাপ ইনি করেন নাই। দবাঁচির হাড়ের খবর

রাখি না, কিন্তু কেও রায়ের হাড়েরও বজ্র তৈরী হইতে পারে, আমার বিশ্বাস।

তাঁহারই পাশে মজবুত গঠন, চওড়া বুক ও সাধারণ বাঙালীর দৈর্ঘ্য লইয়া যিনি দণ্ডায়মান, তাঁহার চোখের ও চোয়ালের দিকে নিশ্চয় আপনার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। ইনি সুরেশচন্দ্র দাস, বাঙলার রাজনীতিক্ষেত্রে কর্মী সংঘের নেতাক্রমে যিনি একদা একচ্ছত্র আধিপত্য করিয়াছেন। চোয়ালে চরিত্রের দৃঢ়তা ব্যক্ত, চোখের দৃষ্টির সাবমম, ‘কাগো কাছে আমি কোন প্রত্যাশা করি না।’ সত্য কথা স্বপক্ষ বা বিপক্ষ কাণ্ডাকেও শুনাইতে ইনি দ্বিধা করেন না এবং বক্তব্য মোলায়েম বা প্রিয় করিয়া পেশ করিবার কোন বাহ্যল্যই ইনি ভাষাকে ভারাক্রান্ত করেন না। দলের বা বে-দলের দুঃখ-দারিদ্র্যে তাঁর মত বান্ধব খুব কমই আছে। পথচারী পথিকের সঙ্গে ইনি যে-ভাষাব ও ভাবে আলাপ করিবেন, স্বয়ং বড়লাটের সঙ্গেও সাক্ষাৎকালে তাহার ঈষৎ মাত্র পরিবর্তন ইনি করিবেন না, অর্থাৎ একই পোষাকে ও মৃতিতে জীবনের সর্বক্ষেত্রে ও সর্বপাত্রের সম্মুখীন ইনি হইবেন! সংগঠন শক্তি লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দলের ভার এই জাতীয় ব্যক্তিকে বহন করিয়া থাকেন। দেশের জননেতারা ইঁহাকে বেশ একটু সমীচ ‘এব’ ভয় করিয়াই চলিতেন। সুরেশদা যুগান্তর পাটির অন্ততম নেতা।

তাঁহার পাশেই দীর্ঘকায় যে ভদ্রব্যক্তি দণ্ডায়মান, তিনি ময়মনসিংহের জ্ঞানবাবু (মজুমদার), অত্মশালন-পাটির অন্ততম মাথা, ঈংরাজীতে ত্রেন। কপালে বুদ্ধির চিহ্ন অতীব ব্যক্ত। জীবনে যে স্বল্প কয়টি বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে আমি দেখিয়াছি, ইনি তাঁহাদের মধ্যে একজন। বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে লোকে তেমন ভালোবাসে বলিয়া আমার ধারণা নাই। আমি কিন্তু মনে মনে জ্ঞানবাবুর জন্য একটা শ্রদ্ধাবৃত্ত ভালোবাসাই বোধ করিতাম! যেদিন জ্ঞানবাবুকে খেলার মাঠে দেখি, তখনই আমি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হই। ফুটবল খেলার এই বয়স্ক, ধনী, ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি যে উচুয়ের কাঁটল

দেশের গতিভঙ্গীতে ব্যস্ত করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমি আবিষ্কার করিলাম যে, ইনি আসলে বুদ্ধিজীবী নহেন, এঁর সম্ভার গভীরে একজন আর্টিস্ট একাকী বসবাস করিয়া থাকে। জ্ঞানবাবুর এই পরিচয় তাঁহার বন্ধুদের নিকটও হয়তো অজানা রহিয়া গিয়াছে। বাংলার প্রধান মন্ত্রীর আসনে জ্ঞানবাবুকে উপবিষ্ট দেখিলে আমি অস্বস্ত অযোগ্য ব্যক্তির উচ্চ-পদাধিকার বলিয়া তাহা মনে করিতাম না। এখানে উল্লেখ থাকে যে, বড় বড় ডাকাতিতে জ্ঞানবাবু অংশ গ্রহণ করিতেন।

জ্ঞানবাবুর পাশে যিনি দণ্ডায়মান, দেখিলেই ষাঁহাকে আর্ট, চটপটে, সর্ব অবস্থায় সদা প্রস্তুত ও সপ্রতিভ বলিয়া মনে হইবে, তাঁহাকে আপনারা নিশ্চয় চিনেন ও জানেন। তিনি ভূপতিদা (মজুমদার)। বয়স্কদের মধ্যে ফুটবল খেলায় ইঁহার জুড়ি নাট। যৌবনে প্রথম শ্রেণীর খেলোয়াড় ছিলেন। আসরে গল্প জমাইতে ভূপতিদার সমকক্ষ ব্যক্তি সকল সমাজেই খুব কম আছে। এঁর ইংরেজী ভাষার উপর দখল অনেকেরই ঈর্ষার উদ্রেক করিবে। বিখ্যাত বিদ্রোহী নেতা যতীন মুখার্জীর ইনি সহকর্মী ও যুগান্তর-পার্টীর অন্যতম নেতা। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় জার্মান-সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে জড়িত, তখন সিজাপুরে গোপনে গমন করেন। সেখানে বন্দী হন এবং ঠিক বর্ষান্তে পারি না, সিজাপুর দুর্গ হইতে হয়তো ইনি পলায়নই করিয়াছিলেন। ক্ষুদ্রতা এঁর চরিত্রে নাই। চরিত্রে ভূপতিদা ছিলেন আসলে কবি ও সাহিত্যিক। আনন্দই ছিল ইঁহার বিধিদত্ত সাধনা, কিন্তু তার বদলে ইনি দেশের স্বাধীনতাকেই তরুণ বয়সে জীবনের সাধনা বলিয়া গ্রহণ করেন। জেল-জীবনে ভূপতিদাকে পাশে পাওয়া মানে দুঃখ, চিন্তা ও ভাবনার হাত হইতে রেহাই পাওয়া। এই খেলোয়াড় আর্টিস্টকে শুধু একা আমিই নয়, দল-নিরপেক্ষভাবে আরও অনেকেই নিজের পরম নিকট-আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল।

তাঁহার পাশেই গৌরকায় যে সুদর্শন ব্যক্তিটিকে দেখিতেছেন, তাঁহাকে আপনারদের না-চেনার কথা নহে। ইনিই প্রভুলবাবু (গান্ধুলী), দীর্ঘদিন

বাবত অল্পশীলন-পাটির মুখপাত্ররূপে পরিচিত। রাজনীতি বাতীত জীবনে প্রতুলবাবুর যে অল্প কোন আকর্ষণ আছে, তাহা আমার মনে হয় নাট। অল্প দুপুরে পাশার আসরে তিনি অবতীর্ণ হইতেন। অল্পশীলন পাটির নেতৃবর্গের মধ্যে জনসাধারণের নিকট প্রতুলবাবুর নামই সমধিক পরিচিত। প্রতুলবাবুকে কখনও উদ্ভেজিত হইতে দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলিয়া বিপ্লবীমহলে প্রতুলবাবুর প্রসিদ্ধি আছে। আমার ধারণা, দল গঠনে ইহার স্বাভাবিক নৈপুণ্য রহিয়াছে।

প্রতুলবাবুর পাশেই চশমা-চোখে যে ভল্ললোককে দেখিতেছেন, তিনিই অরুণবাবু (গুহ)। ইহার নামের সঙ্গে আব একটি নাম অল্পশীলন যুক্ত হইবে—তিনি হইলেন ভূপেন দত্ত, ঐ কিছুদূরে যিনি জীবনবাবুর (চাটাজি)। পাশে দাঁড়াইয়া আছেন। অরুণবাবু ও ভূপেনবাবু দুই বন্ধু। এষ্ট বন্ধুত্ব অবিচ্ছেদ্য বলিয়াই সকলে মনে করে। অরুণবাবু বয়স ৪৫ এম্ প্রকৃতিতে দুই বন্ধুর খুব সাদৃশ্য আছে বলিয়া আমার মনে হয় নাট। অরুণবাবুর মুখে আমি হাসি দেখি নাট, আর ভূপেনবাবুর মুখে মুগ্ধ স্তম্ভর হাসি সদাট লাগিয়া থাকিত। অরুণবাবুকে লোকে এড়াইয়া চলিত, ভূপেনবাবুর পাশে লোক আপনা হইতেই আগাইয়া যাচত। দলের বাহিরের লোকের সঙ্গে অরুণবাবু তেমন মেলামেশা করেন না। পাটির লোকের সমস্ত রকম সুবিধা-অসুবিধার খবর ইনি তন্ন তন্ন করিয়া লইতেন। পাটিই অরুণবাবুর ধান ও জ্ঞান। পাটির স্বার্থ ও সুনাম ইনি যেন যেকর মত পাহারা দিতেছেন, এমনই মনে হইত। বাহিরের লোকের কাছে ঐরু জন্মের পরিচয় কিছু নাই, কিন্তু পাটির লোকের নিকট ঐরু জন্ম অব্যাহত। অরুণবাবুর প্রকৃতির লোকের হাতেই পাটির ক্ষমতা স্বাভাবিক নিয়মে গিয়া জন্ম হইয়া থাকে। সুযোগ পাইলে অরুণবাবু যে ভবিষ্যতে একজন ক্ষমতামণ্ডলী ব্যক্তি হইবেন, এই বিষয়ে আমার মনে কোন সন্দেহ নাই। ইনি বৃগাস্তুর পাটির অঙ্গতম নায়ক।

এই সুযোগে অরুণবাবু বন্ধুর পরিচয়ও সারিয়া রাখা যাইতেছে। যে কয়জন ব্যক্তির পড়াশুনা খুব বেশী বলিয়া জেলে খ্যাতি ছিল, ভূপেনবাবু তাঁহাদেরই একজন। ভূপেনবাবু ছাত্র হিসেবে খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন, ইংরেজী ভালো লিখিতে পারেন বলিয়া বন্দিমণ্ডলে স্বীকৃত। ভূপেনবাবুকে দেখিলেই আমার মনে স্বপ্নবাক ও অস্বস্তিগস্তমণ্ডিত এক তেজস্বী মূর্তি উদ্ভাসিত হইত। ভূপেনবাবু সশ্যিকার তেজস্বী ব্যক্তি, তাঁহাকে ভাঙা চলে কিন্তু নোয়ানো চলে না। তেজ, বুদ্ধি, ব্যক্তিত্ব ইত্যাদি বিভিন্ন দিকের সংমিশ্রণে ভূপেনবাবু যথেষ্ট গঠিত হইয়াছে, তাহাতে অন্যায়সে বিপ্লব আন্দোলনের নেতৃত্ব তিনি গ্রহণ করিতে পারিতেন। কিন্তু ভূপেনবাবু স্বভাবে লাজুক। এই শক্তিমান পুরুষ ভবিষ্যতে দেশের রাজনীতিতে কি অংশ গ্রহণ করিবেন, বন্ধু ক্যাম্পে বহবার এই কথা আমার মনে জাগ্রত হইয়াছে।

তাঁহার পাশেই দীর্ঘনাসা বৈটে-থাটো যে-ভদ্রলোক ফতুয়া গায়ে বিড়িমুখে দাঁড়াইয়া আছেন, তিনিই জীবনবাবু (চ্যাটাড়ি)। মুসলীগঞ্জ অঞ্চলে বিপ্লবের গুপ্তকেন্দ্রগুলি বহুলাংশে তাঁহারই সৃষ্টি। ইনি নিরভিমান, সত্যিকার তাগী, ধন-যশ-কর্মতার লোভ তাঁহার মনে স্থান লইতে পারে নাই। আদর্শ চরিত্রের জন্য জীবনবাবুকে প্রকা আমরা সকলেই জানাইতে বাধ্য। দরদ ও সহানুভূতিতে হৃদয় এঁর পূর্ণ। অনলস কর্মশক্তি দিয়া ভগবান এঁকে পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু কারাজীবন-যাপনে এঁর স্বাস্থ্য ভাঙিয়া গিয়াছে। জীবনবাবুকে যদি নাম দিতে হয়, তবে আশুতোষ বা ভোলানাথ নামই তাঁহার উপযুক্ত। অল্পেই ইনি সন্তুষ্ট এবং স্বভাবে ইনি বৈরাগী।

পরিচয়ের পালা এখনও শেষ হয় নাই, আপনাদের একটু কষ্ট করিয়া আরও কয়েকজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে হইবে।

এ যে ঢিলা ও লম্বা হাকসার্ট গায়ে ছুটপুট বয়স্ক ভদ্রলোক দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাকে একটু বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবেন, তাঁহার নাম হেমচন্দ্র ঘোষ। নিজে কুস্তিতে ওস্তাদ এবং ইতিহাস-অধ্যয়নেই এঁর বিশেষ আসক্তি। নিজের একক

চেষ্টায় ইনি যে-দলটি গঠন করিয়াছিলেন, বাঙলার বিপ্লবের ইতিহাসের বিশেষ একটি অধ্যায় তাঁদের দানে সমৃদ্ধ। মূলে ইনি যুগান্তর-পাটির লোক। এঁর দলের অধিকাংশই উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত, অর্থাৎ উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত করিবার সুযোগ টাঙ্গরা পাইয়াছেন। এঁর দলই “বিভি” (বেঙ্গল ভলান্টিয়ার) ও “শ্রীসংঘ” এই দুই ভাগে বিভক্ত হয়। এই দুই ভাগের তিনজন ব্যক্তির উল্লেখ করিতেছি, তাহা হইতেই হেমবাবুর পরিচয় পাইবেন—ভূপেনবাবু (রক্ষিত রায়), সত্যাবাবু (গুপ্ত) ও অনিলবাবু (রায়)। প্রথম দুইজনই বিখ্যাত বি-ভির নেতা। ১৯৩০ সালে মেদিনীপুর জেলার কয়টি ম্যাজিস্ট্রেট এই দলের হাতেই প্রাণ দেয়। লোম্যান হত্যাকাণ্ড, রাইটাস বিল্ডিং-এ জেল বিভাগের আর্ট-জির হত্যাকাণ্ড ইত্যাদির সঙ্গে জড়িত বিনয় বসু, দীনেশ গুপ্ত প্রমুখ বিখ্যাত বিপ্লবীগণ এই বি-ভিরই সদস্য। ফল দিয়া বৃক্ষের পরিচয়, এই সংকেতটুকু প্রয়োগ করিলেই হেমবাবুর প্রকৃত পরিচয় আপনারা পাইবেন।

দুই বন্ধুর সঙ্গে আপনাদের পরিচয় এই সঙ্কেত করাষ্টতেছি। টাঙ্গরা হইলেন ভূপেনবাবু (রক্ষিত) ও সত্যাবাবু (গুপ্ত), বিনয়-দীনেশ-বাদল এই ত্রয়ীর নেতা। সত্য গুপ্তের মানসিক গঠন সৈনিকের, চরিত্রেও তিনি সৈনিক। নিতীক, তেজস্বী ব্যক্তি তিনি। বিপ্লবীদের মধ্যে মিলিটারী মাফুস বলিয়া টাঙ্গার প্রসিদ্ধি আছে। সাধারণের নিকট তিনি মেজর গুপ্ত বলিয়া পরিচিত। সগল মনপোলা মাফুস, কথার মারপ্যাচের কোন ধাব ধারেন না, কিছু একটা করিতে পারলেই তিনি সন্তুষ্ট।

আর ভূপেনবাবু শাস্ত্র, সংযত ও স্বল্পবাক। শিক্ষা অর্থে যদি মনের স্নেহটিকে বুঝায়, তবে ডেটিনিউদের মধ্যে ভূপেনবাবুর সমকক্ষ ব্যক্তি খুব কমই আছে। এত মাজিত ও ভদ্রকচির মাফুস আমি নিজে বেলা দেখি নাই। এঁর চরিত্র ও ব্যক্তিত্ব বয়স্কদেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিত। অত্যন্ত দুঃসঙ্কল্পের মাফুস বলিয়া এঁর খ্যাতি আছে। ভূপেনবাবুর প্রকৃত পরিচয় তিনি সাংগঠনিক, তিনি গুণী, তিনি সুলভের উপাসক। সুলভের উপাসক কেন যে



প্রলয়ংকর শংকরের পূজারী হইলেন, এ প্রশ্ন আপনারা অবশ্যই জিজ্ঞাস করিতে পারেন।

এখন আমরা যাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়াছি, তাঁহার নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তিনি অনিলবাবু, পূর্বোক্ত শ্রীসংঘের নেতা। স্বাস্থ্য দেখিয়া যাহা আপনার মনে হইয়াছে, তাহা ঠিকই, ইনি কুস্তীগীর পালোয়ান ব্যক্তি। এ গেল বাহ্যিক পরিচয়, চোখ থাকিলেই নজরে পড়ে। ইনি সঙ্গীত বিজ্ঞায় পারদর্শী ও সাহিত্য রসিক, কবিতা ও প্রবন্ধ উভয় বিভাগেই লেখনী চালনা করিয়া থাকেন। পণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়া খ্যাতি আছে, সঙ্গীত শাস্ত্রেও পড়াশুনা নাকি গভীর, দর্শন ইত্যাদিতে বিশেষ অধ্যবসায়, এক কথায়, অনিলবাবুর মধ্যে বিভিন্ন ও বিপরীত বহু বিষয়ের একটা সমাবেশ রহিয়াছে। ব্যক্তিসম্পন্ন পুরুষ ইনি। যদিও বাঙালার বিপ্লব আন্দোলনে প্রবীণদের তুলনায় নবাগন্তক বা নবীন, তথাপি বিশেষ সম্ভাবনা লভ্য হইত ইনি আসিয়াছিলেন। কিন্তু আমার সদ্যই মনে হইয়াছে যে, ইনি পথ ভুল করিয়া আসিয়া পড়িয়াছেন। এঁর স্থান বিপ্লবের ক্ষেত্রে নহে, এঁর প্রকৃত স্থান ছিল দেশের শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে। ইনি স্বধর্মচ্যুত, এই ধারণা আমার মনে বরাবরই আমি পোষণ করিয়াছি।

এখন আপনারদের আমি যুগান্তর-পাটির ‘ত্রিশূল’ সঙ্গে পরিচয় করাষ্টতে চলিয়াছি। ‘ত্রিশূল’ কথাটির ব্যাখ্যা আবশ্যক। ছ’ নম্বর ব্যারাকটি একান্ত-ভাবে যুগান্তর-দলের দখলে ছিল। ভোরের দিকে ছ’ নম্বরের নয়নাঙ্গনবাবুর সীটে বসিয়া আলাপ করিতেছিলাম, এমন সময় দরজার দিকে দৃষ্টি দিয়াই নয়নাঙ্গনবাবু একটু জোরে বলিয়া উঠিলেন—“ত্রিশূল”। কোণের সীট হইতে ভূপেন মজুমদারের গলার আওয়াছ শুনিলাম—“শাল?” নয়ানবাবু উত্তর দিলেন, “শেল।” ইতিমধ্যে পূর্ববাবু (দাস) ঘরে আসিয়া ঢুকিয়াছেন। ব্যাপারটা অহমানেই কতকটা বুঝিয়াছিলাম যে, ইঁহারা সাংকেতিক ভাষায় একে অপরকে সতর্ক করিতেছেন। চুরুট-সিগারেটের অভ্যাস অনেকেরই ছিল, তাহা ছাড়া নিজেদের মধ্যে আলাপ-আলোচনার বিষয় ও বক্তব্যও সব সময়ে গুরুজনদের

কৃতি-যোগ্য নহে, তাই যুগান্তর-পাটির প্রথমতম ত্রয়ীর একত্রে ‘ত্রিশূল’, আর  
 ষষ্ঠভাবে শাল, শেল ও শূল এই সাংকেতিক নাম ইচ্ছার মধ্যে প্রচলিত।  
 ‘শূল’ হইলেন মনোরঞ্জনবাবু (গুপ্ত), ‘শেল’ পূর্ণবাবু এবং ‘শূল’ হইলেন  
 মধুলা ওরফে সুরেনবাবু (ঘোষ)।

শালের সঙ্গে পরিচয় করুন। বাঙালদের ভাষায় শাল শব্দের একটি বিশেষ  
 অর্থ রহিয়াছে, যেমন শাল দিয়াছে বা শাল ঢুকিয়াছে। শুধু গোঁজ বলিতে যাচা  
 দ্বয়ে, তাহারও অধিক কিছু শাল আছে। মনোরঞ্জনবাবু প্রকৃতই শালসদৃশ।  
 এই সময়ের কথা বলিতেছি, সেই সময়ে তিনি যুগান্তর-পাটির স্তম্ভসদৃশ। অকপট  
 মনুষ্য, হৃদয়মণ্ডিত সংকল্প এবং চরিত্রের মূল উপাদান। চোখ-মুণের ভাব দেখিলেই  
 বেলভগের কথা মনে আসে, বোমার আঘাতে এই মুণ্ড ছিন্ন কবা চলে, কিন্তু  
 এই কামড় আলগা করা চলে না। এই সংকল্প শক্তিতে তিনি দলের আদর্শস্থানীয়।  
 ১৯৩০ সালে এইরই নেতৃত্বে পুলিশ কমিশনার টেগাটের উপর বোমা নিক্ষেপ  
 হয়। স্বামী প্রজ্ঞানন্দের শংকর-মঠের মাধ্যমে তিনি এবং যতীন মুখার্জীর সহকর্মী।  
 ‘অরভিমান ব্যক্তি, দলের প্রধানতম এক স্তম্ভ হইয়াও তিনি দলদলিতে অনভ্যাস  
 এবং ১৯২৮ সালে অমৃতলেন-যুগান্তর দুই পাটির একত্রীকরণে এই আন্তরিক চেষ্টা  
 তেলাংশে দায়ী। বরিশাল জেলায় বিপ্লব আন্দোলনের একে প্রাণ বা মূলধাটি  
 আশ্রয় দেওয়া যাইতে পারে।

এবার শেলের সঙ্গে পরিচয় করুন। পূর্ণ দাস নামটি জনসাধারণের নিকট  
 অপেক্ষাকৃত পরিচিত। ফেণ্ড-ডাকাতের মত এইও নিজ জেলায় ডাকাত বলিয়া  
 এক বিভীষিকা-উৎপাদক পরিচয় প্রচারিত। তিনি যুগান্তর পাটির একদিক দিয়া  
 সবাধিক বলিষ্ঠ স্তম্ভ। যুগান্তর পাটির সবচেয়ে গৌরবোজ্জ্বল অধ্যায়ে ঠাকুর  
 একক দান সকলকে ডিঙ্গাইয়া গিয়াছে। বালেশ্বরে বিপ্লবী নেতা যতীন  
 মুখার্জীর চারজন সহকারী মধ্যে তিনজনই এই শিল্প। ইনিই বিখ্যাত চিন্তাশ্রিয়-  
 নীরেন্দ্র-মনোরঞ্জনের নেতা। বিপ্লবীদের মধ্যে দীর্ঘদিন তেলবাসে ত্রৈলোক্য  
 মহারাজ যেমন পুরোভাগে, জেলে-গমনের সংখ্যা বা বারে তেমনই ইনিই

পুরোভাগে। এঁরও জেলজীবন ত্রিশ বছর না হইলেও খুব কম নহে, পঁচিশ বছরের উপরে তো বাটেই। বিপ্লবীদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে গান্ধীজীর ননক-পারেশন আন্দোলনে যোগদান করেন। এই সময়ে বিখ্যাত ‘শান্তি সেন’ প্রতিষ্ঠান তিনি গঠন করেন, সারা বাঙলায়, সকল জেলায় এবং আসামেও ঈশ্বরই নিয়ন্ত্রিত প্রায় ২০ হাজার শান্তি-সেনা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বাঙলার বিপ্লবীদের মধ্যেই শুধু নহে, সারা বাঙলাতেও এঁর মত সংগঠন-শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি দ্বিতীয় নাই। এদিক দিয়া পূর্ণ দাস প্রকৃতই প্রতিভা।

এবার আপনারা শূলের সম্মুখান হউন। শূল শুনিয়া ভয় পাইবেন না, এঁর আসল পরিচয় এঁর ডাক নামটির মধ্যেই ব্যক্ত—মধু ঘোষ। চোখেমুখে স্থিত হাসি, পরম আত্মীয়ের মত ব্যবহার, এঁর বৈশিষ্ট্য। যাত্রাগোপাল মুখার্জী সংজ্ঞনবীকৃত নেতা হইলেও কর্মক্ষেত্রে সুরেনবাবুই পাটির নেতা। এঁর মধ্যে সৈনিকের চেয়ে সাধকই অধিকতর অভিব্যক্ত। বাঙলা দেশের রাজনীতিকক্ষেত্রে যে কতিপয় ব্যক্তি বুদ্ধিমান বলিয়া খ্যাত, সুরেনবাবু তন্মধ্যে অন্যতম। ১৯২০ সালে ইনিই ছিলেন দেশবন্ধুর প্রকৃত পরামর্শদাতা বা দক্ষিণ হস্ত। বিবাহ মিটাইতে, সমস্যার সমাধান কারতে সকলকে একত্রিত করিয়া একযোগে কাজ করিতে সুরেনবাবুর সহজাত নৈপুণ্য ছিল। এঁর বন্ধু-প্রীতি অচ্যুত করিয়া বহু মত বন্ধ। পরে ইনিই দীর্ঘ কয়েক বৎসর বাঙলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। সুরেনবাবুর আর একটি পরিচয় আছে, বিপ্লবী হইয়াও চরিত্রে ইনি ব্রাহ্মণ। জেল জীবনেই স্বপ্নে শ্রীমদ্রবিশ্বের আশ্রম প্রাপ্ত হন এবং মুক্তির পরে পণ্ডিতের মত স্থায়ী আশ্রমবাসীরূপে বসবাস সংকল্প হাঁনি করিয়াছিলেন। কিন্তু ঘটনা ও অবস্থার চক্রান্তে কর্মজীবন হইতে ইচ্ছা সবেও ইনি মুক্ত হইতে পারেন নাই। অহুর্গীলন-সুগান্তর উভয় দলের নেতৃবৃন্দের মধ্যে মধুদাকেই আমি সর্বাধিক আপনজন রূপে গ্রহণ করিয়াছিলাম দলের বিরোধ সবেও। আমার মনে হয়, রাজনীতি হইতে আশ্রম-জীবনেই মধুদার সত্যিকার স্থান।

পল্লিচরের পালা শেষ করিয়া আনিয়াছি, এখন আর একজনের সঙ্গে পরিচয়

হইলেই আপনাদের ছুটি। ভদ্রলোকের নাম পঞ্চানন চক্রবর্তী, জন্মে ব্রাহ্মণ, কিন্তু স্বভাবে ক্ষত্রিয়। এঁকে মহাক্ষত্রিয় আখ্যা দিতে অন্ততঃ আমার কোন দ্বিধা নাই। আমার সমগ্র জীবনে এঁর মত তেজস্বী ও নিতীক পুরুষের সাক্ষাৎ পাই নাই। সাহসের জন্ত এঁকে সাধনা করিতে হয় নাই, ভয়শূন্য হুয়াহ ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বিপদ দেখিলে এঁর একটা স্বাভাবিক উৎসাহ ও আনন্দ জন্মিয়া থাকে। এই কারণে দেশবন্ধুর বিশেষ স্নেহ ইনি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এঁর জীবন ঘটনাবল্লভ। ১৯২৩ সালে এঁর সম্বন্ধে গভর্ণমেন্টের উক্ত ছিল—“The most turbulent youngman of Bengal.” এই মহাক্ষত্রিয়ের মধ্যে একজন সাহিত্যিক ও দার্শনিক লুকাইয়া রহিয়াছে। বাঙলার ডেল-আইনের একটি বিশেষ সংশোধনের সঙ্গে এঁর নাম জড়িত। ব্যাপারটি এই—

১৯২১ সালে অদৃশ্যোগ আন্দোলনে ছয় শতের উপর বন্দী করিমপুর জেলে আবদ্ধ করা হয়। ডেলে হানাতাব দেখা দেয়, তিন শত বন্দীর থাকবার মত ভায়ণায় এত বৃহৎ সংখ্যাটিকে ঠাসিয়া ভরা হয়। ফলে স্বদেশীদের সঙ্গে জেল কতৃপক্ষের ঠোকাটুকি, তাব ফলে একদিন সন্ধ্যাকালে শ কয়েক বন্দী দাঁকিয়া বসিলেন যে, তাঁহারা ঘরে বন্ধ হইবেন না। জেলার বিপদে পড়িলেন, অতঃপর বিনয়ে কোন ফল দিল না, অবশেষে তিনি জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটকে ফোন করেন। উত্তর পাঠলেন,

“Go home and get sound sleep. I have mananged German prisoners. They are Bengali Babus. I am coming to-morrow morning.”

ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন দোদগপ্রতাপ চণ সাহেব, পরে যিনি আসামের গভর্ণর হন।

পরদিন ভোর বেলা তিনি সমস্ত পুলিশবাচী লহর জেলে ঢুকিলেন। জেল-গেটে জেলারকে হুকুম দিলেন whipping Triangle পাটাইতে।

তারপর তিনি বন্দীদের মহলে প্রবেশ করিয়া এক ছলছল কাণ্ড বাধাইয়া বসিলেন। মুখে তাঁর একমাত্র ছকুম—‘সেলাম দেও।’ পরে সকলকে জেলের ঘরে জোর করিয়া ঠেলিয়া বন্ধ করিলেন, বাহিরের সশস্ত্র পুলিশের সাহায্যে। শ’দেড়েক বন্দীকে বাঁছিয়া আনিয়া জেল অফিসের সম্মুখে থোলা মাঠে আনিয়া রোডে সারিবদ্ধভাবে দাঁড় করাইলেন।

এই সময়ে পঞ্চাননবাবু প্রাতঃকৃত্য সারিয়া ঘটনাস্থলে আসিয়া হাজির হইলেন। ব্যাপারটা অশ্রুমানাই বুঝিয়া লইলেন, সম্মুখে বেত মারার কাঠের খাচাটা তিনঠাংয়ের উপর দাঁড়াইয়া আছে। আসিয়াই পঞ্চাননবাবু সারিবদ্ধ বন্দীদের লাইন ভাঙ্গিয়া চলিয়া যাইতে বলিলেন এবং ঠেলিয়া নিজেই একধার হইতে লাইন ভাঙিতে লাগিয়া গেলেন।

মিঃ হগ হিজ্জাসা করিলেন, “এই লোকটা কে?”

জেলর বলিলেন, “স্মার, এই সেহ পঞ্চানন চক্রবর্তী।”

“উঁ। পাকড়াও।”

ছকুমমত জনচারেক সিপাহী পঞ্চাননবাবুকে জাপটাইয়া ধরিল।

সাধেব বলিল, “সেলে নিয়ে যাও।”

আবার বন্দীগণ শ্রেণীবদ্ধ হইতে বাধ্য হইলেন। সাধেব প্রত্যেকের সম্মুখে গিয়া প্রশ্ন করিলেন, “সেলাম দেবে কি না?”

সকলেই নিরুত্তর। সাধেব নিজেই বাঁছিয়া ত্রিশজনকে লাইনের বাহিরে লইয়া আসিলেন। তারপর জোড়া জোড়া করিয়া তাহাদিগকে বসাইলেন। একের পিছনে অপরে এইভাবে পনর-জোড়া বন্দী তেপায়া কাঠের খাচাটাকে সম্মুখে রাখিয়া রোডে উপবিষ্ট রহিলেন! প্রথম জোড়ার একটিকে আপনারা চিনিবেন, তিনিও বর্তমানে বকসাক্যাম্পে আছেন, নাম বিজয় দত্ত, পঞ্চাননবাবুর বন্ধু। শক্তিতে ও দেহে ইনি আমাদের রবিবাবু ও সন্তোষ দত্তেরই সম-শ্রেণীর।

বিজয় দত্তের জুড়িকেই গিয়া মিঃ হগ প্রথমে বলিলেন, “খাড়া হও।”

যিনি খাড়া হইলেন, তিনি একটি ফুলের হেডমাস্টার, নাম সুরেন্দ্র সিংহ।

মিঃ হগ বলিলেন, “সেলাম দিবে কিনা বল?”

হেডমাষ্টার উত্তর দিলেন যে, নিজেদের মধ্যে এই বিষয়ে আলোচনা করিবার সুযোগ দিতে হইবে, গান্ধীজীও “আদর্শ কমেদী” বলিয়া যে-আচরণের পরামর্শ দিয়েছেন, তাহাও ভাবিয়া দেখিবার সুযোগ প্রদান করা হইবে।

মিঃ হগের অত দৈর্ঘ্য ছিল না, ধমকেব স্বরে বলিলেন, “আবচি বল।”

স্বরেনবাবু বলিলেন, “এইভাবে বলিলে সেলাম দেওয়া সম্ভব নহে।”

—“বতং আচ্ছা।”

ম্যাজিস্ট্রেটের আদেশে অতঃপর হেডমাষ্টারকে উলঙ্গ করিয়া কাঠের ত্রুপায়া খাঁচাটার উপর তোলা হইল, হাত, পা, কোমর যথানীতি বন্ধনও করা হইল।

আয়োজন সমাপ্ত হইলে সাহেব তকুম দিলেন, “পঞ্চানন চকরবটীকে নিয়ে এস।”

সেই হইতে পঞ্চাননবাবুকে বাতিল করিয়া আনা হইল, তিনি আসিয়া সাহেবের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। সমস্ত আবহাওয়াটা আতঙ্কে ও ভয়ে ধম-ধম।

সাহেবের অভাব না হইলেই যে শরাসিক সজা শক্তি বেশী হইবে, এমন কোন কথা নাই। দীর্ঘ বেত সপা শব্দে হেড-মাষ্টার মশায়ের দেহে করিয়া বসিতেই তিনি এমন মমান্বিত আর্ন্ত-চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, সমস্ত স্থানটিরই যেন জ্বলিও হঠাৎ থক করিয়া বন্ধ হইবার উপক্রম হইল। সাহেবের মুখে একটা দানবীয় চাপা-হাসি প্রকাশিত হইল।

পরে শুনিয়াছি যে, এই চীৎকারে অনেক বয়স্ক উকীলের (তিনি সেলে বন্ধ ছিলেন।) নাত্রির নীচের দ্রাবুবন্ধন শিথিল হইয়া কাপড় ভিজাইয়া দিয়াছিল। নেত্রীদের মধ্যে পূর্ণ দাস, তমিজদ্দিন খাঁ (বর্তমানে পাকিস্তান গণ-পরিষদের সভাপতি) স্বরেন বিশ্বাস প্রমুখ ব্যক্তিগণও এই চীৎকারে যে

ভয়, অত্যন্ত ত্রাস ভেলের সর্বত্র বিস্তারিত হইয়াছিল, নিজ নিজ অভিজ্ঞতামত তাহার বর্ণনা করিয়াছিলেন।

পনর বেত মারার পর হেড-মাষ্টারকে তিনঠাংয়ের বেতমারার ত্রিভুজ হইতে মুক্ত করিয়া নামানো হইল। দেহটা ডাক্তারের জিম্মা করিয়া দেওয়া হইল।

পৈশাচিক তৃপ্তি ও দানবীয় দৃঢ়তা লইয়া হগ সাহেব অতঃপর পঞ্চাননবাবুর দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইলেন।

কহিলেন, “সেলাম দেবে?”

পঞ্চাননবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে যে আমার সেলাম চাও?”

উত্তর হইল, “আমি ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট।”

পঞ্চাননবাবু বলিলেন, “তুমি তো একটা ক্ষুদ্র ম্যাজিস্ট্রেট! তোমার সমস্ত ব্রিটিশজাতিকে নিয়ে এস।”

হগ সাহেব কাঠের খাঁচাটার দিকে হাতের ছড়িটা দিয়া ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, “দেখেছ?”

পঞ্চাননবাবু হগ সাহেবের মুখের উপর সোজা দৃষ্টি রাখিয়া বলিলেন, —“বেত? বেতের কথা কি বলছ। তোমার বেয়নেট ও বুলেট নিয়ে এসে প্রহর কর, তারপর দেখ সেলাম পাও কিনা।”

সাহেব হুকুম দিলেন, “অলরাইট টাঙ্গাও।”

দীর্ঘ বেত সপাং সপাং শব্দে পঞ্চাননবাবুর উপর পড়িতে লাগিল, সাহেব গণিয়া চলিলেন, এক, দো, তিন...। চৌদ্দকে ভুল করিয়া সাহেব পনর গণিলেন। একটি শব্দও পঞ্চাননবাবুর মুখ হইতে নির্গত হয় নাই, সংখ্যা গণনায় ভুল বোধ হয় এই কারণেই হইয়া থাকিবে।

হুই হাতের, হুই পায়ের ও কোমরের বন্ধনী খুলিয়া লইতে রক্তাক্ত বেহে

পঞ্চাননবাবু নামিয়া আসিলেন। টলিতে টলিতে মিঃ হগের সম্মুখে আসিয়া একেবারে তাঁহার মুখোমুখি দাঁড়াইলেন।

তারপর বলিলেন, “well Mr. Hogg, have you got your salaam?”

মিঃ হগ নিরুত্তর, তারপর হাতের টুপিটা মাথায় তুলিয়া লইয়া নিঃশব্দে ‘তিনি জেল গেটের অভিমুখে রওনা হইলেন। যতদিন তিনি জেলা মাজিস্ট্রেট হইলেন, আর ফরিদপুর জেলে প্রবেশ করেন নাই।

এই ঘটনা ভারতবর্ষের মহানায়কের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, গান্ধীজী তাঁহার ‘Young India’-তে সম্পাদকীয় প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ করিয়া পরিশেষে মন্তব্য করিলেন, “জালিওয়ানালাবাদের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের জন্য তত দুঃখ আমার হয় না, কিন্তু পাক্কাব সেদিন বুকে ইটিয়াছিল, বাংলার দণ্ডে দাপিত টুপিকে সেলাম করিয়াছিল, একটি প্রতিবাদও পাক্কাবে সেদিন হয় নাই। আজ ফরিদপুর জেলে এক তরুণ বাঙালী অজ্ঞায় অসম্মানের সম্মুখে প্রতিবাদ করিয়া বলিল—না, এ ছকুম মানি না।”

পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু ইহার কয়েক মাস পরে কলিকাতা আসেন, দেশবন্ধু তখন মুক্ত, বলেন, “দাশ, আমি সেই ছেলেটিকে দেখতে চাই।”

দিন কয়েক হয় পঞ্চাননবাবু আলিপুর জেল হইতে মুক্তি পাঠয়াছিলেন, দেশবন্ধুর গৃহে বন্ধু পণ্ডিতজী পঞ্চাননবাবুর এক ফটো তুলিয়া লন, বলেন, “এই ফটো আমি আমার টেবিলে রাখব।”

ইহার পর হইতেই রাজনৈতিক বন্দিদের ক্ষেত্রে “সরকার সেলাম” প্রয়োগ নিষিদ্ধ হয়। যত উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীই হউক, কোন ক্ষেত্রেই সেলাম দিবার জেল-আইন রাজনৈতিক বন্দিদের অতঃপর আর পালনীয় নহে বলিয়া ঘোষণা করা হয়।



সময় বহিষা যায়, নদীর স্রোতের প্রায়। ১৯৩০ সালের আয়ু কাছেই একদিন ফরাইয়া গেল, ১৯৩১ সাল আসরে আসিয়া দেখ দিল।

প্রথমেন্ট মনে বাঙালদের ভালায় 'কামড়' মারিল যে, না জানি এ-ভানে জেলে কত সালকেই পুরোনো বলিয়া বিদায় দিয়া নূতন সালকে অভ্যর্থনা করিতে হয়। মনকে অবস্থা প্রবেশ দিলাম যে, মুক্তির দিন একটা বছর আগাইয়া রাপ' গেল। মুক্তির দিন যত দূরেই রহুক, একটা বছর পার করিয়া একটা বছর তাৎ নিকটবর্তী হইয়াছি, ইত্যাকে জাতি-পাচ বলিয়া মনে করিবার অধিকার আমাদের নিশ্চয় ছিল। এষ্ট সাফুন লইয়াই ১৯৩১ সালকে 'আন্ত আজ্ঞা হোক' বলিয়া আমরা সম্ভাষণ জানাইলাম।

মাস কতক পরে বাঙলা নূতন সাল ১৩৩৮ দেখা দিল। নূতন বছর আমার জন্ত একটি উপচোকন আনিয়াছিল। এষ্ট সালটি আমার জীবনে স্মরণীয় বৎসব, এই বৎসরে আমার জীবনে একটি পরমপ্রাপ্তি ঘটে। জেলখানাতে পরমপ্রাপ্তি? কেন, তাহাতে বাধা আছে কিছ? 'পরমপ্রাপ্তি' যেখান হইতে প্রেরিত হয়, সেখানকার দানের স্বভাব সন্দেহই তো প্রবাদ প্রচলিত, "যো দেতা দ্যাব ছঞ্জর কোড়কে দেতা দ্যায়।" এতই পারে, আর জেলখানাতে দিতে পারিবেন, একি একটা কথা হইল!

একটু বিনয় প্রকাশ করিতে হইল। ব্যাকরণের 'উত্তমপুরুষ' কথাটা আপনাদের মনে আছে আশা করি। সেখানকার ভূমিকা ও কৈফিয়তটার উপর একবার চোখ বুলাইয়া লইতে আজ্ঞা হয়। কারণ, উত্তমপুরুষের মানে আমার নিজের কথা কিছ এবার আসিয়া পড়িবে। নিজের কথা বলিয়াই যে তাহাদের আগমনে আপত্তি করিব, আমার ব্যবহারে এমন পক্ষপাতিত্ব আপনারা আশা করিবেন না।

২৫শে বৈশাখ কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথের সত্তর বৎসর পূর্ণ হইবে। সমগ্র জাতি

এই উপলক্ষে তাঁহার জন্মজয়ন্তী উৎসবের আয়োজনে ব্যাপৃত হইয়াছে। বিরাট ব্যাপার ও বিরাট উৎসব, তাই অনুষ্ঠানের তারিখটি জয়ন্তী-উৎসবের কর্তৃপক্ষ পিছাইয়া দিয়াছিলেন। আমরা ঠিক করিলাম যে, ২৭শে তারিখেই আমরা কবিগুরুর জয়ন্তী-উৎসব পালন করিব।

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে দেশের লোকের ও স্বদেশীদের কি মনোভাব, তাহা আপনারা নিশ্চয় জানেন। এখনও যদি না জানিয়া থাকেন, তবে আর খানেকা চেষ্টা করিয়া সময় নষ্ট নাহি বা করিবেন।

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে রচনা লিখিতেছি না। কবিগুরু সম্বন্ধে আমার ব্যক্তিগত ধারণাটা এই সুযোগে এখানে পেশ করিয়া বাণিতে চাই। আশা করি, আমার মহামত একান্ত আমানত বলি গ্রহণ করিবেন, কল্যাণে অন্য উদ্যোগ হইয়া উঠিবেন না।

পড়াশুনা আমার খুব বেশ, এমন অশংকার আমি করি না। আপনাদের আশংকাদে বহুটুকু বিজ্ঞাচর্চায় ততোধিক আমানত হইয়াছে, তাহাকে ভিত্তি করিয়াই আমার প্রথম অভিন্নতটী ব্যক্ত করিতেছি। বাসদেবের পর ভারতবর্ষে এত বড় সাহিত্যিক প্রতিভা আর আসেন নাই, কবিগুরু সম্বন্ধে চতুর্থাই আমার ধারণা। বৃত্তি দিয়া এ-ধারণা পরিবর্তন আপনাব্য করিতে পারিবেন না। আমি যাহা বুঝিয়া রাখিয়াছি, তাহা আর রদবদলের অবকাশ নাই।

আমার দ্বিতীয় ধারণা, বর্তমান যুগে উপনিষদের এত বড় ভাষ্যকার আর কেহ আসেন নাই। বর্তমান ভারতবর্ষে উপনিষদের শ্রেষ্ঠতম ভাষ্যকার বলিয়াই কবিগুরুকে আমি মনে করি।

আমাব তৃতীয় ধারণাটি একটু বিশেষ। প্রথম দুইটি ধারণা লইয়া আলোচনার অবকাশ হয়তো আছে এবং হইলে আলোচনা করাও উচিত। কিন্তু তৃতীয় ধারণাটি সম্বন্ধে সে-সুযোগ নাই। ধারণাটি ব্যক্ত করিলেই আমার উক্তির অর্থ চুই পরিষ্কার হইবে। আমি মনে করি, রবীন্দ্রনাথ সমাধিবান পুরুষ। জীবিত সমাধিই আমি বুঝাইতোছি, যে-সমাধিতে জীব ও ব্রহ্ম পরস্পরে সাধকগণ উপনীত

হইয়া থাকেন। জ্ঞানি প্রশ্ন করিবার ভক্ত আকুলি বিকুলি করিতেছেন যে, কেমন করিয়া জ্ঞানিলাম, ইহার প্রমাণ কি? ক্রমা করিবেন, যতটুকু বলিয়াছি, তার অধিক কিছু আমার আর এ-বিষয়ে বল্লেখ্য নাই। আমি মনে করি, শুধু তাহাই নহে, রবীন্দ্রনাথ আমি জ্ঞানি, সমাধিবান পুরুষ। গাঙ্গীজী রবীন্দ্রনাথকে ‘গুরুদেব’ বলিতেন, ইহা রীতিরক্ষা নহে, ইহা সত্য সম্ভাষণ। এই সত্য অজানা থাকিলে গাঙ্গীজীকে আর ভারতবর্ষের ‘মহাত্মা’ হওয়া চলিত না। ভারতবর্ষের মহাত্মা যাহাকে ‘গুরুদেব’ বলিয়া ডাকিয়া গিয়াছেন, তিনি প্রকৃতই গুরুত্বান্বিত ছিলেন।

রবীন্দ্র-জয়ন্তীর আয়োজন চলিতে লাগিল। এষ্ট উৎসবের সমস্ত ব্যয়তা ও আয়োজনের মূলে ছিলেন ভূপেনবাবু (রক্ষিত)। ভবেশবাবু (নন্দী) তৎপন ছিলেন আমাদের সাহিত্যসভা ও লাইব্রেরীর সেক্রেটারী। তাঁহাকে লক্ষ্য আমার যতদূর মনে পড়ে অনিলবাবুও (রায়) সঙ্গে ছিলেন, ভূপেনবাবু তিন নন্দ্য ব্যারাকের বারান্দায় আমার কব্বলের ঘরে প্রবেশ করিলেন। ইহাট ‘ছবি আমার অধ্যয়নগৃহ।

ভূপেনবাবু বলিলেন, সকলের ইচ্ছা যে, অভিনন্দনপত্রটি আমি রচনা করি। প্রস্তাব শুনিয়াই মন লোভা হইয়া উঠিল। গিন্নী-বন্দীদের পক্ষ হইতে কবিগুরুকে অভিনন্দন জানাইবার অধিকার, এষ্ট সৌভাগ্যকে প্রত্যাখ্যান করিবার মত নির্লোভ আমি ছিলাম না। ‘আচ্ছা’ বলিয়া আমি সম্মত হইলাম। আমার জীবনে ইহাকে ভাগ্যের শ্রেষ্ঠতম একটি দান বলিয়াই আমি মনে করি। যুগে বলিলাম না কিন্তু মনে মনে বন্ধুদের কাছে রুতজ্ঞতা স্বীকার করিলাম।

ভারতীয় রীতিতে মঞ্চটি সুসজ্জিত হইল। মঞ্চের সম্মুখে দুই ধারে কদলীক ও আলপনা-দেওয়া মঞ্চলঘট স্থাপিত হইল। সম্মুখের দিকে এক সারি প্রদীপমালা। প্রথমে ঐক্যতান, তৎপর অভিনন্দনপত্র পাঠ করিয়া মঞ্চোপরি রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতির পাদমূলে স্থাপিত হয়। সবশেষে ‘জনগণ-মন-অধিনায়ক’ সঙ্গীতে অর্চনাসমাপ্ত হয়। পরে কবিগুরুর ‘বিসর্জন’ নাটকটি অভিনীত হয়। নাটকের শৌর্যোদ্ভিত করেন বন্ধুবর ভূপেন রক্ষিত।

স্বধীরবাবু (বলু) ছিলেন শিক্ষিত আর্টিস্ট। রবীন্দ্রনাথের ক্ষুদ্র একটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া নীচে অভিনন্দনটি চীনা-কালিতে লিপিবদ্ধ করিয়া দেন। একটি দাঁশের নলের আধারে ‘অভিনন্দনপত্রটি’ রবীন্দ্রনাথের নিকট প্রেরিত হয়।

রবীন্দ্র-জয়ন্তী কমিটির পক্ষ হইতে অমল হোম মহাশয় এক পত্রে জানান যে, অভিনন্দনট কবিকে মুগ্ধ করিয়াছে। তিনি প্রত্যুত্তরে একটি ‘প্রত্য্যভিনন্দন’ কবিতা লিখিয়াছেন। কবির স্বহস্তে লিখিত “প্রত্য্যভিনন্দনটি” অভিনন্দন বহুসূত্রেই যেন দেওয়া হয়, ইহাই কবির ইচ্ছা। দুর্ভাগ্যবশতঃ কবির স্বহস্তের সেই ‘প্রত্য্যভিনন্দন’-পত্রটি পৌছিতে পারে নাই। পরে জানিয়াছি লেখাটী বঙ্ক-ক্যাম্পের অফিস হইতে কবির নিকট ফিবিয়া গিয়াছে। কবি লেখাটী শ্রীযুত অমল হোমকে দিয়াছেন। এখন তাগা শ্রীযুত হোমের নিকট আছে।

আমাদের অভিনন্দনপত্রটির প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল—

‘বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের চরণকমলে—

ওগো কবি,

তোমায় আমরা করিগো নমস্কার।

সুদূর অতীতের যে-পুণ্য প্রভাতকণে তোমার আবির্ভাব, আজ বাঙলার সীমান্তে নির্বাসনে বসিয়া আমরা বন্দিল তোমার সেই জন্মাক্ষণটিকে বন্দনা করি। আর স্মরণ করি বিরাট মহাকালকে, যিনি সেই ক্ষণটির দ্বারপথ উন্মুক্ত করিয়া এই দেশের মাটির পানে তোমাকে অঙ্গুলি-ইঙ্গিতে পথ দেখাইয়াছেন।

যেদিন জ্যোতির্ময় আলোক-দেবতা তমসা-তীরে প্রথম চোখ মেলিয়া চাহিলেন, আলোকবহির আত্মপ্রকাশই তো সেদিনকার একমাত্র সত্য নয়। সেই একের প্রকাশে সৃষ্টির অন্ধকার তটে তটে বিচিত্র বস্তু যে আপনাকে জানিয়া জানাইয়া উঠিয়াছে। হে মর্তের রবি, তোমার আকাশ-বিহারী বন্ধুর সঙ্গে তোমার যে পরম সাদৃশ্য আমরা দেখিতে পাইয়াছি। তুমি নিজেকে প্রকাশ করিয়াছ, তাই তো বিশ্বতির অধ্যাত প্রদেশে আমাদের মাঝে আলো জলিয়া উঠিয়াছে। হে ঐশ্বর্যবান, তোমার মাঝে জাতি আপন ঐশ্বর্যের সন্ধান পাইয়াছে।

চে ধ্যানী, তোমার চোখে জাতি মহান বিশ্ব-মানবের স্বপ্ন দেখিয়াছে।

চে সাধক, তোমার হাতে জাতি আপনার সাধনার ধন গ্রহণ করিয়াছে।

তাই কি তুমি প্রত্যেকের পরমাত্মীয় ?

চে ঋষি, তোনার জনমকণে এই বাঙলায় জনমগেতে সমগ্র জাতির জন্ম-জয়ধ্বনি বাজিয়া উঠিয়াছিল। অজাত আমরা সেদিন অজানা নীহারিকাপুষ্পের মাঝে না জানিয়াও শিহরিয়া উঠিয়াছিলাম। আজ জাগ্রত জীবনের যাত্রাপথে পাড়াইয়া তে অগ্রজ, তার ঋণ শোধ করি। আমরা না আসিতে তুমি আমাদের জীবনের জয়গান গাথিয়াছ। আমরা সে-দান প্রণামের বিনিময়ে আজ অজ্ঞান পাতিয়া গ্রহণ করিতেছি।

তোমার জন্মকণটি পিছনের অতীতে হয়তো শরাইয়া গিয়াছে,—কিন্তু আজিকার এই স্মরণ-দিনে আমাদের কণ্ঠের জয়ধ্বনি সম্মুখের অগণিত মুহূর্তশ্রেণীতে প্রতিধ্বনিত হইয়া অনন্তে শেষ সীমান্ত-পারে গিয়া পৌঁছুক।

চে কবিগুরু, “তোমায় আমরা কার গো নমস্কার।” অবরুদ্ধের অভিনন্দন গ্রহণ কর। ইতি গুণমুগ্ধ সমবেত রাজবন্দী

বঙ্কম-বল্লিশিবি

২৫শে বৈশাখ

১৩৩৮

আমাদের অভিনন্দনের প্রত্যুত্তরে কবিগুরু পাঠাইলেন “প্রত্যভিনন্দন”। ঋষি কবির প্রত্যভিনন্দন, আমরা স্বভাবতঃই একটু বিব্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম। অভিনন্দনের উত্তর হয়তো একটা তিনি দিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া বিনিময়ে তিনিও আমাদের জন্ম অভিনন্দন পাঠাইবেন, ইহা বস্তুতঃই আমরা আশা করি নাই। বুঝিলাম, বাঙলার বিপ্লবীদের প্রণাম বাঙলার কবিকে সত্যি বিচলিত করিয়াছে, কাজেই এই ঋণ-প্রণামের প্রত্যুত্তরে ঋষির অভিনন্দন উৎসারিত হইয়াছে বিপ্লবীদের জন্য নয়, বিপ্লব-শক্তির জন্য।

কবিগুরু প্রত্যুত্তরে জানাইলেন—

“প্রত্যভিনন্দন

( বঙ্কিম-দুর্গের রাজকন্যাদের প্রতি )

নিশীথে লজ্জা! দিল অন্ধকারে রবিন বন্দন ।

পিঞ্জরে বিচরু বীধা, সজীভ না মানিল বন্দন ।

ফোয়ারার রক্ত হোতে

উদ্গুণথ উদ্গমোত্তে

বন্দীবারি উচ্চারিল আলোকের কী অভিনন্দন ”

মুক্তিকাব ভিত্তিতেদি অঙ্কুর আকাশে দিল আমি

অসমুখ শক্তি বলে গভীর মুক্তির মঙ্গলাণী ।

মহাক্ষণে রুদ্ধাণীব

কী বর লভিল নীর,

গুহা দিয়ে বিবচিত অমর্ত নবের দাঙদানী ”

‘অমৃতের পুর মোরা’ কাছাকাছ শুনালে বিশ্বময় ।

আত্মবিসর্জন করি আত্মারে কে জানিল অক্ষয় !

ভৈরবের আনন্দের

তুংখোত জ্বিলি কে নে,

বন্দীর শৃঙ্খলচন্দ্রে মুক্তের কে দিল পরিচয় ।

ঈশ্বরীকৃষ্ণাণ ঠাকুর

দার্জিলিং

১৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮

কবিগুরু এই প্রত্যভিনন্দন বহু সাময়িক কালের জল্পট হটক, বন্ধীদের একটু বিশেষভাবে আত্মসচেতন করিয়া তুলিয়াছিল, এইটুকু আমার মনে আছে । আমার নিজের কথা পূর্বেই একটু ব্যক্ত হইয়াছে । আমার লেখা কবিগুরুকে

স্পর্শ করিয়াছে, ইহাতে সেদিন আমার দৃঢ় ধারণা হইল যে, আমি লিখিতে পারি এবং চেষ্টা করিলে সাহিত্যিক বলিয়াও হয়তো একদিন পরিচিত হইতে পারি। অর্থাৎ এই ঘটনা—যাহা ঘটে তাহাই ঘটনা নহে, যাহাতে চরিত্রের বিশেষ অভিব্যক্তি দেখা যায়, আমি তাহাকে ঘটনা আখ্যা দিয়া থাকি,—আমাকে আমার সম্বন্ধে বেশ খানিকটা সচেতন করিয়া তুলিয়াছিল। যে-মনোভাব আমার সেদিন আমি দেখিয়াছিলাম, তাহাকে নাম দেওয়া যাইতে পারে আত্ম-আদর।

বয়স বাড়িয়াছে, রক্ত ঠাণ্ডা হইয়াছে, হয়তো মাথাও কিছু ঠাণ্ডা হইয়াছে, তাই আজ আর আমার আত্ম-আদর বা আত্ম-অনাদর কোন ভাবই মনে আসে না। যেটা আসে, তাহা একটি প্রশ্ন অথবা প্রত্যাশা।

‘প্রত্যভিনন্দন’-এর শেষ কথাটিতে কবি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “বন্দীর শৃঙ্খল-ছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয়?” উত্তরে আজ আর বলিতে পারি না, আমি বা আমরা। অপরের কথা জানি না, কিন্তু নিজের কথা যতটুকু জানি, তাহাতে বলিতে পারি যে, বন্দীর শৃঙ্খলছন্দে মুক্তের পরিচয় অন্ততঃ আমি দিতে পারি নাই। আমার মুক্ত পরিচয় আমার কাছে এখনও অমুদ্রাটিত রহিয়াছে, বাহিরের শৃঙ্খলছন্দে তাহার পরিচয় দেওয়ার কথা তো উঠেই না।

কিন্তু কবি এমন কথা কেন লিখিলেন? ‘অমৃতের পুত্র মোরা,’ এ কথা তো আমরা জানি না, বিশ্বময় জানানো তো অনেক পরের কথা। কেন কবি আমাদের সম্বন্ধে লিখিলেন, ‘আত্মায় কে জানিল অক্ষয়।’ অথচ শুনিতে পাই, ‘ঋষির নয়ন মিথ্যা চেরে না, ঋষির রগনা মিছে না কহে।’ প্রত্যভিনন্দনে আমাদের সম্বন্ধে ঋষিকবির এই উক্তি কি প্রকৃতই সত্য—ইহাই আমার প্রশ্ন।

ইহাকে প্রশ্ন না বলিয়া প্রত্যাশাও বলা চলে। ঋষিকবি আমাদের নিকট কি প্রত্যাশা করেন, তাহাই প্রশ্নের আকারে ঐভাবে প্রত্যভিনন্দনে জানাইয়া গিয়াছেন, এই অর্থেই আজ আমার মন ঋষির ‘অভিনন্দন’ গ্রহণ করিয়াছে এবং আমার ধারণা, ইহাই প্রত্যভিনন্দনের প্রকৃত অর্থ।

ঋষির প্রত্যাশা যদি আমাদের একজনের জীবনেও পূর্ণ হইত, তবে দেশের ভাগ্য আমরা ফিরাইয়া দিতে পারিতাম। যে-শক্তিতে গান্ধীজী ভারতবর্ষকে আন্দোলিত করিয়া গিয়াছেন, তখন বাঙলার বিপ্লবীরা তাহার চেয়েও প্রবলতর ভাবে দেশ ও জাতিকে আন্দোলিত ও মস্থিত করিতে পারিত। সে-মস্থনে অমৃত যদি নাই বা উঠিত, অন্ততঃ বাঙলা-বিভাগের গরল উঠিত না, কিংবা সাম্প্রদায়িকতার বিষও সে-মস্থনে সঞ্জাত হইত না। বাঙলার বিপ্লবীদের কোন নেতা বা কর্মীর জীবনেই ঋষিকবির এই প্রত্যাশা পূর্ণ হয় নাই, কেহই নিজ জীবনে ঋষির জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে নাই।

আজ নিজের নিভৃত মনের গহনে তাকাইয়া দেখিতে পাই যে, বাঙলার বিপ্লবের অসমাপ্ত যজ্ঞশালা পরিত্যক্ত পড়িয়া আছে, কিন্তু ভস্মমাঝে এখনও অগ্নি অবসান হয় নাই। মহাযাজ্ঞিক ও মহাতাপসের অপেক্ষায় এক কণা অগ্নি এখনও অপলক তাকাইয়া আছে।

গ্রীষ্মকাল আসিল। আপনাদের একটু কষ্ট করিয়া আর একবার খেলার মাঠে যাইতে হইবে। আমাদের হকি খেলা দেখিয়াছেন, এবার ফুটবলের পালা। ভাবিতেছেন, হকি খেলা হইতেই আমাদের ফুটবল খেলাটাও অশ্রুমান করিয়া লইতে পারিবেন? বৃথা চেষ্টা করিবেন না।

শুভ্রন তবে, সিপাহীরা পর্যন্ত স্বীকার পাটল যে, ফুটবল খেলা না দেখিলে বাবুদের সঠিক পরিচয় জানা বাকী থাকিয়া যাইত। উঃ, কি প্রচণ্ড খেলা। ফুটবলে লাগি মারিতে গিয়া বাবুরা পাথর কিক করেন, কেটেবাবু ও অচকুলবাবু এজন্ত সামান্য মুখ-বিকৃতি পর্যন্ত করেন না। সিপাহীদের মতলে দস্ত-ধস্ত পড়িয়া গেল। সাথে কি আর সাহেবের বাবুদের এত ভয় করেন।

লীগের খেলা মারাত্মক অবস্থায় আসিয়াছে। পাঁচ-নম্বর ও তিন-নম্বর ব্যারাক পরেটে ভীষণভাবে কাছাকাছি হইয়া পড়িয়াছে—যেন দুটো রেলের ঘোড়া পাশা-পাশি ছুটিয়াছে, বাড় লম্বা করিয়া একে অপরকে হার মানাইবার শেষ চেষ্টা



করিতেছে, এমনই সঙ্গীন ও রোমাঞ্চকর ‘পরিস্থিতি’ সেটা। উত্তেজনার আর অবধি নাই।

আমরা তিন-নম্বর ব্যারাক টীম গঠন লইয়া সমস্তায় পড়িলাম। আমাদের তিন-নম্বর ব্যারাকের গোলরক্ষক ছিলেন ক্ষিতীশবাবু ( ব্যানার্জি )। একটু বর্ণনার আবশ্যক বোধ করিতেছি।

ক্ষিতীশদা বয়স্ক ব্যক্তি, আর একটু ঠেলা দিলেই চল্লিশে পৌছিয়া যাইবেন। দৈর্ঘ্যে একটু কম, এই কমতিটুকু তিনি প্রস্তু প্রয়োজনেরও অধিক পোষাইয়া লইয়াছেন। ভুঁড়িটি দর্শনীয়, কিন্তু স্পর্শ করিলে টের পাওয়া যাইত যে, তাহা লোহার মত নিরেট। দেয়ালে বল লাগিলে যেমন প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া আসে, আমাদের গোলরক্ষকের ভুঁড়ির দেয়ালে ধাক্কা খাইয়া তীব্র স্টের বলকেও ‘মাগো’ ডাক ছাড়িয়া তেমনি তীব্রবেগে পিছু হটিয়া আসিতে হইয়াছে। ক্ষিতীশদার ভুঁড়ি সম্বন্ধে আমাদের মধ্যে নিম্নোক্তরূপ প্রশ্নোত্তর প্রচলিত ছিল :—

—“কে যায় ?”

—“ভুঁড়ি যায়।”

—“কার ভুঁড়ি ?”

—“ক্ষিতীশবাবুর।”

—“তিনি কোথায় ?”

—“পিছনে আসিতেছেন।”

চেহারার বর্ণনায় প্রত্যাভর্তন করা যাইতেছে। আমাদের এমন গোলরক্ষকের মুখে মানে নাকের নীচে একজোড়া গোঁফ, মুখের ডাহিনে বামে বাহু বিস্তার করিয়া মুখমণ্ডলকে আঙুলিয়া আছে—বেন আগন্তুক মাত্রকেই জিজ্ঞাসা করিতেছে, “তুম্ কোন্ হায় রে।” গোঁফজোড়া ক্ষিতীশদার গর্বের বস্তু ছিল। হাত দুইটি ছোট একজোড়া মৃণুরের মত ঘাড় হইতে বিলম্বিত হইয়া আছে। ভীম কর্তৃক ময়দামর্দিত কীচকের খানিকটা আভাস যেন আনয়ন করে বলিয়া মনে হয়। ক্ষিতীশদা ভুঁড়িপেট লইয়া বরাবর আমাদের গোলরক্ষকের কাজ চালাইয়া

আসিয়াছেন! কিন্তু তিনি অজাতশত্রু ছিলেন না, অনেকে তাঁর পিছনে ফেউ লাগিলেন, বিশেষ করিয়া সন্তোষদা (দত্ত)।

খাওয়া-দাওয়ার পর ছপুয়ে তিন-নম্বর ব্যারাকের বারান্দায় পাশা বসিত, একদিকে থাকিতেন প্রভুলবাবু (গাঙ্গুলী) ও সন্তোষদা, অপরপক্ষে থাকিতেন ক্ষিতীশবাবু ও ভূপতিদা (মজুমদার)। তখন অহি-নকুল-সম্পর্কে নিত্যসম্পৃক্ত সন্তোষদা ও ক্ষিতীশদার যে বাক্-যুদ্ধ চলিত, তাহাতে উপর-নীচ সকল ব্যারাকের বহু দর্শককে আকর্ষণ করিয়া আনিত। অর্থাৎ বিনা পয়সায় এমন দৃশ্য দেখিবার জন্য আমরা ছোটখাটো একটা ভীড় জমাইয়া খেলার আসরটিকে চক্রাকারে বেষ্টিতপূর্বক অবস্থান করিতাম।

বাক্-যুদ্ধ অনেক সময় বাহু-যুদ্ধে গিয়া গড়াইত। এ-পাশ হইতে ক্ষিতীশদা তাঁর মোটা-সোটা খাটো হাতে উদ্ধাহ হইয়া আক্রোমণোত্ত হইতেন, পাশার ছকের ও-পাশ হইতে সন্তোষদা তাঁর সবল দীর্ঘ হাত বাড়াইয়া তাহা ঠেকাইতেন। অনেক সময় মনে হইত, সন্তোষদা দুই হাতে এক ক্রুদ্ধ সিংহের থাবা কোনমতে মুঠায় চাপিয়া ধরিয়া “জাহি জপ করিতেছেন। আমরা দর্শকগণ সন্তোষদার এই বিপদে কিছুমাত্র সহানুভূতি বা মমতা না দেখাইয়া উল্লাসে হৈ-হৈ করিয়া উঠিতাম। ভূপতিদা মন্তব্য করিতেন, “গজ-কচ্ছপের লড়াই।” শুনিয়া আমরা হাস্য করিতাম এবং আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, গজ-কচ্ছপও হাসিতে যোগ দিয়া আমাদের হাস্য ও আনন্দ দুই-ই বৃদ্ধি করিত।

সেদিন বাক্-যুদ্ধ গজ-কচ্ছপের বাহুযুদ্ধে আসিয়া গিয়াছে। হাড়ের পাশা দুই হাতের পাতায় ঘর্ষণপূর্বক মড়মড় শব্দ তুলিয়া প্রভুলবাবু যুদ্ধবিরতির অপেক্ষা করিতেছিলেন।

পাশার দান দিবার আগে প্রভুলবাবু শাস্তভাবে হাসিকে অভ্যন্তরে আবদ্ধ রাখিয়া বলিলেন, “এ তোমার বড় অস্ত্রায়, সন্তোষ। গোল ঠেকাতে পারেননি বলে যে পাশা খেলতে পারবেন না, এ তোমার কোন কাজের কথা নয়।”

সন্তোষদা উত্তর দিলেন, “আপনি জানেন না প্রতুলদা, এ একটি জিনিয়স, সব খেলাতেই সমান পারঙ্গম, সব্যবাচী বল্লই চলে।”

প্রতুলবাবু এবার হাসিকে মুক্ত করিতে কোন বাধা বোধ করিলেন না, জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্বিতীশবাবু কি বলেন ?”

ক্বিতীশবাবু জবাব দিলেন, “এঁরা সব মুখেন মারিতং জগৎ। দেখলাম না তো আজ পর্যন্ত মাঠে নামতে একদিন।” আমরা উপস্থিত দর্শকবৃন্দ এ-অভিযোগ সমর্থন করিলাম।

সন্তোষবাবু হাসিয়া জবাব দিলেন, “আমি তো আর লজ্জার মাথা খাইনি, নইলে আর একজনের মত নেমে পড়তুম বৈকি।”

‘আর একজন’ যিনি লজ্জার মস্তক ভক্ষণ করিয়া বসিয়াছেন, তিনি মুখভঙ্গী সহযোগে পুরানো রসিকতাটিরই আবৃত্তি করিলেন, “মুখ না থাকলে এদিন শেষালে টেনে নিত।”

ভূপতিদা শুধু প্রশ্ন করিলেন, “কার ?” অর্থাৎ কার মুখ না থাকিলে, বক্তার না সন্তোষ দত্তের, এই সমস্তায় তিনি পড়িয়াছেন।

ক্বিতীশদা মেজাজ রক্ষা করিলেন না, স্ব-পক্ষের ভূপতিদাকে পর্যন্ত বিপক্ষে ঠেলিয়া দিয়া ব্যাপক আক্রমণ চালাইলেন, “আপনাদের সকলেরই। সবাই সমান বচনবাগীশ।”

প্রতুলবাবু মোক্ষম সময়ে একটি সংবাদ ছাড়িলেন “সন্তোষ, রবিবাবুও (সেন) নাকি গোলে খেলতে পারেন। কিন্তু বছর কুড়ির মধ্যে মাঠে নেমেছেন বলে তো মনে হয় না ?”

সন্তোষদা সঙ্গে সঙ্গে বলিলেন, “আমাদের গোলকিপারের মত খেলতে কুড়ি বছর কি বলছেন, জীবনেও মাঠে নামবার দরকার হয় না। কিন্তু রবিবাবু খেলবেন কি করে ?”

প্রতুলবাবু বৃষ্টিতে পারিলেন না, আমরাও না, তাই জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন ?”

সন্তোষ দত্ত উত্তর দিলেন, “বুঝছেন না, তাহলে যে মণ্ডপ কাৎ হয়ে পড়বে। আত্ম-সম্মানে আঘাত লাগবে যে। আমাদের চ্যাম্পিয়ন কি রাজী হবেন গোল ছাড়তে?” বলিয়া তেরছ-নয়নে চ্যাম্পিয়নের দিকে ইঙ্গিত করিলেন।

“আমাদের চ্যাম্পিয়ন” কিন্তু রাজী হইয়া গেলেন, বলিলেন, “তবে তো বেঁচে যাই, একটা খেলার মত খেলাও দেখতে পারি। শুধু গোলে কেন, ব্যাকেও তো গোষ্ঠ দত্ত নিজে নামতে পারেন।”

বলিয়াই তিনি দৃষ্টিটাকে উপস্থিত সকলের উপর বুলাইয়া নিলেন। তাঁহার মুখের তাবখানা এই যে, সন্তোষ দত্তকে গোষ্ঠ দত্ত নাম দিয়া তিনি যেন বাক্-যুদ্ধে সকলকেই ‘নক-আউট’ করিয়া ফেলিয়াছেন। উপস্থিত সকলেও ক্ষিতীশদার বক্তব্যে ও মুখের বিজয়ী ভঙ্গিমায় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

সন্তোষ দত্ত উত্তর দিলেন, “গোল খালি রেখেও নামতে রাজী আছি কিন্তু বিভীষণকে গোলে রেখে—”কথাটা আর শেষ করিতে পারিলেন না। সকলের সমবেত হাসির মধ্যে তাহা চাপা পড়িয়া গেল। চ্যাম্পিয়ন হইতে একেবারে বিভীষণে নামাইয়া আনা, সন্তোষবাবু যেন ক্ষিতীশদাকে একটি প্যাচে ডিগবাজী খাওয়াইয়া দিলেন।

অবশেষে ঠিক হইল, আগামীকাল ভোরেই একটা ‘প্র্যাকটিস ম্যাচ’ হইবে, তিন-নম্বরের পক্ষে রবিবাবু গোলে, আর সন্তোষদা ব্যাকে খেলিবেন। রবিবাবুকে রাজী করাইবার কথা উঠিলে সন্তোষদাই বলিলেন, “সে ভার আমার, ওটা আমার উপর ছেড়ে দিন।”

রাজিটা কোনমতে ধৈর্য ধরিয়া আমরা পার করিয়া দিলাম। ভোর হইতেই সারা ক্যাম্পে সাজ-সাজ রব পড়িয়া গেল। সারারাত্র খাকিয়া খাকিয়া বৃষ্টি গিয়াছে, ভোরেও আকাশের সারা মুখ মেঘে আচ্ছন্ন। টিপ-টিপ বৃষ্টিও হইতেছিল, কিন্তু এই সামান্য বৃষ্টি বজ্রা পাহাড়ে বৃষ্টি বলিয়া ধর্তব্যই নহে। খেলাটা বন্ধ হইল না।

রবিবাবু হাঁটুর উপর কাপড় তুলিয়া গোলে গিয়া দাঁড়ালেন। দাঁড়াইবার

ভঙ্গীতে মনে হইল যে, কেহ যেন তাঁহার ত্রিসীমার মধ্যে না আসে, অন্তত যার প্রাণের মায়া আছে, সে যেন না আসে, এমনই ‘এম্পার কি ওম্পার-মার্ক’ বিজ্ঞাপন রবিবাবুর চোখে-মুখে লটকানো হইয়াছে। আজ রবিবাবুরই শেষ দিন, নয় বলেরই শেষ দিন, কিংবা কোন হতভাগ্য খেলোয়াড়েরই শেষ দিন। ভয়ানক ও রোমাঞ্চকর নাটকের পর্দা-উত্তোলনের অপেক্ষায় সকলে কুস্তক মারিয়া রহিলেন।

রবিবাবুর পুরোভাগে ব্যাকে স্থান লইলেন সন্তোষদা ওরফে ক্ষিতীশদার গোষ্ঠ দত্ত। তাঁহারও ভাবখানা কহতব্য নহে। রবিবাবু ও সন্তোষ দত্ত যেন দুই দৈত্য তিন-নম্বর টেমের ব্যুহদ্বার আগলাইয়া আছেন।

আর ঠিক তাঁহাদের পশ্চাতে গোলপোস্টের পিছনে স্থান গ্রহণ করিলেন আমাদের চ্যাম্পিয়ন ওরফে সন্তোষ দত্তের বিভীষণ ক্ষিতীশদা। তাঁহার ভুঁড়িপেট ও “তুম কোন হায়রে”-মার্ক গোঁফজোড়া অবশ্য সন্দেহই ছিল, তাঁহার ভাবখানাও কহতব্য নহে, যেন মহাবীর ভীমসেন বালখিল্যদের ক্রীড়া দেখিতে উপস্থিত হইয়াছেন, এমনই একটি কোতুক ও তাচ্ছিল্যের মাংসপিণ্ডের ত্রায় তিনি দণ্ডায়মান রহিলেন।

খেলা আরম্ভ হইল। এদিকে ব্যুরক্ষাকারী দুই দৈত্য ও ভুঁড়িপেট চ্যাম্পিয়নের মধ্যেও লড়াই আরম্ভ হইয়া গেল। মাঠে ও মাঠের বাহিরে দুইটি লড়াই যুগপৎ চলিতে লাগিল। সন্তোষ দত্ত বল কিক্ করিতে গিয়া স্বপক্ষের খেলোয়াড়ের নিতম্বে লাথি মারিয়া তাহাকে ভূমিশায়ী করিলেন, গোলের পিছনে দাঁড়াইয়া ক্ষিতীশদা অঙ্গভঙ্গীতে তাহার অনবত্ত অনুবাদ করিয়া দেখাইলেন। রবিবাবু একবার ডাহিনে একবার বামে হেলিতেছেন, বলের সঙ্গে যেন অদৃশ্যসূত্রে তিনি নাসিকাবন্ধ—তাহারও নিখুঁত নকল ক্ষিতীশবাবু স্বীয় দেহে দেখাইয়া চলিলেন। এই অপূর্বদেহভঙ্গী দর্শকদের ‘মাগো, আর হাসিতে পারি না’ স্বীকারোক্তি নির্গত করিয়া ছাড়িল।

এতো গেল নাট্যের নীরব দিক। ক্ষিতীশদা এই সঙ্গে গোলরক্ষক ও ব্যাকের সহিত সমান বাক্-যুদ্ধ চালাইতেছিলেন, যেন কণ্ঠের রথের শল্য-সারথি সমালোচনা

করিয়াই বীরদ্বয়কে অর্ধেক ঘায়েল করিয়া আনিবেন। বাকীটা অর্থাৎ মড়ার উপর খাড়ার ঘা দিবার ভারটুকু মাত্র তিনি মাঠের খেলোয়াড়দের উপর দয়া করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন। খেলাটা বিশেষভাবে এইখানেই এবং মাঠেও মারাত্মকভাবে জমিয়া উঠিয়াছিল।

যোগেশ চক্রবর্তী বল লইয়া ছুটিয়া আসিতেছে, ব্যাকের প্রায় কাছাকাছি আসিয়া পড়িল বলিয়া। রবিবাবু খাঁচার বাঘের মত গোলের দুই পোস্টের মধ্যে বলের গতি অনুযায়ী একবার ডাহিনে, আবার বাঁয়ে হেলিতেছেন, চোঁটাইয়া বলিলেন, “সন্তোষ, অপোজ হিম, চার্জ কর।”

পিছন হইতে ক্ষিতীশদা রবিবাবুকে পরামর্শ দিলেন, “দুর্গা দুর্গা বলে বুক চেপে ধরুন, চোঁথ বন্ধ করুন, ফাঁড়া কেটে যাবে।”

রবিবাবুর এই দিকে কান দিবার মত অবস্থা ছিল না। তিনি সত্য সত্যই ‘সিরিয়স’ হইয়া উঠিয়াছিলেন, এবার ধমক দিয়া উঠিলেন, “অপোজ হিম।”

হুকুম পাইবার পূর্বেই সন্তোষ দত্ত ‘অপোজ’ করিতে কুইকমার্চে ছুটিয়া-ছিলেন, ব্যাকের একটা দায়িত্ব আছে তো। কিন্তু যোগেশ চক্রবর্তী মানুষ মোটেই স্রবিধার নয়, সন্তোষদার সম্মুখ দিয়াই বল লইয়া পাশ কাটাইয়া বাহির হইল। কাপুরুষ, ভয়ে পাশ কাটাইয়া পলায়ন করিল এবং গোল দক্ষ্য করিয়া ধাঁ করিয়া কিক করিয়া বলিল—বল গোলের অভিমুখে উচু হইয়া ছুটিয়া আসিল।

রবিবাবু পুরোভাগে ব্যাক সন্তোষ দত্তের অক্ষমতায় ও পশ্চাৎভাগে মাঠের বাহিরে ক্ষিতীশদার মর্মভেদী খোঁচায় অর্থাৎ নিরঙ্কুশ সমালোচনায় যৎপরোনাস্তি চটিয়া রহিয়াছিলেন। বলটা তাঁর নাকের বরাবর হাত দুই দূরে থাকিতেই রাগিয়া এমন ঘুষি মারিলেন, যেন এতদিনে ভগবান দয়া করিয়া বুটিশ জাতিটারই মুখটি বলাকারে তাঁহার থাবার সম্মুখে ধরিয়া দিলেন—‘মরি কি বাঁচি’ করিয়া তিনি ঘুষি ছাড়িলেন।

একে তো রবিবাবু শক্তিমান পুরুষ, তত্পরি বেশ একটু তপ্ত হইয়াই ছিলেন, ঘুষির জোরটা কাজেই মোক্ষমই হইয়াছিল। বলটা মাঝ মাঠ পর্যন্ত ফিরিয়া

গেল। রবিবাবু সটান ক্ষিতীশদার অভিমুখে ঘুরিয়া দাঁড়াইলেন মুখের ভাবথানা এই—বলি ব্যাপারটা দেখিয়াছেন, কি মনে হয়? আর ক্ষিতীশদার মুখের ভাবও দেখিবার মত হইল, ঘুঁষিটা যেন বলের বদলে তাঁরই মুখে লাগিয়াছে।

রবিবাবু খেলা শেষ হইবার অপেক্ষায় ছিলেন। গোলপোস্টের পিছনে দাঁড়াইয়া ক্ষিতীশবাবু এতক্ষণ যেসব মর্মভেদী বাক্যবাণ অঙ্গভঙ্গী সহযোগে এক-তরফা নিক্ষেপ করিয়াছেন, খেলাতে আবদ্ধ থাকায় এতক্ষণ তার কোন প্রত্যুত্তর দেওয়া হয় নাই। এবার অবসর মিলিয়াছে।

রবিবাবু ডাকিয়া কহিলেন, “সন্তোষ, ধর তো।” বলিয়া চোখের ইঙ্গিতে শিকার দেখাইয়া দিলেন।

মোট শরীর ও ভুঁড়িপেট লইয়া শিকার তখনও গোলপোস্টের পিছনেই ছিলেন। সন্তোষবাবুকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া ক্ষিতীশবাবু খেঁকাইয়া উঠিলেন, “আসুক না দেখি।” বলিয়া কিন্তু এক-পা-দু-পা করিয়া পিছনে হটিতে লাগিলেন। সারা গায়ে ও কাপড়ে কাদা লইয়া সন্তোষ দত্ত ক্ষিতীশবাবুকে গিয়া জাপটাইয়া ধরিলেন।

উপরে পাহাড়ের গ্যালারীতে ও নীচে মাঠে যত দর্শক ছিলেন, পরম উল্লাসে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। চীৎকার শুনিয়া সিপাহীরা পর্যন্ত ফিরিয়া আসিল, খেলা শেষে তাহারা ব্যারাকের দিকে চলিয়া গিয়াছিল।

উঃ, কী আলিঙ্গন! যেন অন্ধরাজা ধৃতরাষ্ট্র ভীমকে বাহুবেষ্ঠনে পাইয়াছেন। আলিঙ্গনাবদ্ধ দুই বীর জাপটাজাপটি করিয়া ধরণীতলে নিপতিত হইলেন এবং ভীমরুলের কামড়-খাওয়া জীবের মত গড়াগড়ি বাইতে লাগিলেন।

রবিবাবু তফাতে দাঁড়াইয়া দেখিবার মত লোক ছিলেন না। আগাইয়া গিয়া ক্ষিতীশবাবুকে ধরিয়া এ-পাশ ও-পাশ করাইতে লাগিলেন—যেন অতিকায় একটি মৎস্রকে ভাজিবার পূর্বে উন্টাইয়া পান্টাইয়া মশলা মাখাইয়া লইতেছেন।

ক্ষিতীশবাবু যখন উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তখন দেখা গেল যে, জলে-কাদায় তিনি এক কিস্তুতিকিমাকার রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। মোটা গোঁফজোড়ায় কাদা

লেপটাইয়া যাওয়ায় বীর-ভঙ্গী ত্যাগ করিয়া তাহা অবমাননায় হাত-পা ছাড়িয়া দিয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে।—সিপাহীরা পর্যন্ত খুশি হইয়া গেল।

লড়াই সংক্রামিত হইয়া গিয়াছিল। খেলোয়াড় ও অ-খেলোয়াড় সব জোড়ে জোড়ে জাপটাজাপট চলিয়াছিল। পাহাড়ের উপরে দাঁড়াইয়া যাহারা নিরাপদ দূরত্বে থাকিয়া খেলা দেখিতেছিলেন, মাঠ হইতে কর্দমাক্ত শত্রু তাঁদের পিছনে তাড়া করিল। ব্যারাকের ভিতরেও গিয়া আক্রমণকারিগণ লড়াই শুরু করিয়া দিল। রোগী ও নিতান্ত বৃদ্ধ যারা, তাঁরাই কেবল রেহাই পাইলেন। মেয়েরা থাকিলে তাঁরাও অবশ্য রেহাই পাইতেন, কারণ রণ-শাস্ত্রে অস্পৃশ্যদের তালিকায় রুগ্ন ও বৃদ্ধের সঙ্গে ইহাদেরও উল্লেখ আছে।

মাঠ হইতে একটা সমবেত কণ্ঠের ধ্বনি ক্রমে ব্যারাকের দিকে অগ্রসর হইয়া আসিল। এক সময়ে দেখা গেল, ভুড়িপেট ও মোটা-শরীর ক্ষিতীশদা জন-চার-পাঁচেকের কাঁধে চড়িয়া চীৎ হইয়া ব্যারাকে প্রবেশ করিতেছেন।

মাল মাটিতে নামাইয়া রাখিতেই ওস্তাদ অমর চ্যাটার্জি সিগতাল দিল—  
“জয় বাবা ঘটোৎকচের জয়।”

সঙ্গে সঙ্গে সমস্তরে বাহক দল ও অন্তান্ত সকলে হুঙ্কার ছাড়িল, “জয়—”

ভূপতিদা বলিলেন, “কচ্ছপ তো দেখছি, গজটি কোথায়?”

ভীড়ের মধ্য হইতে সন্তোষ দত্ত উত্তর দিলেন—“হাম, ইধার চায়।”

নদী যখন পর্বতগুহা ছাড়িয়া বাহির হয়, তখন হাতে কোন ম্যাপ লইয়া বাহির হয় না। ডাহিনে বামে তটের ধাক্কায় তার গতিপথ নিয়ন্ত্রিত হইয়া চলে এবং এইভাবেই একদা সমুদ্র-মোহানায় এ-যাত্রা সমাপ্ত হয়। নদীর সঙ্গে মাল্লবের এই বিষয়ে ছবছ মিল রহিয়াছে। মাল্লবের মধ্যেও এমনি একটি প্রাণ-প্রবাহ বর্তমান, সংসারের ঘাতপ্রতিঘাতে তাহারও জীবন-পথ নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।



নদীর জীবন-যাত্রা সমুদ্রে শেষ হয়, মানুষের যাত্রা কোন্ সমুদ্রে শেষ হয়? উত্তম প্রশ্ন। নদী তো পর্বত গুহা হইতে নির্গত হয়, মানুষের আদি উৎস-গুহাটি কি? এই প্রশ্নটির উত্তর দিতে পারিলে, মানুষের যাত্রা কোন্ সমুদ্রে শেষ হয়, আপনাদের এ-প্রশ্নের উত্তর দিতে আমিও প্রস্তুত আছি, তার পূর্বে নহে। অর্থাৎ, আপনার আদি আগে আপনি আবিষ্কার করুন, আপনার অবসানও তখন আপনি জানিতে পারিবেন।

পৃথিবীতে ঠাঁটা মানুষের অভাব নাই, কেহ কোন কিছু বলিলেই তাহার প্রতিবাদ করিতে তারা যেন এক পায়ে খাড়া হইয়াই থাকে। তাহারা বলিবে যে, নদীর সঙ্গে মানুষের মিলটা মোটেই যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ, নদীর হাতে ম্যাপ নাই সত্য, কিন্তু মানুষের কপালে দুই ছুটা চক্ষু আছে। অর্থাৎ, মানুষের বুদ্ধি আছে, তার আলোতেই সে জীবনের পথ দেখিয়া লইতে ও চলিতে পারে।

কথাটা শুনিতে নিশ্চয় বুদ্ধিমানের মত, কিন্তু ইহাকেই বলা হয় পল্লবগ্রাহী বুদ্ধি। বুদ্ধির আলোতে পথ নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে, কথাটা মানিয়া লইয়া একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাই। মোটরেরও তো সামনে আলো থাকে, সে-আলোতে পথ দেখে কে? নিশ্চয় মোটর গাড়িটা নয়। এই আলোতে পথ দেখে গাড়ির চালক। মানুষের চালক কে? যাক্, নদীর ক্ষেত্রে যার নাম দেওয়া হইয়াছে গতি, মানুষের বেলা তার নামই প্রাণ-প্রবাহ বা স্ব-ভাব। এই স্ব-ভাবটিই বহির্জগতের ঘাত-প্রতিঘাতে বিশেষ অভিব্যক্তিতে ব্যক্ত হইয়া চলে।

এত কুটকচালে আমাদের আবশ্যক নাই। কোন কিছুকেই আকার দিতে হইলে হাতুড়ীর আঘাত দিতে হয়, নইলে তাহা অর্থহীন একটা বস্তুপিণ্ড থাকিয়া যায় মাত্র! মানুষের স্বভাবটিকেও বিশেষ মূর্তিতে বা ব্যক্তিত্বে রূপ দিতে তেমনি আঘাত আবশ্যক, সংসারে ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাতই সেই হাতুড়ীর আঘাত। এই রকম একটি আঘাতেই বঙ্লাক্যাম্পে আমার স্বভাবের একটা দিক লুপ্ত আকার গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল। ব্যাপারটা এই—

তখন আমি পাঁচ-নম্বর ব্যারাকের বাসিন্দা, পরে তিন নম্বরে আসিয়াছিলাম, আমার পাশের সীটে আছেন শরৎবাবু, যিনি সিউড়ী হইতে এতাবৎ জেঁকের মত আমার সঙ্গে লাগিয়াই ছিলেন। বিকালের দিকে বিছানায় চীৎ হইয়া একটা বিদেশী উপন্যাস পাঠ করিতেছিলাম, বেশ জমিয়া গিয়াছিলাম। কিন্তু রসভঙ্গ-দূতের অভাব কোনকালে কোথাও হয় না, এ-ক্ষেত্রেও হইল না।

শরৎবাবুর সীটে বসিয়া ডাঃ জ্যোতির্ময় শর্মা শরৎবাবুকে ‘কম্যুনিজম্’ বুঝাইতেছিলেন। থাকিয়া থাকিয়া কানে আসিতেছিল, ‘ক্লাশলেস্ সোসাইটি।’ মন বিগড়াইয়া গেল। রস-ভোগে বা সম্ভোগে যারা বাধা দেয়, তাদের সম্বন্ধেই তো আদি-কবির শাস্ত্রত অভিশাপ, ‘মা নিমাদ—’ আমিও অভিশাপ প্রদান করিলাম।

আধুনিককালের ভাষায় চিরকালের অভিশাপকে তর্জমা করিয়া অবস্থাভূষায়ী ব্যঙ্গ্য মানে রূপ দিলাম—“Your classless Society is an Utopia.”

অর্থাৎ শ্রেণীহীন সমাজ শুধু আকাশ-কুসুমই নহে, সেই খ-পুষ্পেরই স্বপ্ন তাহা।

বাস্, গুরু হইয়া গেল, যাকে বলে তর্ক-যুদ্ধ। যুদ্ধের দর্শকসংখ্যা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইল এবং বৃদ্ধান ব্যক্তিরাত দুইভাগ হইয়া দুইপক্ষে যোগ দিলেন। লড়াইটা প্রথম দিনে শেষ হইল না, পরদিন আবার বিকালে টিফিন শেষে এইখানেই তর্কসভা বসিলে, সাবাস্ত হইল। পর পর চারদিন এই তর্ক-সভার অধিবেশন হয়, পরে ইহা পরিত্যক্ত হয়।

ডাঃ শর্মার পক্ষে যুদ্ধের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন কালীমোহন সেন, করাচীর বুখারী, মণি সিং, রেজাক সাহেব—ইঁহারা সকলেই কমরেড। আমার পক্ষে যোগ দিলেন সন্তোষ গাঙ্গুলী ও সুরপতি চক্রবর্তী। নেতারাও আসিয়া আসরে আসন গ্রহণ করিতেন, কিন্তু যুদ্ধে যোগ দিতেন না।

ইহার পরেই ক্যাম্পে কম্যুনিষ্ট-সাক্ষিত্য চর্চার ধুম পড়িয়া যায়। নিত্য মোটা মোটা ইংরেজী বই ক্যাম্পে আসিতে লাগিল। এবারকার বন্দীশালাতেই বাঙলার

রাজনৈতিক দলসমূহের মধ্যে কম্যুনিজম প্রকৃতপক্ষে প্রবেশ লাভ করে এবং সমর্থক সংগ্রহ করে। আন্দামানেও ঠিক এই একই ব্যাপার পরিলক্ষিত হইয়াছিল। চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার-লুণ্ঠন মামলার বিপ্লবী বন্দীরাও অবশেষে কম্যুনিষ্ট দলে নাম লিখাইয়াছিলেন। বাঙলার কম্যুনিষ্ট-পার্টির প্রকৃত শক্তি জেলাই সংগৃহীত হইয়াছিল।

শ্রেণীহীন সমাজকে তো স্বপ্ন বলিয়া মন্তব্য করিয়া বসিলাম, কিন্তু কোথাকার জল কোথায় গিয়া গড়াইল, তাহাই ভাবি। উক্ত স্বপ্ন আজও স্বপ্নই আছে এবং স্বপ্নই থাকিবে, কিন্তু কম্যুনিষ্ট পার্টিটা কিছু আর স্বপ্ন নয়, তাই কমরেডের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইলে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই।

আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা এই যে, ইহারা আগে কম্যুনিষ্ট হয়, পরে কম্যুনিজম গ্রহণ করে। জেলখানাতে যতটুকু দেখিয়াছি, তাহা হইতেই এই ধারণা আমার হইয়াছে। পিতা হিন্দু হইলে যেমন সন্তানসন্ততিরা হিন্দু হয়, কোন দল বা উপদলের নেতা কম্যুনিষ্ট হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুবর্তিগণের ধর্মাস্তর ঘটয়া থাকে। আমার বিশ্বাসই বোধ হইত যে, ইহা কী চরিত্র? আগে কম্যুনিষ্ট হওয়া পরে কম্যুনিজম গ্রহণ! এ যেন আগে মুসলমান হইয়া পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ।

সেদিন আমি তর্কযুদ্ধে কি বক্তব্য ও মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছিলাম, তাহা আজ আর স্মরণ নাই। শুধু এইটুকু বিশেষভাবে স্মরণ আছে যে, আমার সমগ্র অস্তিত্ব কম্যুনিষ্ট মতবাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিল। অর্থাৎ আমার স্বভাবের উপর এই ঘটনা হাতুড়ী-আঘাতের কাজ দিল, দেখিলাম স্বভাবটি আমার বিশেষ মূর্তি পরিগ্রহ করিতে চলিয়াছে। আমি কম্যুনিজমের 'শুধু প্রতিবাদী নহি, ঘোর বিদ্রোহী হইয়া উঠিলাম।

কোন মতবাদের প্রতি বিদ্বেষ দ্বারা চরিত্রের নেতিবাচক দিকটাই শুধু ব্যক্ত হয়, চরিত্রের নিজস্ব স্ব-রূপটি তাহাতে ব্যক্ত হয় না। আমার স্বভাবের নেতিবাচক দিকটাও একদিন এইভাবে ব্যক্ত হইয়া পড়িল।

এই ঘটনার কয়েকদিন পরেই সাহিত্যসভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করিবার ভার আমার উপর পড়ে। প্রবন্ধটির আরম্ভ ও উপসংহার দুইই আমার আজও স্মরণে আছে।

একেবারে সংস্কৃতের ভোঃ ভোঃ বা শ্বস্বস্ত মটাইলে সে-প্রবন্ধ আরম্ভ করিলাম—“আমি আছি, ইহা প্রমাণের অপেক্ষা করে না, আমি স্বয়ংসিদ্ধ।”

তারপর এই ‘স্বয়ংসিদ্ধকে’ তাড়া করিয়া যে—শেষে বা পরিণতিতে গিয়া থতম করিলাম, তাহার নাম ‘সচ্চিদানন্দ।’ লিখিলাম, “আমি আছি, তাই আমার এক পরিচয় সৎ ; আনি জানি, তাই আমি চিৎ এবং ইহাই আমার আনন্দ।” এই তিনটিকে ‘আমি’ নামক স্বয়ংসিদ্ধ-পাত্রে ঠাসিয়া মিশ্রিত করিয়া অংকশাস্ত্রের যোগফলে যাহা পাওয়া গেল, তাহাই সচ্চিদানন্দ।

লিখিবার আগে সত্যই আমি জানিতাম না কি লিখিব। লিখিয়া তবে জানিতে পারিলাম কি আমার প্রকৃত বক্তব্য। অর্থাৎ আমার স্বভাবটি আমার কাছে এই ঘটনায় ঈষৎ বিগুণ্ণতাকে ক্ষণিকের জ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম প্রকাশেই আমি আমার স্বভাবের সম্বন্ধে কিছুটা আঁচ সেদিন করিতে সমর্থ হইলাম।

যেন বুদ্ধে জয় করিয়াছি, এমনই মুখচোখের ভাব লইয়া সাহিত্য-সভা হইতে নির্গত হইলাম। প্রবন্ধটিতে ক্যাম্পের চিন্তাশীল মহলে নাকি একটু আন্দোলনও দেখা দিয়াছিল। কিন্তু আমার বন্ধুরাই আমাকে পথে বসাইয়া দিল। ইহা না হইলে বন্ধু !

ফণী ( মজুমদার ) জিজ্ঞাসা করিল, “যা লিখিস, তা তুই বুঝিস ?”

শোন কথা ! আমার কথার অর্থ নাকি আমি জানি না। আমি কি ব্যাসদেবের তেঁটনোগ্রাফার সেই গণেশ কেরানী যে, শুনিয়া তবে লিখিতে হইবে ? অর্থাৎ ফণীর কথার সোজা মানে এই যে, আমি যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহা গিলিতচর্বণ মাত্র। ইহা যদি গিলিতচর্বণ হইয়া থাকে, তবে গলাধঃকরণ ব্যাপারটি

নিশ্চয় আমি জন্মজন্মান্তরে সারিয়া রাখিয়াছি, এই জীবনে তাই শুধু চর্বণের অধিক পরিশ্রম আমার অদৃষ্টে লেখা হয় নাই। বত যুক্তিই দেই না কেন, মনে মনে কিন্তু দমিয়া গেলাম।

মোক্ক্ষ ঘাই মারিল কালীপদ (গুহরায়)। সাহিত্য সভা হইতে ব্যারাকে ফিরিয়া আসিতেই সে ডাক দিয়া বসিল, “এই অল্ললোম-বিলোম।”

অমলেন্দু নামটা যে কারণে অল্ললোম-বিলোমে রূপান্তরিত হইল, তাহাতেই আমাকে একেবারে ফাটা ফাটস বানাইয়া ছাড়িল, আমি একেবারে চূপসাইয়া গেলাম।

পরে কিন্তু দেখিতে পাইলাম যে, অঙ্গারকে জলে শত ধুইয়াও তার কালো রং ছাড়ানো চলে না, আমার স্বভাবের ঐ রংটিও তেমনি আমাকে পরিত্যাগ করিল না। আগুন দিলে কালো অঙ্গারও অবশ্য অগ্নিবর্ণ ধারণ করে, কিন্তু মাতৃমের স্বভাবে আগুন লাগিতে পারে, সে আগুন কোথায়?

হুর্গে পড়া-শুন্যার ধূম লাগিয়া গিয়াছিল, সকল পার্টিতেই ঘরে ঘরে ক্লাস বসিত। আলাপ আলোচনা, পড়াশুনা, বাদ-প্রতিবাদ ইত্যাদিতে বক্সা ক্যাম্পের চিন্তাজগতে ঝড় লাগিল। আমিও আমার কঞ্চল-ঘেরা বারান্দার ঘরে অধ্যয়নে ব্যস্ত হইলাম, কিন্তু আমার পাঠ্য দেশী-বিদেশী গল্প-উপন্যাস সাহিত্যের চৌহদ্দীর মধ্যেই আবদ্ধ রহিল। সকলে বখন বুদ্ধি ও চিন্তার খোরক সংগ্রহে ব্যস্ত, আমি তখন রস-সন্তোকে মগ্ন।

সমাজতত্ত্ববাদ, সাম্যবাদ ইত্যাদি হইতে আমি আমাকে নিরাপদ দূরত্বে সরাইয়া রাখিলাম, কারণ চাণক্য বলিয়া দিয়াছেন, ‘শতহস্তেন—।’ ‘ইজম’কে আমি সেই “শতহস্তেন”—এর তালিকায় ফেলিয়া দূরেই রহিলাম বটে, কিন্তু তাহারা দূরে রহিল না, আগাইয়া আসিয়া আক্রমণ করিল।

বক্সা ক্যাম্পে তিন-নম্বর চৌকায় বাহারা নাম লিখাইয়াছিল, তাহাদের প্রধান দলটির নাম ছিল “রিভোল্ট পার্টি”। যুগান্তর ও অল্ললীন হইতে ইহার সন্নিহিত আসিয়াছিল। বক্সা-ক্যাম্পের চিন্তারাজ্যে যে-আন্দোলন দেখা

দিয়াছিল, এই দলের কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি ইহাকে বিশেষ একটি বাস্তব মূর্তি দিবার জন্য ব্যস্ত ও কর্মতৎপর হইলেন।

একদিন আমার ডাক পড়িল। কন্সলের ঘর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া বিষ্ণুর (চ্যাটার্জি) কক্ষে প্রবেশ করিলাম। গিয়া দেখি প্রতুলবাবু (ভট্টাচার্য), বিনয়বাবু (রায়), খাঁ সাহেব, পঞ্চাননবাবু, বোধ হয় যতীনদাও (ভট্টাচার্য) উপস্থিত রহিয়াছেন।

আসন গ্রহণ করিয়া স্বভাবস্বলভ চাপল্যে দাঁত বাহির করিয়া বলিলাম “বাবা, এ যে দেখছি হাইকম্যাণ্ড মিটিং! আমাকে তলব কেন?”

কেনটা বুঝাইবার ভার প্রতুলবাবু গ্রহণ করিলেন। তিনি তাঁহার বক্তব্য বতই পরিষ্কার করিতে লাগিলেন, আমার দুই ভুরু ততই কুঞ্চিত হইয়া আসিতে লাগিল। অর্থাৎ আমিও চিন্তাশীল বা চিন্তিত হইয়া উঠিতে লাগিলাম। টের পাইলাম, আমার স্বভাবের গাত্র হইতে চাপল্য বহির্বাঁসের ত্রায় পরিত্যক্ত হইল, আমার সত্তার সমস্ত শক্তি লইয়া আমি গম্ভীর হইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

প্রতুলবাবুর মোট বক্তব্য এই যে, নিজেদের মধ্যে দীর্ঘদিন আলাপ-আলোচনার পর তাঁহারা সাব্যস্ত করিয়াছেন যে, অন্ততঃ সমাজতান্ত্রিক ভিত্তিতে একটি পার্টি গঠন বক্সা-ক্যাম্পেই করিয়া লওয়া উচিত। সকলেই সম্মত হইয়াছেন। অবশেষে মাষ্টার মশায়ের (অধ্যাপক বতীশ ঘোষ) নিকট যাওয়া হয়। তিনি সমস্ত শুনিয়া শেষে নাকি মন্তব্য করিয়াছেন, “অমলেন্দুকে জিজ্ঞেস কর গিয়ে।” অর্থাৎ, আমার মতামত না জানা পর্যন্ত, তিনি নিজের মতামত প্রকাশ করিবেন না, কিংবা আমি যদি এই পার্টিগঠনে সম্মত হই, তবে তাঁহার দিক দিয়াও কোন আপত্তি থাকিবে না।

প্রতুলবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আপনি কি বলেন?”

আমার মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল, “Misuse of energy, শক্তির অপচয়।”

যেন বোমা মারিয়া বসিয়াছি, এমনই মুখের ভাব উপস্থিত ভদ্রমহোদয়গণের দেখিতে পাইলাম। দেশের স্বাধীনতার দেখা নাই, অথচ মতবাদের মোহে বা লড়াইতে ইঁহারা আকৃষ্ট হইয়াছেন, এই মনোভাবটিই উক্ত ইংরেজী শব্দ কয়টিতে ব্যক্ত হইল। ইহাকে ভৎসনাও বলা চলে।

বেশী বাদানুবাদের মধ্যে না গিয়া সংক্ষেপে বলিলাম, “না, এখন পাটি গঠন হতে পারে না, অন্তত জেলে তো নয়ই। এ পণ্ডশ্রম করবেন না।” বলিয়া বাহির হইয়া আসিলাম।

কম্বলের ঘরে আসিয়া ডেক চেয়ারে কাৎ হইলাম। প্রথমেই মনে হইল কোথাকার জল কোথায় গড়াইয়া চলিয়াছে !

দ্বিতীয় যে-কথাটি মনে জাগিল, আমার জীবনেরই তাহা মারাত্মক প্রশ্ন। এই প্রশ্নটিই ক্রমে ক্রমে আমার জীবনের প্রধান ও একমাত্র প্রশ্ন হইয়া দেখা দিয়াছিল বছর তিনেক পরে, তখন আমরা রাজপুতানার মরুভূমিতে দেউলী-ক্যাম্পে। এই প্রশ্নটির ধাক্কায় আমার জীবনের দৃষ্টিভঙ্গীর আমূল পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল। স্বীকার করিতে দোষ নাই যে, এই প্রশ্নের যে-পরিণতি আমার জীবনে দেখা গেল, তাহাতে আমার জীবনের ভারকেন্দ্রই উৎপাটিত হইয়া স্থানান্তরিত হইল। এতদিনের আমিটা অকস্মাৎ তাহার আজন্ম নিবাসটি ত্যাগ করিয়া নূতন স্থানে ঘর বাঁধিল। প্রশ্নটির ইহাই হইল পরিণাম, তাই ইহাকে আমি মারাত্মক প্রশ্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি।

ডেক-চেয়ারে কাৎ হইয়া আছি, মুখে সিগারেট, চোখ বুজিয়া টানিয়া যাইতেছিলাম। কোথাকার জল কোথায় গড়াইয়া চলিয়াছে, আমার বন্ধুদের রাজনৈতিক জীবন-ক্ষেত্র সম্বন্ধেই এই মনোভাব আমার টের পাইলাম। তারপর দেখি যে, আমার ব্যক্তিগত জীবনক্ষেত্রেও এই জল গড়াইবার সূত্রপাত শুরু হইয়াছে।

মনের গভীর হইতে প্রশ্ন বাহির হইয়া আসিল, ‘কে তুমি? কতটুকু তুমি জান শুনি যে, এতগুলি লোকের জীবনযাত্রা সম্বন্ধে মত প্রকাশ কর? কতটুকু

তুমি দেখিয়াছ যে, পথ দেখাইতে বাও ? সামান্য ছোট্ট একথানা হাতচাপা দিলে যার দৃষ্টি অন্ধ হয়, পরের মুহূর্তে কি ঘটবে যে জানে না, সে কোন্ জোরে ও কোন্ বুদ্ধিতে এমনভাবে ‘হাঁ’ বা ‘না’ নির্দেশ দেয় শুনি ? নিজের জীবনের পথেই যে নিজে অন্ধের মত পা দিয়া পথ পরীক্ষা করিয়া চলে, সে কেন এবং কেমনে পথ দেখায় বলিতে পার ?’

সত্তার গভীরে কোথায় আমার যেন ফাটল ধরিয়াছে, তাই এই অপরিচিত অপ্রত্যাশিত প্রশ্ন বাহির হইয়া আসিল। নিজেকেই নিজে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে তুমি ? কসং ?”

ইহাকেই বলে কেঁচো খুঁড়িতে গিয়া সাপ বাহির হওয়া। আমার জীবনে অভিষাপ ছিল, তাই সাপ বাহির হইয়া আসিল।

গভীর রাত্রে পঞ্চাননবাবু আমার কক্ষের ঘরে ঢুকিলেন। পঞ্চাননবাবু আমার আবাল্য-সুহৃদ। স্কুলে নীচের ক্লাশে থাকিতেই আমরা কয়েক বন্ধু এই বিপ্লবের যাত্রাপথে বাহির হইয়াছিলাম, সে ১৯১৪/১৫ সালের কথা। তারপর দীর্ঘদিন একত্র চলিয়া আসিয়াছি। আমাদের জীবন যেদিন শেষ হইবে, সেদিনও একই পরিণামে আমরা একত্র অবসান লাভ করিব, বিধাতার এই নির্দেশ আমরা যেন না শুনিয়াও শুনিতে পাইয়াছিলাম। আমরা জানিতাম যে, আমাদের জীবনের আরম্ভ একত্র, যাত্রাও একত্র এবং অবসানও এক সঙ্কে।

পঞ্চাননবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই এত চটে গেলি কেন ?”

বন্ধুর প্রশ্নে ভিতরে ঝড় জাগিল, সংযম হারাইয়া ফেলিলাম।

বলিলাম, “তুমি জান না পঞ্চাদা, আমার সমগ্র অস্তিত্ব বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। রাশিয়াতে বিপ্লব করেছে, গভর্নমেন্ট হস্তগত করেছে, বেশ বুঝি আমি। বিপ্লবের শিক্ষা তাদের কাছে নিতে আমি প্রস্তুত আছি, কেমন করে দল গঠন করতে হয়, বিপ্লব প্রচার করতে হয় সবই আমি তাদের কাছে শুনতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু একটা রাষ্ট্রীয় বিপ্লব করেছে বলেই যে সেই জোরে জীবন সম্বন্ধে, জীবনের অর্থ সম্বন্ধে শিক্ষা দেবার অধিকার তার জন্মেছে, এ আমার



কাছে অসহ্য মনে হয়। হাতে গভর্নমেন্ট পেলেই যে মানুষকে তার জীবনের অর্থ সম্বন্ধে পথ নির্দেশের অধিকারও তার হবে, একে আমি বেআদর্শী মনে করি। জীবনের অর্থ যদি বুঝতে চাই, তার জন্ম মরে গেলেও আমি মার্কস, লেনিন, ষ্টালিনদের কাছে যেতে রাজী নয়। জান, চোখ বুজলে আমি কি দেখি? দেখি কম করেও তিন হাজার বৎসর এই দেশের বোধিবৃক্ষতলে, গুহায়-গহ্বরে, পর্বতে-প্রান্তরে সাধকশ্রেণী ধ্যানাসনে উপবিষ্ট। তিন হাজার বৎসর, ধারাবাহিক এই ধ্যানের সত্যাত্মসন্ধান। আমি যাব জীবনের অর্থ জানতে এই ক্ষণিকের বুদ্ধ মার্কস ও লেনিনের কাছে? তুমি জান না, আমার সমস্ত অন্তিমে কী জ্বালা ধরে এই অর্বাচীনদের আত্মপার্থ্য, অনধিকার চর্চায়। আমি ঋষির দেশের মানুষ, আমি বৃদ্ধ-শংকর-চেতনের সাধনার উত্তরাধিকার-ক্ষেত্রের অধিবাসী, আমি রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-রবীন্দ্রনাথের মানসভূমির বাসিন্দা। সমস্ত পৃথিবীও যদি তোমার কম্যুনিষ্ট হয়, তবু আমি বলব যে, গোলায় যাও, আমাকে বিরক্ত করো না।”

ইশাই ছিল আমার মনোভাব। হিমালয়ের ক্রোড়ে বসিয়া গভীর নিশীথ রাত্রে সেদিন আমার সত্তার সমস্ত আবেগ আমি বন্ধুর নিকট অব্যাহত করিয়া দিয়াছিলাম। এই আত্মমোক্ষণে মনটা শান্ত হইল।

জিজ্ঞাসা করিলাম “তুমি কি বল?”

পঞ্চাননবাবু ধীরে ধীরে উত্তর দিলেন, “যা সত্য, তাহা আমার একান্ত আপন ব্যক্তিগত ব্যাপার। এ নিয়ে আমি মাথাব্যথা করি না, বাদপ্রতিবাদও করি না। দেশের স্বাধীনতা চাই, তা যেভাবে যে-পথেই আসুক, তাতেই আমি প্রস্তুত। আমার নিজের কথা এর মধ্যে কিছু নাই। কম্যুনিষ্ট হলেই যদি স্বাধীনতা আসে, আমি তাতেও প্রস্তুত। এই আমার সোজা হিসাব। আমার সত্য-মিথ্যার হিসাব আমি এর সঙ্গে জড়াইনে।”

গভীর রাত্রে উভয়ের নিকট উভয়ের হৃদয়ের দ্বার কৈশোর দিনের মতই আর একবার আমরা উদ্ঘাটিত করিয়াছিলাম। হিমালয় এই হৃদয়োদ্ঘাটনের মৌন সাক্ষী রহিল!

আপনারা জানেন যে, চিরদিন কারো সমান যায় না, আমাদেরও যায় নাই। তাই ছুঃখের দিন আমাদের দেখা দিতে লাগিল। তারিখটা এখন আর ঠিক স্মরণে নাই, তবে যতটুকু মনে পড়ে সেটা বোধ হয় এই বছরেরই প্রথম ভাগে, প্রথম বিপদটা দেখা দিয়াছিল। ঠিক দেখা না দিয়া দূর হইতে দাঁত দেখাইয়া অথবা ভ্যাংচি কাটিয়া গেল বলিলেই সত্য ভাষণ হইবে।

বেলা তখন গোটা নব্বেক হইবে, পূবের পাহাড় ডিঙ্গাইয়া সূর্য আকাশের অনেকখানি হামাগুড়ি দিয়া আগাইয়াছে, আমরা ব্যারাকের বারান্দায় বসিয়া জটলা করিতেছিলাম। এমন সময় জনপচিতশেক সিপাহী বন্দুকে সঙ্গীন চড়াইয়া মার্চ করিয়া গেটের পথে ক্যাম্পে ঢুকিয়া পড়িল।

তিন-নব্বের সামনের মাঠটুকুর কথা নিশ্চয় আপনাদের মনে আছে। সেখানে আসিতেই হাবিলদার অর্ডার দিল,—হন্ট। সিপাহীরা থামিয়া পড়িল। তারপর কি অর্ডার দিল তাহা হাবিলদারই জানে, আমরা দেখিলাম সিপাহী পচিশজন অর্দ্ধোপবিষ্ট হইয়া বিশেষ একটা ভঙ্গীতে সঙ্গীনমুখে বন্দুক কয়টি আমাদের ব্যারাকের অভিমুখে বাগাইয়া, যাকে বলে তাক করিয়া রাখিল। আমরা ভাবিলাম, ব্যাপার কি !

বীরেন্দা একটা চেয়ারে চ্যাংয়ের উপর চ্যাং তুলিয়া গড়গড়ায় তামাকু সেবন করিতেছিলেন, এক মুখ ধোঁয়া ছাড়িয়া কহিলেন, “ইয়ং বেঙ্গল, গরম সীসার জন্ম রেডি হও।” গরম সীসা মানে গুলী।

সে নয় বুঝিলাম, কিন্তু হঠাৎ কেন এই যুদ্ধ দেহি ভাব, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলাম না। আর, ঐ নাকবোঁচা সিপাহীদের মুখের ভাব দেখিয়া আমাদের কারো মনে কোন সন্দেহ রহিল না যে, শুধু হুকুমের অপেক্ষা, তাহা হইলেই কারণে বা অকারণে হাসিতে হাসিতে উহার গরম সীসা বর্ষণ করিতে পারে।

অনেকের ধারণা যে, ইহাদের হৃদয় বলিয়া কোন দৈহিক যন্ত্র আদৌ নাই; যেমন মাকুন্দদের বা মেয়েদের গোঁফ দাড়ি নাই।

উপেন দাস বলিলেন, “নে বাবা, এখন বন্ধুকের মুখগুলো শূত্রের দিক রাখ না, তাক করবার যথেষ্ট সময় পাবি।”—ব্যারাকের ভিতরে ঝাঁহারা ছিলেন, তাঁহারা একে একে সকলেই বারান্দায় বাহির হইয়া আসিলেন। সকলের মুখেই এক প্রশ্ন, “ব্যাপার কি?”

মিনিট কয়েকের মধ্যেই ব্যাপারটা মালুম হইল। ব্যাপার আর কিছু নয়, সেই যাকে বলে,—হিং টিং ছট। অপরিচিত কয়েকটি লালমুখে সাহেব গোট দিয়া ক্যাম্পে ঢুকিলেন, সঙ্গে ক্যাম্পের অফিসারগণ, পরে জানা গেল যে, হোমমেষর প্রেস্টিস সাহেব ক্যাম্প পরিদর্শনে আসিয়াছেন। তাই এই সতর্ক আয়োজন।

যাক্ ব্যাপারটা সে-বাত্ৰা ভ্যাংচির উপর দিয়াই গেল। কিন্তু বিপদের ভ্যাংচি, কাজেই মনের নিশ্চিত ভাবের গোড়াতেই একটা কামড় বসাইয়া দিয়া গেল।

দেশের রাজনৈতিক অবস্থাটা আপনাদের একটু স্মরণ করিতে হইবে, স্মরণে আমিই সাহায্য করিতেছি। আইন-অমাত্য-আন্দোলনের পর ‘অন্ধনগ্ন ফকির’-এর সঙ্গে গান্ধী-আরুইন প্যাঙ্ক হইয়া গিয়াছে, বড়লাট আরুইন বিদায় হইয়াছেন এবং মাস চারেক হয় লর্ড উইলিংডন দিল্লীর গদিতে আসিয়া বসিয়াছেন। দেশের মনের ভাব, লড়াইতে আমরা প্রায় জিতিয়াছি; আর বিলাতের চার্চিল-কোম্পানী এবং এ-দেশে তাদের সরকারী বে-সরকারী জাতভাইরা ‘গেল রাজ্য গেল মান’ ভাবনায় শ্রিয়মান হইয়া আছেন। নূতন বড়লাট বিস্তর সাধ্য সাধনা করিয়া গান্ধীজীকে বিণাতে গোলটেবিল বৈঠকে যাইতে সম্মত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। গান্ধীজী ১৯৩১ সালের ২৯শে আগষ্ট বোম্বাই হইতে লণ্ডনের অভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন।

গান্ধীজী ভারতবর্ষের ভাগ্য পরীক্ষার জন্ত তো বিলাতে রওয়ানা হইয়াছেন, আর এদিকে ব্রিটিশ সরকারী বে-সরকারী দল এই সুযোগে ভারতে বসিয়া

ভারতের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের কাজটা পূর্বাচ্ছেই সারিয়া রাখিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন ।

একটা দিন বাদ গেল, তার পরেই ইংরেজগণ মাঠে নামিয়া পড়িলেন । গান্ধীজী বোম্বে ত্যাগ করিয়াছেন ২৯শে আগষ্ট, ৩০শে আগষ্ট চট্টগ্রামে পুলিশ ইনস্পেক্টর খান বাহাদুর আশাহুসাকে নিজাম পল্টন ময়দানে সন্ধ্যাবেলা খেলার জনতার মধ্যে হরিপদ ভট্টাচার্য নামক ১৬ বছরের একটি ছেলে পিস্তলের গুলীতে হত্যা করে । খানবাহাদুর চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার-লুণ্ঠন মামলা তদন্তের ও তত্ত্বাবধানের চার্জে ছিলেন, বিপ্লবীর হাতে তাঁহাকে প্রাণ দিতে হইল ।

জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ও শহরের অপরাপর ইংরেজগণ আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন যে, এবার মুসলমান সমাজ ইহার উপযুক্ত প্রতিশোধ গ্রহণ করিবে, হিন্দু-মুসলমান বিভেদ ও বিদ্বেষ বেশ পাকা ও প্রগাঢ় হইবে এবং ফলে বিলাত হইতে ‘অর্থনৈতিক ফকিরকে’ খালি হাতে ফিরিয়া আসিতে হইবে । কিন্তু সেদিন ও সে-রাতে চট্টগ্রামের মুসলমান সমাজের পক্ষ হইতে কোন বিক্ষোভই দেখা গেল না । তবে কি হিসাবে ভুল হইল ?

বাধ্য হইয়া হিসাব ঠিক করিতে ইংরেজের গোপন হস্ত সক্রিয় হইল । গ্রামে গ্রামে নিমন্ত্রণ গেল যে, লাঠিসোঁটা লইয়া দলে দলে সকলে যেন শহরে আসে, কারণ খানবাহাদুরের শব লইয়া শোভাযাত্রা করা হইবে । পরদিন পঞ্চাশ হাজার মুসলমান জনতা শব-শোভাযাত্রার জন্য সহরে সমবেত হইল, হাতে তাদের লাঠিসোঁটা ।

তারপরের সংবাদ সংক্ষিপ্ত । সিগতাল দেওয়া হইল—চট্টগ্রাম শহরে হিন্দুর দোকান বাড়ি-ঘর লুণ্ঠন, অগ্নিদাহ, অত্যাচার, নিধাতন ইত্যাদিতে নরকের মুখের চাকনী খুলিয়া গেল । বে-সরকারী ইংরেজ, এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান ও পুলিশবাহিনী এই দানবীয় উৎসবে বীভৎস উল্লাসের অংশ গ্রহণ করিয়াছিল । শহর হইতে সফঃস্বলেও এই নারকীয় অগ্নি বহন করিয়া লওয়া হইয়াছিল ।

বক্সা ক্যাম্পে আমাদের মনের আকাশেও মেঘ জমিল, আমরা কোথায়

চলিয়াছি এবং এ-দেশের কপালে না জানি আরও কি ভয়াবহ দুঃখ ও দুর্গতি লেখা আছে ! ইংরেজের চরিত্রের আর নূতন করিয়া বিচার বা সমালোচনা আমরা করিলাম না । আমরা ভাবিত হইলাম অশ্রু কারণে ।

চট্টগ্রামে মুসলমান সমাজের বে-মনোভাব ও চরিত্র সেদিন ব্যক্ত হইয়াছিল, তাহাই আমাদের বিশেষভাবে ভাবিত করিয়া তুলিয়াছিল । সাম্প্রদায়িকতা কোন স্তরে ও কত অন্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছে যে, এত অনায়াসেই বিদেশীদের হাতে অগ্নি-ইন্ধন হইয়া দেশের ঘরেই আগুন লাগাইতে পারে ! জাতীয়তা ও স্বাধীনতার কত বড় বিপজ্জনক শত্রু যে দেশের ঘরেই কুণ্ডলী পাকাইয়া গুপ্ত রহিয়াছে, সেদিন আমরা বুঝিতে পারিলাম । কোন ভয়াবহ ভবিষ্যতের প্রথম ও পূর্ণ রিহার্সেল বে সেদিন চট্টগ্রামে দেওয়া হইয়াছিল, তাহা ভালো করিয়া বুঝিতে অবশ্য ১৯৪৬ সালের ১৬ই আগষ্ট পর্যন্ত দেশকে অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল ।

আমাদের ভাগ্যের আকাশে ঝড়ের মেঘ ঘনাইয়া আসিল । বে-সরকারী ইংরেজ মহলে প্রকাশ্যে অভিমত ব্যক্ত হইতে লাগিল যে, বিপ্লবীদের শাসনস্তা করা আশু প্রয়োজন । ‘ভারত-বন্ধু’ স্টেটসম্যান পত্রিকা সম্পাদকীয় প্রবন্ধে পরামর্শ দিলেন, বন্দিশিবির হইতে নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীদের বাছিয়া লইয়া দেয়ালে পিঠ দিয়া দাঁড় করানো হউক ! তারপর ? তারপর আর বিশেষ কিছু নহে, গুলী করিয়া ইহাদের একটি একটি করিয়া হত্যা করা হউক । লাভ ? লাভ হইবে এমন শিক্ষালাভ যে, জীবনে এদেশে কেহ আর কখনও বিপ্লবী হইবার কথা মনে আনিতেও সাহস পাইবে না, বিপ্লব তো অনেক দূরের কথা ।

আমরা বাঁচিয়া আছি দেখিয়া মনে করিবেন না যে, এই পরামর্শ পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় নাই । চট্টগ্রামের আগুন ভালো করিয়া নেভেও নাই, চট্টগ্রামের দিন পনের পরেই এই পরামর্শ বাস্তবে কার্যকরী করা হইয়া গেল ।

১৭ই সেপ্টেম্বর পত্রিকার খবর পড়িয়া বক্সা স্ক্যাম্পে মৃত্যুর কালো ছায়া নামিয়া আসিল । খবরে প্রকাশ যে আগের দিন রাতে হিজলী বন্দিশিবিরের মধ্যে চুকিয়া সিপাহীরা বেপরোয়া গুলীবর্ষণ করিয়াছে । রাত্র তখন সাড়ে নয়টা হইবে,

কেহ কেহ আহার করিতেছিল, কেহ কেহ বা শয়ন করিয়াছিল, কেহ কেহ পড়াশুনা বা গল্পগুজব করিতেছিল, এই সময়ে এই আক্রমণ। সন্তোষ মিত্র শব্দ শুনিয়া বাহিরে আসিতেই তাঁহাকে তলপেটে গুলী করিয়া মারা হয়, আর তারকেশ্বর সেনকে কপালে গুলী করিয়া হত্যা করা হয়। গুলী ও বেয়নেটের চার্জে পঁচিশজন বন্দী মরণাপন্ন ভাবে আহত হয়।

খবরে সমস্ত ক্যাম্প স্ত্রিয়মান ও স্তব্ধ হইয়া গেল। আমারও এক ভাই যে হিজলী ক্যাম্পে বন্দী, এই কথাটা নিজের মনে আনিতেও ভয় পাইতেছিলাম। আমাদের আহার বন্ধ হইয়া গেল। হিজলী গুলীবর্ষণের তদন্তের প্রতিশ্রুতি না পাওয়া পর্যন্ত আমরা অনশন আরম্ভ করিলাম। সাতদিনের মধ্যেই খবর আসিল যে, এই ঘটনার জন্ত তদন্ত কমিটি গঠিত হইয়াছে, আমরা অনশনব্রত ভঙ্গ করিলাম।

ক্যাম্পের নেতৃস্থানীয়দের অশঙ্কা ছিল যে, এই ঘটনায় বক্সা-ক্যাম্পে বন্দীদের প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি জাগ্রত হইতে পারে, হয়তো এখানেও ভয়ানক কিছু ঘটিতে পারে। কিন্তু তেমন কোন হঠকারিতা এখানে বন্দীদের পক্ষ হইতে কেহই দেখায় নাই। বঙ্গের বিপ্লবী দলগুলির নায়কগণ প্রায় সকলেই বক্সা-ক্যাম্পে থাকায় শিবিরে শৃঙ্খলা বস্তুটি ছিল, তাই হিজলীর পুনরাবৃত্তি আমাদের অদৃষ্টে দেখা দিতে পারে নাই। কিন্তু আমাদের বন্দিজীবন হইতে আনন্দ ও সহজ ভাবটুকু হিজলীর ঘটনায় লোপ পাইয়া গেল। সহজ ও স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া পাইতে আমাদের বেশ কিছুদিন লাগিয়াছিল।

ছুঃখের দিন আমাদের শেষ হইল না। ক্যাম্পের কম্যাণ্ডাণ্ট হইয়া আসিলেন ঢাকার কুখ্যাত পুলিশ সুপার কোর্টাম সাহেব। এই বেঁটে-খাটো লোকটি, যাকে আমাদের সন্তোষবাবু বা রবিবাবু এক চপেটাঘাতে সাবাড় করিতে পারেন, তিনিই ঢাকাতে এত অত্যাচার করিয়াছেন, ইহা বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হইল না। ইহার হাতে লাহিত ও নিধাতিত হইয়াছেন, এমন অনেকেই বক্সা ক্যাম্পে তখন ছিলেন। তাঁহাদের কথা শুনিয়া দুদিন না বাইতেই আমরাও স্বীকার পাইতে

বাধ্য হইলাম। এতবড় পাজী মানুষ জেলদারোগাদের মধ্যেও আমরা খুব কমই দেখিয়াছি।

কোষ্টাম সাহেবের ছবি বা কীর্তি স্মরণে উদ্ভিত হইলেই সঙ্গে সঙ্গে একটি কথা বড় বিশেষ করিয়া আমার মন জাগে। কথাটি এই, দুর্বল ব্যক্তির হাতে কদাচ ক্ষমতা দিতে নাই, দিলে সর্বনাশ অনিবার্য। বিশেষ করিয়া যাহারা অতি সহজেই বিচলিত হয়, বিপদের সম্ভাবনাতেই যাহাদের মাথা ঘুরিয়া যায়, তেমন ব্যক্তিকে ক্ষমতা দেওয়ার মত বিপজ্জনক ব্যবস্থা আর হইতে নাই।

টাকার যেমন একটা গরম আছে, শক্তিরও তেমনি একটা গরম আছে। শক্তিকে যাহারা সহজ ও স্বচ্ছন্দভাবে বহন করিতে পারে না, তাহারা বহুর ক্ষতি তো করিবেই, নিজেরও ক্ষতি তাহারা করিয়া বসে। শক্তি পাওয়াই যথেষ্ট নহে, শক্তির উপর আধিপত্য অর্জিত ও প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই।

এইজন্যই ভারতীয় সাধক-সমাজে শক্তি-অর্জন যেমন সিদ্ধি বলিয়া পরিগণিত হয়, শক্তি বর্জন তার চেয়েও শ্রেষ্ঠতর সিদ্ধি বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। শক্তি বর্জন মানে শক্তিকে নিজের স্বভাবের মধ্যে সংহরণ করিয়া গোপন করা। যে-শক্তি নিয়ন্ত্রিত ও সংযত নহে, সে-শক্তির স্বভাবে প্রলয় ও অকল্যাণ নিহিত আছে, ইহার দৃষ্টান্ত ভারতীয় পুরাণের দৈত্য ও অসুরগণ। শক্তির সিদ্ধি তাহাদের ছিল, কিন্তু সে-শক্তিকে শাস্ত কারয়া দেবশক্তির কল্যাণ স্বভাবটুকু আয়ত্তগত করিবার কোশল তাহারা জানিত না। আমার বহুদিনের বদ্ধমূল বিশ্বাস, সৃষ্টিতে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তিমান, যার চিন্তা সর্বাবস্থায় শাস্ত ও সমাহিত।

কোষ্টাম সাহেবের প্রসঙ্গে শক্তির এই তথ্যটুকুর কথাই আমার বার বার মনে হইত এবং এখনও লিখিতে গিয়া আবার মনে পড়িতেছে। লোকটি অত্যন্ত নার্তাসু প্রকৃতির, অল্পেই বিচলিত হইয়া পড়া ছিল তাঁহার স্বভাব। তাই আমরা ভয়ে ভয়ে থাকিতাম যে ব্যাটা না জানি কখন কি কাণ্ড ঘটাইয়া বসে।

কোষ্টাম সাহেব যে কি প্রকৃতির মানুষ, তাহা তাঁহার আগমনের দিন কয়েকের মধ্যে টের পাওয়া গেল। দুর্গের পশ্চিম পাদমূল ঘেষিয়া যে ঝরণাটি প্রবাহিত

ছিল, তাহা হইতেই আমাদের স্নানাহার ইত্যাদির প্রয়োজনীয় জল সংগ্রহ করা হইত। একটা ইঞ্জিন ঘর ছিল, তাহার সাহায্যেই পাম্প করিয়া জল আনিয়া প্রকাণ্ড ট্যাঙ্কে মজুত করা হইত। ইঞ্জিন ঘরের মুখোমুখী ঝরনার অপর তীরে বকসার পোস্ট অফিস, মাঝখানে কাঠের একটা চওড়া পুল, দুর্গ হইতে এই পথেই বকসা স্টেশনে যাইবার রাস্তা।

ভোরের দিকেই ইঞ্জিনটা বিগড়াইয়া গেল। ক্যাম্পে জলাভাব দেখা দিল। ভূটয়া কুলীরা টিনে কবিয়া জল আনিয়া রান্নাবান্নার প্রয়োজনটুকু নির্বাহ করিয়া দিল। সমস্তা দেখা দিল স্নানের জলের। তিন চোকর তিন ম্যানেজার চিঠি দিলেন যে, ঘণ্টা দুয়ের জন্ত খিড়কীর গেটটা খুলিয়া দেওয়া হউক, আমরা ঝরনার জলে স্নান সারিয়া আসি।

প্রস্তাবটা মোটেই অযৌক্তিক বা আদৌ নূতন ছিল না। একবার এই ঝরনাটা প্রায় শুকাইয়া আসিয়াছিল, পাম্পের সাহায্যে যে-জলটুকু পাওয়া যাইত, তাহা রান্নাবান্না ইত্যাদি গৃহস্থালীতেই ব্যয় হইয়া যাইত। তখন এই খিড়কীর দরজাটা ঘণ্টা কয়েকের জন্ত খোলা হয়, আমরা দল বাঁধিয়া নীচের বড় ঝরনাটায় স্নানাবগাহন ক্রিয়া দিনকতক করিয়াছিলাম। কিন্তু কোট্টাম সাহেব তিন ম্যানেজারের চিঠির কোন প্রত্যুত্তরই দিলেন না।

ঘড়ির কাঁটা বারোটার ঘর পার হইল, সূর্য্যও আকাশের তুঙ্গে স্থির হইয়া তপ্তরোদ্ৰ বর্ষণ করিতেছিল। কাজেই বাবুদেরও মাথার তাপ সর্বোচ্চ পয়েন্ট স্পর্শ করিয়া বসিল। আমরা অধিকাংশই বাঙাল, জলের দেশের লোক, মানুষ, আমাদেরকে জল ও স্থল উভয়ই বলা চলিত পারে। বর্ষার ছুটি মাস তো আমরা ঘরবাড়ী সমস্ত কিছু লইয়া জলেই ভাসমান জীবন বাপন করিয়া থাকি। স্নানটা আমাদের চাই-ই। তাপটা তাই আমাদের ব্রহ্মরন্ধু ধর-ধর হইল, তার কিছু উত্তাপ অফিস পর্য্যন্ত পৌছিল।

সাহেব অবশেষে অর্ডার দিলেন, দশজনের এক একটি দল ছাড়া হইবে, তাহার ক্রিয়া আসিলে আবার দশজন স্নানার্থে নির্গত হইবে। কিন্তু



কিছুক্ষণ পরেই সাহেবের ভুল ভাঙিল যে, এই ব্যবস্থায় সকলের জ্ঞান শেষ হইতে সায়াহু পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে। কাজেই থিড়কীর গেট দেড় ঘণ্টার জন্ত খুলিয়া রাখার অর্ডারই শেষে প্রদত্ত হইল।

কোষ্টাম সাহেব দুই কারণে গেট খুলিতে রাজী হন নাই। প্রথম, বন্দীদের বাহিরে আনা বড়ই বিপজ্জনক বুঁকি, এই পাহাড়ের কোন পথে কে সরিয়া পড়ে তাহার কোন স্থিরতা নাই। দ্বিতীয়, ইঞ্জিনটাকে একটু ঠুকিয়া-ঠাকিয়া লইলেই সে আবার চলৎশক্তি ফিরিয়া পাইবে, ইহাই ছিল তাঁহার বিশ্বাস।

কাপড়-গামছা লইয়া থিড়কীর পথে বাহির হইয়া পড়িলাম। রাস্তা ধরিয়া নীচে নামিতে লাগিলাম। দুই ধারে পাহাড়ের উপরে এখানে সেখানে রাইফেল হস্তে সিপাহীরা সামরিক ধাঁটি আগলাইয়া আছে। ইঞ্জিন ঘরের কাছা-কাছি আসিয়া পড়িলাম।

দেখিলাম, পুলের রেলিং দুইটা আলনার কাজ দিয়াছে, বাবুদের কাপড় গেঞ্জি, সার্ট ও টাওয়েল সেখানে ঝুলিতেছে। আর একটু আগাতেই দেখি যে, ঝরণার জলে বাবুরা চীৎ হইয়া আছেন, মাথাটা পাথরের উপাধানে রক্ষিত।

অবশেষে স্থানে পৌঁছিয়া গেলাম। গিয়াই থম্কাইয়াইয়া দাঁড়াইলাম, ব্যাপার গুরুতর।

ইঞ্জিন ঘরের সম্মুখে ছোটখাটো একটি ভীড়। কোন বস্তুকে কেন্দ্রে রাখিয়া ভীড়ের এই বেষ্টিত, দেখিবার জন্ত দৃষ্টিটা ঊকি ঝুঁকি মারিতে লাগিল, কিন্তু ভীড়ের বহির্ভাগেই থাকা থাইয়া দৃষ্টি প্রতিবারই প্রতিহত হইতেছিল।

একবার একটু ফাঁক পাইয়া গেলাম, দৃষ্টিটা সে-পথে সোজা কেন্দ্রে গিয়া শলাকার মত যে-বস্তুটিতে বিদ্ধ হইল, তাহা একটি টুপি। ধূম হইতে অগ্নি অহুমানের ন্যায় টুপি হইতে আমাদের কমাণ্ডান্ট কোর্টাম সাহেবকে পাইয়া গেলাম।

তাহার সম্মুখে দেখিলাম, বিরাট দেহ লইয়া বিজয় (দন্ত) ও ভূপেনবাবু (দন্ত) দণ্ডায়মান, কোর্টামের মুখের সম্মুখে বিপজ্জনকভাবে হাত নাড়িয়া উদ্বেজিতভাবে বাক্য বাণ বর্ষণ করিতেছেন। আর সকলেও যে চুপ করিয়াছিলেন, তাহা নহে। কিন্তু এই দুই বক্তাই বিশেষভাবে কোর্টামকে লইয়া পড়িয়াছেন।

সাহেবের আরদালী কালো টুপি মাথায় অদূরে দাঁড়াইয়া নাট্যের অগ্রগতি লক্ষ্য করিতেছে, সময় বুঝিলেই বাঁশী বাজাইয়া দিবে। তারপরের কাজটুকু বাহাদুরের উপর, তাহারাও অদূরে দুই ধারে পাহাড়ের উপর রাইফেল-হাতে প্রস্তুত হইয়া আছে।

ভয় পাইয়া গেলাম। যে-ভাবে ইহারা কোর্টাম সাহেবের কৈফিয়ৎ তলব করিতেছেন, তাহা হাতাহাতিতে পরিণতি লাভ করিতে বেশী সময় লইবে বলিয়া মনে হইল না। তাহার পরে কি ঘটিতে পারে, তাহা আর অহুমান কারয়া দরকার নাই।

ভয় পাইবার আরও একটি বিশেষ কারণ ছিল—বিজয়। আমার এই বন্ধুর একটু পরিচয় দিলেই বুঝিবেন যে, ভয় হওয়াটা উচিত কি অহুচিত।

আপনারা জানেন যে, ডাক্তার ও ইঞ্জিনীয়ারেরা স্বভাবে একটু গুণ্ডা প্রকৃতির হইয়া থাকে। না হইয়াও উপায় নাই। মাহুকের জ্যান্ত ও মরা দুই রকম শরীর

কাটাছেড়া লইয়াই একের কারবার, তাই দেহে ও মনে দয়া মায়া ইত্যাদি দুর্বলতা এদের থাকেও না। আর, দ্বিতীয়টির কারবারও প্রায় ঐ একই গোছের। লোহা পোড়াইয়া হাতুড়ী পিটাইয়া গঠন দেওয়া, পাহাড় ফাটাইয়া পথ বাহির করা, বাঁধ বাঁধিয়া নদীকে নিয়ন্ত্রিত করা ইত্যাদি। অর্থাৎ বিশ্বকর্মান বিরাট হাতুড়ী ইহাদের হাতে, হাতুড়ীতে একদিক দিয়া ভাঙেও যেমন, গড়েও তেমন। এই ভাঙা-গড়ার কাজে ইহাদেরও দেহ ও মন হইতে দুর্বলতার স্বেদটুকু মার্জিত হইয়া স্বভাবে একটি নির্মম কাঠিন্য সজ্জাত হয়।

বিজয় ছিল ইঞ্জিনীয়ার। ছাত্র-জীবনে কলেজে শারীরিক শক্তির শ্রেষ্ঠ পুরস্কার “হিরো অব দি ডে”-এর লরেল কয়েকবারই সে পাইয়াছিল। শরীরে অসুরের শক্তি। শরীরটাও অসুরের। লোকে বিজয় দত্ত না বলিয়া বলিত বিজয় দৈত্য।

সালটা ঠিক মনে নাই, বোধ হয় ১৯২৯ সালই হইবে। মাদারীপুরের যে সরকারী রাস্তাটা কোর্টের দিক হইতে থানার অভিমুখে গিয়াছে, বিজয় সেই রাস্তা ধরিয়া আগাইতেছিল; সময় তখন অপরাহ্ন। বিপরীত দিক হইতে পুলিশ সুপার হলম্যান সাহেব ছ’ফুট তিন ইঞ্চি শরীর লইয়া আরদালী সহ লম্বা পায়ে আসিতেছিলেন।

বিজয় মনে করিল যে, সাহেব পাশ কাটাইয়া যাইবে, সাহেব মনে করিলেন যে, বাব্বালীবাবু পাশ কাটাইয়া যাইবেন। অর্থাৎ উভয়েই মিলিটারী। একের মনোভাব, নিজের দেশে নিজের সহরের রাস্তায় ঐ ব্যাটাকে পথ ছাড়িয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়ানো চলিতে পারে না। অপরের মনোভাব, রাজার জাতি, তত্পরি পুলিশের বড়কর্তা, সহরের রাস্তায় তাঁরই অধিকার এবং নেটিভকে পথ ছাড়িয়া দেওয়া, সে কি একটা কথা হইল! ফলে, বিপরীত দিক হইতে দুই দৈত্য একে অপরের মারাত্মকভাবে মুখোমুখি হইয়া পড়িল, পরমূহুর্তেই কলিশন।

শিঃ হলম্যান ধাঁকিয়া এক ঘুঁষি মারিয়া বসিলেন। বিজয় প্রত্যুত্তরে দিল দুই ঘুঁষি, চোট সামলাইতে না পারিয়া সাহেব পুঙ্খ মাটিতে ঝড়িয়া গেলেন।

আরদালী বাঁগী বাজাইয়া দিল, পাশেই ছিল পুলিশ ব্যারাক, লাঠিসোঁটা হাতে পুলিশের দল বাহির হইয়া আসিল। এদিক হইতে আসিল ক্লাবের ছেলেরা, তাদেরও হাতে লাঠি। সে এক হলহুল কাণ্ড, ছোট্ট সহরের ডোবায় বিজয় খেন সমুদ্রের তুফান জাগাইয়া বসিয়াছে।

ব্যাপারটা অবশ্য ভালোয় ভালোয় শেব হইয়াছিল। সাহেব বলিলেন, “তোমার বয়স কত?”

বিজয় বলিল, “ছাব্বিশ।”

—“আমার সাতাশ। আমরা সমবয়সী। আমি ঘুঁষি মেরেছি, তুমিও মেরেছ, চুকেবুকে গেল। নেও, This is a present for you.” বলিয়া নিজের ছড়িটা বিজয়কে উপহার দিল।—এই সেই বিজয় দত্ত।

আর ভূপেনবাবু (দত্ত), তাঁহারও এই বিষয়ে স্মনাম আছে। গুনিয়াছিলাম যে, সাহেব সেখিলেই নাকি তাঁহার মাথায় রক্ত চড়িয়া বসে এবং তখন ইংরেজীতে যে বকুনী নির্গত হয়, তাহা প্রায় লাভা-শ্রোতেরই সামিল। এই দুই দত্তের পাল্লায় কোট্টাম সাহেব নিপতিত হইয়াছেন। ইহার পরিণামটা যে নির্ধাত রোমহর্ষক, তাহা দিব্য-চোখে দেখিয়া ফেলিলাম।

রোগা পাতলা মাছুষ আমি, ভীড়ের ফাঁকে অলিঘুঁজি গলিয়া একেবারে কেন্দ্রের অকুস্থানে উপস্থিত হইলাম। যে-দৃশ্য দেখিয়াছিলাম, তাহা জীবনে বিন্মত হইব না। দৌদিগুপ্রতাপ কোট্টাম সাহেব বংশপত্রের মত কম্পিত হইতেছেন। সাহেবও ভয়ে কাঁপেন, ইহা কে কবে ভাবিতে পারিয়াছেন! অন্ততঃ আমি পারি নাই।

সাহেবের সার্টের আশ্তিন কহুই পর্যন্ত গুটানো, হাতে একটা ঝাড়ন, তাহাতে ও সাহেবের দুই হাতে কালির দাগ। বুঝিলাম, বিগড়ানো ইঞ্জিনটাকে মেরামত করিতে নিজেই হাত লাগাইয়াছেন। সেই ঝাড়ন হাতে আমাদের সাহেব কাঁপিতেছিলেন। ভূপেনবাবু যত প্রল্ল করিতেছেন, তাহার উত্তরে তিনি শুধু তো-তো করিতেছেন। ভয়ে জিতে জড়তা আসিয়া গিয়াছে। এই দৃশ্য দর্শনে হৃদয়ে দয়া উপজিল।

বিজয়কে কহিলাম, “কি আরম্ভ করেছিস? যা, স্থান করতে যা।”  
বাক্যে ফল দিল, বন্ধু স্থান ত্যাগ করিল।

বাইবার সময় সাহেবকে একটি সত্বপদেশ দিয়া গেল, “ভদ্রলোকের মত  
ব্যবহার কর, নইলে অদৃষ্টে তোমার দুঃখ আছে।”

ভূপেনবাবু বয়স্ক ব্যক্তি, তত্পরি নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি, তাঁহাকে কিছু বলা  
শোভা পায় না। তাই কোষ্টাম সাহেবকে লইয়াই পড়িলাম।

বলিলাম, “এস” এবং হস্ত ধারণপূর্বক তাঁহাকে ভীড় হইতে বাহির  
করিয়া উভয়ে ইঞ্জিন ঘরে গিয়া ঢুকিলাম। ইঞ্জিনের একটা লোহার ডাণ্ডার  
উপর নিতম্ব স্থাপনপূর্বক আমি হাফ-উপরিষ্ট হইলাম, মিঃ কোষ্টাম সম্মুখে  
দণ্ডায়মান রহিলেন।

নিজের ইংরেজী বিদ্যায় যতটা কুলাইল, তাহাতে সাহেবকে কয়েকটি  
উপদেশ প্রদান করিলাম। উপদেশগুলি খুব সারগর্ভ ও ভালো ছিল, কারণ  
সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবু তোমার নাম?”

বুলিলাম ভাষ্যে ঘৃত ঢালিয়াছি। ব্যাটা এক কান দিয়া শুনিয়াছে, অল্প  
কান দিয়া তাহা ছাড়িয়া দিয়াছে, অর্থাৎ উপদেশে কর্ণপাত করে নাই।  
এখন তাহার হৃদয়ে বোধহয় ক্লতজ্ঞতার চেউ চলিতেছে, তাই রক্ষাকর্তার  
নাম জানাটাই হইয়াছে তাঁহার প্রথম কর্তব্য।

কহিলাম, “আমার নাম দিয়ে তোমার কোন কাম নাই। যা বলি শোন  
ক্যাম্প চালাতে হলে, এ বুদ্ধি ও মেজাজ দুই তোমাকে ছাড়তে হবে।  
ক্যাম্পের ধাঁরা ম্যানেজার তাঁদের সঙ্গে পরামর্শ করে যদি চল, তবে কোন  
হান্কারমাই তোমাক পোহাতে হবে না, নইলে প্রতি পায়ে তুমি বিপদে পড়বে।”

শুনিয়া কোষ্টাম সাহেব বলিলেন যে, তিনি এই পরামর্শ মনে রাখিবেন।  
তারপর বলিলেন, “বাবু, তোমার নামটি বল।”

কি বিপদ, আমার নাম কি এমনই বস্তু যে স্মৃতিতে কবচ করিয়া  
রাখিলেই সমস্ত মুশকিল আসান হইয়া যাইবে। যাক, এমন ধরা দিয়া

ধরিয়াছেই যখন, দেই না কেন নামটা ফাঁস করিয়া। নামটা আমার জিহ্বা হইতে সাহেবের কর্ণে চালান করিয়া দিলাম।

মিঃ কোট্টাম যে অত্যন্ত নার্ভাস প্রকৃতির মানুষ, এই প্রথম পরিচয়েই তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলাম। দু'দিন না যাইতেই তিনি ক্যাম্পে একটা হৈ-হৈ তুলিয়া দিলেন।

এতদিন আমাদের রোলকলের তেমন কোন হাদ্দামা ছিল না। ফিনী সাহেবের আমলে মিঃ লিউলিন আই-সি-এস ছিলেন এডিসন্টাল কমান্ডান্ট, একটা খাতা বগলে তিনি সারা ক্যাম্পে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাম মিলাইয়া দাগ দিয়া যাইতেন। এই জন্ত কখনও রান্নাঘরে, কখনও স্নানের ঘরে, এমনকি, পায়খানার মহল পর্যন্ত তাঁহাকে ধাওয়া করিতে হইত। ● অর্থাৎ রোলকলের নির্দিষ্ট একটা সময় থাকিলেও আমরা সেই নির্দিষ্ট সময়ে স্ব স্ব স্থানে থাকিতে অভ্যস্ত ছিলাম না।

কোট্টাম সাহেবের এই অবস্থা মোটেই মনঃপুত বোধ হইল না। তিনি একদিন ব্যবস্থা দিলেন যে, ভোর আট ঘটিকার সময় প্রত্যহ সকলকে ক্যাম্পের বাহিরে খেলার মাঠে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতে হইবে, তখন রোলকল বা নাম-ডাকা হইবে। হুকুম শুনিয়া, আসলে পাঠ করিয়া আমরা ভাবিলাম, ব্যাটা বলে কি !

তিন পাটির তিন সভা বসিয়া গেল, বিবেচনার বিষয় হইল—কিং কর্তব্যং। আমাদের পাটির সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন মাষ্টার মশায় (যতীশ ঘোষ)। সভায় বয়স্করা মন্তব্য করিলেন যে, আমরা এতকাল স্বেচ্ছাচারে অপব্যবহার করিয়াছি, লিউলিন ভালো মানুষ বলিয়া রোলকলের সময়টা সীটে না থাকিয়া বদুচ্ছ ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি, তাই আজ এই সমস্ত।

কে একজন বলিলেন, “তাঁতো বুঝলাম, এখন কি করবেন, তাই বলুন”

কি করা যায়, কাঁচা পাকা সব মাথাতেই এই প্রশ্নটার নাড়াচাড়া চলিতেছিল। স্পষ্টভাবে প্রশ্ন করায় সকলেই সাময়িকভাবে চুপ করিয়া গেলেন।

কোটাম সাহেব যে অত্যন্ত গৌরৱৰ মাৰুফ, ঢাকার লোকেরা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা  
হইতে এই রিপোর্ট সভায় পূর্বেই পেশ করিয়াছিলেন। সর্বোপরি হিজলী  
বন্নিনিবাসে গুলীবর্ষণের কথাটা তখনও আমাদের স্মৃতি হইতে লোপ পায় নাই।

এক প্রবীন ব্যক্তি পরামর্শ দিলেন, “সাহেবের সঙ্গে একটা আপোষের  
চেষ্টা করা যাক।”

একজন প্রশ্ন করিলেন “সাহেব শুনবে কেন?”

বতদূর মনে পড়ে এই সময়ে খাঁ সাহেব প্রশ্ন তুলিয়াছিলেন, “কি সর্তে  
আপনারা আপোষ করতে পারেন?”

আপোষের প্রস্তাব যিনি তুলিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, “রোলকলের সময়টা  
আমরা ঘে-ঘার সীটে থাকব।”

খাঁ সাহেব বলিলেন, “তা নয় রাজী হওয়া গেল, কিন্তু কাল ভোর থেকেই  
যে মাঠে যাবার অর্ডার দিয়ে বসেছে। আপোষের কথা শুনবে বলে তো মনে  
হয় না।”

আমরা ভাবিত হইয়া পড়িলাম, আচ্ছা ফ্যাসাদে পড়া গিয়াছে! সভার  
আলোচনা হইতে এইটুকু বুঝা গেল যে, ইহা যে আমাদের কৃতকর্মের ফল, সে  
বিষয়ে প্রায় সকলেই একমত।

সভাপতি মাষ্টার মশায় এক সময়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি  
কি বল?”

এতক্ষণ চুপ করিয়া বুদ্ধিমানের মত সভার শোভাবর্ধন করিতেছিলাম,  
কিন্তু মাষ্টার মহাশয় ধরাইয়া দিলেন। কিঞ্চিৎ ভাষণের বিপদে তিনি  
আমাকে ফেলিলেন।

বলিলাম, “কোটামকে সোজা জানিয়ে দিন যে, তাঁর এ-প্রস্তাব মানতে  
আমরা অক্ষম।”

নাম বলিব না, এক নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি একেবারে মারমুখী হইয়া উঠিলেন,  
বলিলেন, “এর পরিণাম কি হবে, ভেবে দেখেছেন?”

কহিলাম, “সাধ্যমত দেখেছি।”

ধমকের সুরে বক্তা প্রশ্ন করিলেন, “কি দেখেছেন?”

—“দেখেছি যে, এর পরে রোলকলের সময় আমাদের সীটে থাকতে হবে।”

বক্তা যেন আমাকে আসামীর কাঠগড়ায় পাইয়াছেন, এমনই মনোভাবে প্রশ্ন করিলেন, “জানেন, এ-প্রস্তাব হুন্সর কিচেন থেকে পূর্বেই দেওয়া হয়েছিল, তৎসম্মুখেও কোট্টাম এই অর্ডার দিয়েছে।”

কহিলাম, “জানি।”

—“তবে কেমন করে বলেন যে, সীটে থাকতে আমরা রাজী হলেই কোট্টাম রাজী হবে।”

এই প্রশ্নেবও উত্তর দিলাম, “কোট্টাম বাতে রাজী হয়, সেজন্যই তো জানাতে বলেছি যে, তার অর্ডার মানতে আমরা অক্ষম।”

ভদ্রলোক প্রত্যুত্তরে অনেক কিছু বলিলেন, তার নির্গলিতার্থ যে, আমি অপরিণামদর্শী, ক্যাম্পকে বিপদের মুখে ঠেলিয়া লইয়া বাইতেছি। কিন্তু আমার বক্তব্য শ্রবণের পর সভার অধিকাংশই সাব্যস্ত করিলেন—আমার প্রস্তাবিত পন্থাই আপোষে পৌছিবার সহজ রাস্তা। আপোষের কথাটা কোট্টামের দিক হইতে না-আসা পর্য্যন্ত আপোষের বথন সম্ভাবনা নাই, তখন ব্যাটাকে আপোষের পথে নামাইতে হইলে নিজেদের ঠিক বিপরীত পথে আক্রমণ কারতে হইবে। অর্থাৎ সাব্যস্ত হইল যে, এ হুকুম আমরা মানি না।

যাহা ভাবা গিয়াছিল, তাহাই হইল, কিছু টানা-চার্টডার পর কোট্টাম সাহেব আপোষে আসিতে বাধ্য হইলেন। ঠিক হইল যে, রোল কলের পরতাল্লিশ মিনিট আমরা সীটে থাকিব।

কিন্তু এই ব্যবস্থার মধ্যেও কোট্টাম সাহেব হুদিনের মধ্যেই ঝুঁত বাহির করিলেন। রোল কলের সময় তাঁহাকে দেখিয়াও বিজয় দত্ত উঠিয়া বসে নাই, টান হইয়া শয্যায় শুইয়া পড়িয়াছিল, এই অপরাধে এক সপ্তাহ তার চিঠি



পাওয়া ও দেওয়া বন্ধ হইল। আরও কয়েকজনের ক্ষেত্রেও এই শাস্তিমূলক ব্যবস্থা তিনি গ্রহণ করিলেন।

ব্যাপার এখানেই শেষ হইল না। ঢাকায় কোট্টাম সাহেব স্বদেশী পরিবারগুলির উপর যে-নির্ধাতন করিয়াছেন, সে-জালা অনেকেরই মনে ছিল। তার সঙ্গে যুক্ত হইল ক্যাম্পের এই বিরক্তিকর ও অপমানকর ব্যবহার। ক্যাম্পের বাতাসে একটা সম্ভাবনা ঘুরাফিরা করিতে লাগিল যে, হয়তো কিছু একটা শীঘ্রই ঘটবে।

কিছুটা ঘটিয়াও গেল। একদিন দুপুরবেলা খবর আসিল যে, অফিসে ধীরেনবাবু (মুখার্জী) কোট্টামকে জুতা ছুড়িয়া মারিয়াছেন এবং তাঁহাকে সেলে আবদ্ধ করা হইয়াছে। পরদিন শোনা গেল যে, পূর্ণানন্দবাবুও (দাশগুপ্ত) পূর্বদিনের তায় অফিসে কোট্টামকে জুতা মারিয়াছেন এবং তিনিও সেলে আবদ্ধ হইয়াছেন।

পূর্ণানন্দবাবু অমূল্যল-পাটির লোক, তেজস্বী ব্যক্তি, তাঁহারই নেতৃত্বে এই ঘটনা ঘটে। কাজেই অমূল্যল-পাটির এই কাজটিকে সমর্থন করা কোন কোন মহলে স্বভাবতঃই সম্ভব হয় নাই, এমন কি নিন্দাই শোনা গেল। নিরপেক্ষ মহল হইতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ মন্তব্য করিলেন যে, কাজটা ভালো হয় নাই।

ক্যাম্পে জনমত গঠনের এই চেষ্টাটা আমার ভালো লাগিল না। বন্ধুবর পঞ্চানন্দবাবু এবং আমিও প্রকাশ্যে এই কাজ সমর্থন করিয়া বলিলাম যে, ব্যাটার প্রাণ যাওয়াই উচিত ছিল, জুতার উপর দিয়া গিয়াছে, ইহা কোট্টামের ভাগ্যই বলিতে হইবে।

জলপাইগুড়ি কোর্টে পূর্ণানন্দবাবু ও ধীরেনবাবুর বিচার হইল, বিচারে উভয়ের ছয় মাস জেল হইল। কোট্টাম সাহেবকে জুতা মারার অপরাধে তাঁহারা ডেটিনিউ-স্বর্ণ হইতে চ্যুত হইয়া কয়েদীর ভূতলে পতিত হইলেন, জলপাইগুড়ি হইতে কলিকাতার জেলে তাঁহারা চালান হইয়া গেলেন।

কোটাম সাহেব ইহার পরে যেন কতকটা শান্ত হইলেন বলিয়া মনে হইল। কিন্তু স্বভাব বাইবে কোথায়? কোটাম সাহেবের স্বভাবদোষে ও বুদ্ধির ত্রুটিতে তিনি কিছুকাল পরেই বক্সা-ক্যাম্পে ভয়ানক পরিস্থিতি সৃষ্টি করিয়া বসিয়াছিলেন। তাঁহার নিজের ও সেই সঙ্গে শ'খানেক বন্দীরও জীবন যে সেদিন শেষ হয় নাই, সেটা নেহাৎ দৈবের দয়া। আমরা বক্সা ত্যাগ করার পরেই ঘটনাটি ঘটে।

সুরপতি চক্রবর্তীর নাম আপনাদের স্মরণ আছে কিনা জানি না। কিন্তু তাঁহাকে দেখিলে এবং জানিলে জীবনে কেহ ভুলিতে পারিবেন না। দীর্ঘকায়, রোগা মানুষ; সারা মুখে খাড়ার মত একটা নাক ঝুলিয়া আছে, আর আছে দুইটি চোখ, বাহা শিশুর চোখের মত পরিস্কার। আসল খবরটাই বলা হয় নাই, রংটি ব্রাহ্মণের কিন্তু আবলুস কালো। ডেটিনিউদের মধ্যে যদি প্রতিভাবান ও মেধাবী বলিয়া কাহাকেও গ্রহণ করিতে হয়, তবে এই সুরপতিবাবু। এম এস-সি পরীক্ষার আগে ধরা পড়েন। ফরাসী ভাষাতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম শ্রেণীর প্রথম হন। পরিচয় আরও একটু বাকী আছে। পুলিশের হাত এড়াইবার জন্য রেল ষ্টেশনে চায়ের দোকানে চাকর হইয়াছেন, কলিকাতাতে কোন এক গৃহস্থ বাড়িতেও কিছুদিন বাসন-মাজা চাকরের চাকরী করিয়াছেন। চেহারাটা এই দিক দিয়া তাঁহার কাজে লাগিয়াছিল।

কয়েকদিন যাবৎ রোল কলের সময় সুরপতিবাবুকে পাওয়া বাইতেছিল না। অফিসাররা অবশ্য অল্প সময়ে দেখিতে পাইতেন যে, তিনি ক্যাম্পেই আছেন। চতুর্থ দিনে কোটাম চিঠি দিয়া তাঁহাকে অফিসে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। সুরপতিবাবু এই নিমন্ত্রণও প্রত্যাখ্যান করিলেন। কিন্তু তিনি একটি ভুলও এই সঙ্গে করিয়া ফেলিলেন। বিকালে গেট খুলিলে তিনি আর সকলের সঙ্গে খেলার মাঠে গিয়া হাজির হইলেন।

খেলার মাঠটির উত্তরেই উঁচু স্থানে কমান্ডান্টের বাংলো। আরদালী সহ

কোটাম সাহেব বাংলা হইতে বাহির হইয়া উত্তরের গেট দিয়া মাঠের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অফিসে যাইবার ইহাই একমাত্র পথ। মাঠের মধ্যভাগে আসিতেই সুরপতিবাবুকে দেখিতে পাইলেন। আগাইয়া গিয়া সুরপতিবাবুর হাত ধরিয়া ফেলিলেন, বলিলেন, “you are under arrest” অর্থাৎ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করা হইল।

কোটাম সাহেবের স্থান ও সময় নির্বাচনে অত্যন্ত ভুল হইয়াছিল। বন্দীরা পেলা ফেলিয়া সাহেবকে বেষ্টন করিয়া লইল, এক ঝটকায় সুরপতিবাবুকে ছাড়াইয়া লইল এবং কোটাম সাহেবের হস্ত চাপিয়া ধরিল।

বাংলো হইতে মেম সাহেব বাহির হইয়া আসিয়া ভয়ার্ত দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিলেন। আর এদিকে দক্ষিণে হাত ত্রিশ-চল্লিশ উপরে ক্যাম্পের সীমানায় রাইফেল হাতে সিপাহীরা স্থান গ্রহণ করিয়াছিল। হাবিলদার অর্ডার দিল, “বন্দুকে গুলী ভর”। পঁচিশটি রাইফেলে গুলী ভরা হইয়া গেল। পরে অর্ডার দিলে—“ফায়ার।”

ঠিক এই সময়েই এডিসন্যাল কম্যাণ্ডাণ্ট ক্যাডম্যান আই-সি-এস-এর উচ্চ চীৎকার শোনা গেল—“stop।” দৌড়াইয়া আসিয়া সাহেব সিপাহীদের উত্তত বন্দুকের সম্মুখে দাঁড়াইলেন।

সুরপতিবাবুকে লইয়া কয়েক বন্ধু ইতিমধ্যেই পাহাড় বাহিয়া উপরে উঠিয়া ক্যাম্পে গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। তখন বন্দীরা কোটামকে কহিলেন, “তুমি এখন যেতে পার।”

ছাড়া পাইয়া কোটাম সাহেব আবার রাস্তা ধরিয়া অফিসের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তখন পর্যন্ত পা তাঁহার ঠিকমত পড়িতেছিল না, ক্যাডম্যান দৌড়াইয়া নীচে নামিয়া আসিয়া কোটামের সঙ্গে মিলিত হইলেন।

“মেম সাহেবও বাংলাতে গিয়া ঢুকিলেন।

স্মৃতি হইতে অনেক বড় বড় ঘটনা সরিয়া গিয়াছে, কিন্তু বক্সা ক্যাম্পের একটি ভোরের স্মৃতি এখনও মন ধরিয়া রাখিয়াছে দেখিতে পাই।

দুর্গের ঘণ্টায় সাতটা বাজিলে তবে আমার ঘুম ভাঙে, ইহার আগে জাগিবার কোন প্রয়োজনই বোধ করি না। ভোরের বাজার নাই, স্কুল-কলেজের পড়া নাই, অফিসের চাকুরী নাই, কারও খাইও না পরিও না, অর্থাৎ সম্ভ্রাহে সাতটাই রবিবার। পুণ্যের জোর ছিল, তাই “ডেটিনিউ” হইয়াছি, এক কথায়—চুটাইয়া পেনসন ভোগ করিতেছি।

সেদিন যথাসময়ে ভোর হইয়াছে, তেমনি আমার যথাসময়ে ঘুমও ভাঙিয়াছে এবং জাগিয়া যথানিয়মে আবার ঘুমাইতেছিলাম। মানে, পাশ ফিরিয়া পাশ বালিশটা টানিয়া লইয়া চোখ বুজিয়া আরাম করিতেছিলাম।

চোখ বুজিয়া দৃশ্য বন্ধ করা চলে এবং ইচ্ছা হইলে চোখ বন্ধ করাও চলে, কিন্তু কর্ণেল্লিয়ের উপর মানুষের তেমন কোন অধিকার নাই। ইচ্ছা হইলেই কর্ণ বন্ধ করা তো পরের কথা, ইচ্ছা হইলে যে পশুদের মত কানটা নাড়িব, মানুষ হইয়াও আমাদের সে সুবিধাটুকু নাই। মানুষ হওয়া মানেই যে বেশী সুবিধা পাওয়া, ইহা যেন কেহ মনে না করেন।

কাজেই, বিছানায় শুইয়াই বারান্দায় গলার আওয়াজ শুনি। ব্রাহ্ম-মুহূর্তে-জাগারদল ভোরের বাতাস হইতে অগন্ত্যটানে স্বাস্থ্য শুবিয়া লইবার জন্ত বাহির হইয়াছেন বুঝিলাম। ব্রাহ্মমুহূর্তের ব্রহ্মচারী দলের আওয়াজ কানে আসে, একবার ভাবি উঠিয়া পড়ি, খানিকটা পাহাড়ী বাতাস গিলিয়া আসি, কিন্তু আত্মাকে কষ্ট দিতে ইচ্ছা হইল না, অর্থাৎ আরামের শয্যা কিছুতেই রেহাই দিতে চাহিল না।

এমন সময়ে কানে আসে বারবেলের শব্দ, ডাঙেলের ঝুংটাং, মুণ্ডলের সোঁ-সোঁ, বৈঠকের দুপ্‌দাপ। বুঝিতে বিলম্ব হইল না যে, কয়ালের ঘরে বিজয় দত্তের দল ঢুকিয়াছে।

কম্বলের ঘর মানে ব্যায়ামশালা। ব্যারাকের ঘরের মধ্যেই খানিকটা জায়গা কম্বলে বিরিয়া লইয়া বিজয় এই ব্যায়ামাগার বানাইয়াছে। দেয়ালে দুই দুইখানা বৃহৎ আয়নাও টানাইয়াছে, সম্মুখে পাড়াইলে পায়ের নখ হইতে চুলের ডগা পর্যন্ত তামাম শরীরটাই দেখিয়া লওয়া চলে। কয়েক জোড়া মুগুর, বারবেল, ডায়েল ইত্যাদি সাজসরঞ্জামও সে সংগ্রহ করিয়াছে।

আর সংগ্রহ করিয়াছে স্বাস্থ্য্যক্ষেপী একটি দল, যাহারা বিজয়ের তত্ত্বাবধানে এই কম্বলের ঘরে স্বাস্থ্যের সাধনা করিয়া থাকেন। বিরানব্বই পাউণ্ড ওজনের একটি শরীর ও বগলে একটি ল্যান্সেট লইয়া পান্নাবাবু (মিত্র) পর্যন্ত দুইবেলা এই কম্বলের ঘরে নিয়মিত প্রবেশ করিয়া থাকেন।

কম্বলের ঘরের ছপ্পাদপ, সের'-সের', ফোঁস-ফোঁস কানে আসিতে লাগিল। হঠাৎ ভয়ানক একটা আওয়াজে চমকাইয়া উঠিলাম, ভারী একটা বস্তু পতনের শব্দ। সঙ্গে সঙ্গে ফণীর (মজুমদার) আতঁচীৎকার—‘বাবারে গেছিরে।’

ফণীর চীৎকারের প্রায় সঙ্গে সঙ্গে কে একজন ছুটিয়া আসিয়া মশারীর মধ্যে আমাকে জাপটাইয়া ধরিয়া শুইয়া পড়িল। বুকটা ছ্যাৎ করিয়া উঠিল, কমাণ্ডান্ট ব্যাটা বাঁশডলা দিতে ব্যারাকে চুকিল না তো?

কহিলাম, “কি উপেনবাবু (দাস) কি হোল? ব্যাপার কি?”

উপেনবাবু বলিলেন, “দৈত্য মুগুর ছুড়ে মেরেছে। কপাল ঘেষে ফসকেছে কিন্তু বৃকের অর্ধেকটা রক্ত শুষে নিয়ে গেছে।”

বিছানা ছাড়িয়া বাহির হইয়া আসিলাম এবং অকুস্থানে গিয়া উপস্থিত হইলাম। নিষ্কিণ্ণ গদা যথাস্থানে ফিরিয়া গিয়াছে, কিন্তু ঘে-দৃশ্য দেখিলাম, তাহা জীবনে ভুলিব না।

বলির পাঠা নিশ্চয় দেখিয়াছেন, কাজেই আপনাদের বুদ্ধিতে কোন অসুবিধা হইবে না। মরা ছাগলের চোখ যদি আপনাদের দেখা থাকে, তবে দৃষ্টটি ঘোল আনাই আন্দাজ করিয়া লইতে পারিবেন। ফণী তেমনি চোখমুখ লইয়া তাহার লোহার খাটিয়ার একটা পাশ চাপিয়া ধরিয়া আছে

এবং দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া কাঁপিতেছে। চোখে চোখ পড়িতেই সামান্যনাসিক  
স্বরে, ফণী নশ্র ব্যবহার করিত, যাহা বলিল, তাহার চেয়ে ক্রন্দনও  
ভালো ছিল।

আমাকে দেখিয়াই ফণী বলিয়া উঠিল, “বাবা বলতেন, এত লোক মরে,  
আর এ ব্যাটা একেবারে অমর হয়ে জন্মেছে, যমেরও অরুচি। এত সয়েও  
টিকে গেছি। শেষে কিনা এখানে এ-ব্যাটা আন্ত যম হয়ে ঢুকেছে, আমাকে  
সাবাড় না করে ছাড়বে না।”

—“কার কথা বলছিস?”

—“আর কার কথা? তোমার গুণধর বন্ধুর কথা।”

কহিলাম, “কে? বিজয়?”

উত্তর হইল, “এ আবার জিজ্ঞেস করতে হয়।”

এখানে উল্লেখ থাকে যে, বিজয় শুধু আমারই নহে, ফণীরও গুণধর  
বন্ধু, স্কুলের ক্লাশ-থ্রি হইতেই আমাদের বন্ধুত্বের আরম্ভ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “কি হয়েছে?”

চটিয়া গিয়া উত্তর দিল, “কি হয়েছে? আজ যে গদার চোটে চ্যাপটা  
হইনি, সে আমার বরাত। এখানে আর এক দণ্ডও নয়। আজ ফসকেছে  
বলে যে কালও ফসকাবে, তার কি গ্যারাণ্টি আছে শুনি? অভ্যাসে হাতের  
তাক আরও পাকা হবে না?”

সম্মুখে দণ্ডায়মান ঘরের চাকরটির উপর দৃষ্টি পড়িতেই ফণী বলিল, “ও  
বাবা লালজী, তুমি উদার খাড়া ছায়া কাঁহে? এধারে আসতে নেহি পার?   
ধর না ব্যাটা, খাটটা ও কোণামে নিয়ে যাই।”

বলিয়াই আমার দিকে ফিরিল এবং কহিল, “আর তুইই বা হুঁটো  
জগন্নাথের মত দাঁড়িয়ে আছিস কোন আক্কেলে? গদা মারবার বেলা যত  
বন্ধু। ধর—”

কহিলাম, “কোথায় যাবি?”

—“এঘর ছেড়ে যেতে পারলেই ভাল হত। আবার পাট্টী অলুয়ারী ঘর ভাগ করে বসেছে, কোন ঘরেই বা নেবে? কারো সঙ্গে তো আর স্বেচ্ছা রাখনি যে, অসময়ে জায়গা দেবে। ধর—”

খাটিয়া ধরিয়া কহিলাম, “কোথায় যাবি, তা তো বলি না?”

—“চল, ঐ কোণায় যতীন দাশের সীটের পাশে যাই, ওর মুণ্ডর ভাঁজার রোগ নেই। শোন, এখনই একটা চিঠি পাঠিয়ে দে।”

বুঝিতে না পারিয়া কহিলাম, “চিঠি? কাকে?”

—“কমাণ্ডাণ্টকে। লিখে দে, ঘরের মধ্যে ডন বৈঠক কি? এটা তো খোঁট্টার খোঁয়াড় নয়, ভদ্রলোকদের থাকবার জায়গা।”

এমন সময় খোঁট্টার খোঁয়াড় মানে কন্সলের ঘর হইতে বিজয় বাহির হইয়া আসিল। সারা গায়ে ঘর্মের গন্ধোত্তীধারা, হাতে একটা টাওয়েল।

কাছে আসিতেই জিজ্ঞাসা করিলাম, “গদা ছুড়িল কেন?”

সংক্ষিপ্ত উত্তর শুনিলাম, “ছুড়িনি, ফসকে গেছে।”

শুনিয়াই ফণী খাটিয়া ছাড়িয়া দিয়া খ্যাকাইয়া উঠিল, “ফসকে গেছে! এ কি গল্প পেয়েছ যে, বুঝিয়ে দিলেই হোল? অস্ত্রের মাথা তাক করে ফসকায় কেন? হাতের কাছে নিজের মাথাটা পছন্দ হয় না? ফসকে গেছে—”

বলিয়া আমাকে ধমক দিল, “ছেড়ে দিলি কেন? ধর—”

বিজয় কহিল, “এতো আর হামেশা হয় না। আজ accidentally—”

শেষ করিবার স্বেচ্ছা না দিয়া ফণী পূর্ববৎ খ্যাকাইয়া উঠিল, “অহো, কত দুঃখ যে, হামেশা হয় না, accidentally—, আজ যদি accidentally একটা accident হোত?”

বিজয় উত্তর দিল, “তাতে কি, মরতে তো একদিন হবেই।”

ফণী আনন্দে নাচিয়া উঠিল, “ওহো হো, একেবারে তপোবনের ঋষি-উবাচ, একদিন তো মরতেই হবে! এতই যদি টনটনে জ্ঞান, তবে আর ও হাদ্যামা কেন? দড়ি দিচ্ছি, ঝুলে পড় না, আপদ যাক।”

শুনিয়া বিজয় হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। উপস্থিত সকলেও হাসিতে ফাটিয়া পড়িল।

ফণী কহিল, “আবার হাসিস কোন্ আক্কেলে, লজ্জা করে না?”

বিজয়ের কিন্তু লজ্জার কোন লক্ষণই দেখা গেল না। হাসিতে হাসিতেই স্থানত্যাগ করিল।

ফণীকে কহিলাম, “খাট সত্যি সরাবি?”

প্রশ্নটায় ঘুতাহতি পড়িল, সেকেণ্ড কয়েক তেরছা দৃষ্টিতে আমাকে দেখিয়া লইয়া তারপর চিবাইয়া চিবাইয়া কহিল, “কেন, ঠাট্টা বলে মনে হচ্ছে? যা কাজে যা। এই লালজী ধর।”

উপেনবাবুও খাটের একধার ধরিয়া বলিলেন—“না, সরাই ভালো। কে জানে, আবার যদি ছোটো।”

ফণী কহিল, “এর মধ্যে যদি নেই, যে পর্যন্ত আমার মাথাটা ছাতু না হয়, সে পর্যন্ত রোজ ফসকাবে, তুই দেখে নিস। প্রাণ নিয়ে জেল থেকে বেরুতে পারলে হয়।

ফণীর খাটটা যথাস্থানে সরাইয়া দিয়া ফিরিয়া আসিতেই বিজয়ের মুখো-মুখি পড়িয়া গেলাম।

জিজ্ঞাসা করিল, “আজ মাঠের গেট কটায় খুলবে জানিস?”

—“সাড়ে ছয়টায়।”

—“যাই, মাঠে বেড়িয়ে আসি।” বলিয়া দরজার দিকে পা বাড়াইল।

কহিলাম, “এই, কমলা পেলি কোথায়?”

টাওয়ারের মধ্যে কয়েকটি কমলা জড়ানো, তাহার লাল রংটা বাহির হইয়া পড়িয়াছিল।

উত্তর দিল, “তোকে তিনটে করে হাসপাতাল থেকে দিচ্ছে হুদিন যাবৎ।”

—“কই, আমি তো জানি না।”

—“ডাক্তারকে বলে আদায় করেছি। হুদিনের ছয়টা জমেছিল, মাত্র পাঁচটা নিলাম।”



কহিলাম, “মাত্র পাঁচটা নিলি কেন, মাত্র ছ’টা নেনা। বাকী কয়াটতেই আমার চলেবে।”

শুনিয়া হাসিয়া ফেলিল। বুঝিলাম রসজ্ঞান আছে। ফণী যে পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, টের পাই নাই। বিজয় তখন দরজায় পা দিয়াছে, পিছন হইতে ফণীর গলা শোনা গেল—“চোর। তোকে জেলে দেওয়া উচিত।”

বিজয় দরজা হইতে ফিরিয়া দাঁড়াইল, কহিল, “খাবি?”

ফণী কিন্তু সত্যই জবাব দিল, “খাবি? ক্যান, দিয়ে জিজ্ঞেস করতে পার না?”

বিজয় টাওয়েল হইতে একটা কমলা লইয়া ফণীকে ছুড়িয়া দিল। এবং দক্ষ ক্রিকেট খেলোয়াড়ের ন্যায় কমলাটাকে ফণী ক্যাচে লুফিয়া লইল। উপেনবাবুও হাত বাড়াইয়া ছিলেন, কিন্তু পিছনে ছিলেন বলিয়া হাতটা ততদূর পর্যন্ত পৌছায় নাই!

ফণী কহিল, “ছটার মধ্যে মাত্র পাঁচটা তো নিয়েছিস, উপেনকে একটা দে।”

—“ওটাই দুজনে ভাগ করে খা,” নির্দেশ দিয়া বিজয় বারান্দা ধরিয়া অদৃশ হইল।

সেদিনের মুঘলপর্বটা ভালোয় ভালোয়ই শেষ হইয়াছিল, অর্থাৎ ফলপর্বে আসিয়া সমাপ্ত হইয়াছিল।

কিন্তু সর্বত্র শেষটা এবস্ত্রকার হয় না। অনেক শুভ-আরম্ভই অপঘাতে শেষ হয়, অনেক জাতকই স্মৃতিকাগারে প্রথম ও শেষ নিঃশ্বাস দুইই টানিয়া থাকে। প্রমাণস্বরূপে একটি শোচনীয় ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

আমরা হরেক রকমের লোক ছিলাম এবং হরেক রকম প্রতিভা লইয়াই পৃথিবীতে আগমন করিয়াছিলাম। অতএব আমাদের মধ্যে সাহিত্যিক থাকিবে, ইহা মোটেই বিচিত্র বা অদ্ভুত ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। বরং সাহিত্যিকের সংখ্যাটা যেন একটু বেশীই ছিল। আর, বাঙ্গালী মাত্রেই কবি, একথা তো প্রবাদবাক্যেই দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

বাহিরে থাকিতে কর্মের ধানিতে ঘুরিয়া ধর্ম ব্যয় করিতেই সময়টা খরচ হইয়া যাইত, জেলে আসিয়া প্রতিভা প্রয়োগের প্রচুর সময় এবার আমরা পাইয়া গেলাম। প্রকাশে যাহারা সাহিত্যচর্চা করিতেন, ধোঁজ লইলে দেখা যাইত যে, তাঁহাদের চেয়ে তুলনায় গুপ্ত-সাধকদের সংখ্যাটাই সমধিক ছিল।

যাহারা সাহিত্যিক বলিয়া ধরা পড়িয়া গিয়াছিলেন এবং তজ্জ্ঞা কিঞ্চিৎ মাত্র লজ্জা বোধ করিতেন না, তাঁহারা প্রায়ই একত্রিত হইয়া আড্ডা জমাইতেন। শাস্ত্রেই আছে যে, চোরে চোরে মাসতুতো ভাই, অর্থাৎ গেঁজেল গেঁজেলকে চিনিয়া লয়। তারপর যাহা হয়, তার নাম গাঁজাখোরের আড্ডা।

তেমনি আড্ডা একদিন সন্ধ্যার সময় আমাদের সীটে বসিয়াছিল। পঞ্চাননবাবু ও আমার দুইজনের দুইখাট বৃক্ষ অবস্থাতেই থাকিত, কারণ তাহাদের নিয়মিত আড্ডার এটি ছিল স্থায়ী আসর।

সেদিন আসরে উপস্থিত ছিলেন অতীন রায়, সুরপতি চক্রবর্তী, সন্তোষ গাঙ্গুলী, নলিনী বসু, প্রমথ ভৌমিক এবং আমরা তিন বন্ধু—কালীপদ, পঞ্চানন ও আমি। সিগারেট ও চায়ের সাহায্যে অল্প সময়ের মধ্যেই আমাদের মন্তকগুলির মধ্যে প্রেরণা পাক দিয়া উঠিল এবং হৃদয়ে উৎসাহ গা মোড়ানুড়ি দিয়া জাগ্রত হইল।

এক সময়ে কে একজন প্রস্তাব করিলেন যে, এভাবে সময় নষ্ট করা আমাদের অকর্তব্য।

আমরা মাথা নাড়িয়া অভিমতটা সমর্থন করিলাম। প্রস্তাবক অতঃপর বলিলেন যে, আমাদের আটজনে মিলিয়া একটি উপন্যাস রচনা করা কর্তব্য।

নলিনী বসু সঙ্গে সঙ্গে অ-জাত উপন্যাসের নামকরণ করিলেন, “নামটা হবে অষ্টবজ্র।”

ভাবী উপভাসের নামও সমস্বরে সমর্থিত হইয়া গেল। রাম না হইতে রামায়ণ হইয়াছিল, কাজেই আমরা নূতন বা অদ্ভুত কিছু করিলাম না। মাত্র আদি কবির পদাঙ্ক অনুসরণ করিলাম।

সমস্তা দেখা দিল উপভাসের আখ্যানবস্ত্র লইয়া। অবশেষে আমি প্রস্তাব করিলাম যে, একটি জারজ ছেলেকে সংসারে ও সমাজে ছাড়িয়া দেওয়া হউক, দেখি অষ্টবজ্রের অষ্টাঘাতে তিনি কোন অষ্টাবক্র মূর্তি পরিগ্রহণ করেন।

স্বরপতি চক্রবর্তী উল্লাসের সহিত ঘোষণা করিলেন,—“বহুৎ আচ্ছা। আমিই ব্যাটাকে প্রথম আসরে আনয়ন করিব।”

স্বরপতিবাবুর সাহসে আমরা মুগ্ধ হইয়া গেলাম। এখানে একটি খবর দিয়া রাখি। ডেটিনিউদের মধ্যে যে কয়েকজন লেখকের লেখার সঙ্গে আমি পরিচিত, তন্মধ্যে স্বরপতিবাবুর কলমটিই নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমার মনে হইয়াছে।

স্বরপতিবাবু আরম্ভ করিবার ভার নিলেন। তাঁহার পর কে কে লিখিবেন, তাহাও সাব্যস্ত হইয়া গেল। এখন শুধু এইটুকু স্মরণে আছে যে, সপ্ত মহারথীর হাতের মার খাইয়া নায়ক যখন মুমূর্ষু অবস্থায় পরিত্যক্ত হইবেন, তখন আমি আসিয়া অষ্টম আঘাতে অর্থাৎ মড়ার উপর খাড়ার দা দিয়া তাহাকে খতম করিব। নিজের উপর এই বিশ্বাসটুকু ছিল যে, মড়াকে চেষ্টা করিলে নিশ্চয় মারিতে পারিব।

আসর ভাঙ্গিয়া বাহিরে আসিতেই টের পাইলাম যে, খবরটা ইতিমধ্যেই ক্যাম্পে ছড়াইয়া পড়িছে। বীরেনদা বারান্দাতেই ছিলেন, লণ্ঠন জালিয়া লোহার খাটিয়াতে দাবার আসর বসিয়াছিল। আমাদেরদিকে দেখিয়া বীরেনদা বলিলেন, “এই যে অষ্টবজ্র।”

আমরা খুব গোপনে আলাপ করি নাই এবং আমাদের বক্তব্য বেশ উচ্চ গলাতেই আমরা আসরে পেশ করিয়াছিলাম। গোপন মন্তব্যটাও

দেয়ালের কানে যায়, আর আমাদের প্রকাশ্য সঙ্কল্প সর্বত্র ঘোষিত হইবে, ইহাকে অধিক কিছু বলিয়া আমরা মনে করিলাম না। অর্থাৎ, খবরটা সকলে জানিয়াছেন, ইহাতে আমরা আনন্দিতই হইলাম।

নির্দিষ্ট দিনে আসর বসিল, সুরপতি চক্রবর্তী উপন্যাসের প্রথম কিস্তি আসরে পেশ করিলেন, মানে পড়িয়া শুনাইলেন। উপন্যাস বাঁহার নিজেকে শেষ করিতে হইবে না, শুধু আরম্ভ করিবার দায়িত্বটুকই বাঁহার উপর হস্ত, তাঁহার সুবিধা নিশ্চয় অধিক। সুরপতিবাবু নিশ্চিত মনে বেপরোয়াভাবেই উপন্যাসের আদি পর্ব রচনা করিলেন।

দ্বিতীয় পর্বের দায়িত্ব কাহার উপর ছিল, ঠিক মনে নাই। এইটুকু মনে আছে যে, সন্তোষবাবু, পঞ্চাননবাবু, প্রমথবাবু এবং অতীনবাবুও নিজ নিজ পর্ব রচনা করিয়াছিলেন এবং আসরে তাহা পঠিত হইয়াছিল।

অষ্টপর্বের পঞ্চপর্ব শেষ হইল, কিন্তু একটা “কিন্তু” আসিয়া দেখা দিল। আমরা আবিষ্কার করিলাম যে, রচনা অগ্রসর হইয়াছে অর্ধেকের অধিক, কিন্তু আখ্যায়িকা বা ঘটনা মোটেই অগ্রসর হয় নাই এবং নায়ক তাহার জগাবস্থার মধ্যেই একটি একাকার মূর্তিহীনতায় অপেক্ষা করিতেছে।

ডিমে পক্ষিণীমাতা তা দেয়, ফলে খোলার তরল পদার্থটুকু শনৈঃ শনৈঃ বিহগমূর্তি গ্রহণ করিতে থাকে এবং একদিন ঠা ট, পালক, ঠ্যাং ইত্যাদি লইয়া একটি শাবক খোলা ভাঙ্গিয়া বহির্গত হইয়া আসে। কিন্তু আমাদের অদৃষ্টে প্রকৃতির এই নিয়ম লজ্জিত হইল। আমাদের পঞ্চতপার উগ্র মানসতাপে উপন্যাসের খোলার মধ্যকার বাষ্পীয় পদার্থটুকু বাষ্পীয়ই রহিয়া গেল, একটি সর্বাঙ্গ মূর্তি তো দূরের কথা, একটা মাংসস্তূপ বা কবন্ধ মূর্তিতে পর্যন্ত তাহা দানা বাঁধিল না।

আমরা অষ্টবজ্র ত্রিযমাণ হইয়া পড়িলাম। অষ্টবজ্র সম্মেলনের এই পরিণতি দর্শনে আমাদের উৎসাহ একেবারে দমিয়া গেল। উপন্যাসের নায়ক বা কাহিনী সম্বন্ধে আমরা আশা ত্যাগ করিলাম।

‘অষ্টরাজ’ আমাদের হাতঘশে ‘অষ্টরাজ্য’তেই অবশেষে শেষ হইল। আমরা ‘হরিবোল’ দিয়া অসমাপ্ত উপন্যাসের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অসম্পন্ন করিয়াছিলাম।

আমাদের সম্বন্ধে মোটামুটি একটি ধারণা আপনারা নিশ্চয় করিয়া লইয়াছেন। আমাদের সম্বন্ধে আমাদের নিজেদের কি ধারণা, দুইটি মন্তব্য হইতে বাকীটুকু অনুমান করিয়া লইতে পারিবেন।

বছরে একবার করিয়া আমাদের আই-বি ইন্টারভিউ হইত। আমাদের চরিত্রের কতটা উন্নতি বা অবনতি হইয়াছে, এই ইন্টারভিউ হইতেই তার বাৎসরিক রিপোর্ট সরকারের নিকট পেশ করা হইত।

এই রকম এক ইন্টারভিউ সারিয়া জনৈক ডেটিনিউ ক্যাম্পে ফিরিয়া আসিলেন। দশজনে তাঁকে ঘিরিয়া বসিয়া প্রশ্ন করিলেন, “কি বারতা রে দূত !”

দূত বার্তা পেশ করিলেন, “জিগ্যেস করলে কেমন আছেন ?”

—“আপনি কি বললেন ?”

—“বললাম, কেমন আছি খবরটা জানবার জন্ত এত খরচ ও এত কষ্ট করে এখানে আসবার কোন দরকার ছিল না, মেডিকেল রিপোর্ট চেয়ে পাঠালেই হোত।”

শ্রোতাদের একজন বলিলেন, “ভালো বলেছেন, দেশের মধ্যে আপনাকে দশ দিলাম। তারপর ?”

দূত বলিলেন, “তারপর জিগ্যেস করলে, অনুতাপ হয়েছে কিনা, বলুন ? হস্বে থাকলে খালাসের চেষ্টা দেখতে পারি।”

শুনিয়া এক শ্রোতা বলিয়া উঠিলেন, “অনুতাপ ! ব্যাটা বলে কি !”

রোগা, ফর্সা, কোষ্ঠকাঠিন্যের রোগী জনৈক ডেটিনিউ একপাশে চুপ করিয়া বসিয়াছিলেন। তিনি যে-মন্তব্য করিলেন, তাহাতে উপস্থিত সকলেই চমকিত, বিস্মিত ও আনন্দিত হইল। মন্তব্যটি ডেটিনিউদের সম্বন্ধেই, তবে

একটু অশ্লীল। পদ পিসীকে যে-পদ্ধতিতে পশ্বিনী করা হয়, মন্তব্যটিকেও সেই পদ্ধতিতে যথাসাধ্য মার্জিত করিয়া লইতেছি।

একপাশ হইতে বেশ একটু স্পষ্ট গলাতেই উক্ত ভদ্রলোক বলিয়া উঠিলেন, “অমৃতাপ ? ডেটিনিউ কি চীজ ব্যাটারা এখনো বোঝে নাই দেখছি। মাথায় কক্কি চাপিয়ে ডাস্ দিয়ে ধোঁয়া বের করলে তদে বুঝবে।”—এখানে ডাস্ মানে দেহের নবদ্বারের সর্বনিম্ন দ্বারটি।

মানুষের শরীরটাকে হুঁকা বানাইয়া তামাকু সেবন করিবার মত প্রতিভা যাগদের থাকে তাঁহারা ডেটিনিউ, ইহাই হইল আমাদের আত্মপরিচয়।

দ্বিতীয় মন্তব্যটি যাহার, তিনি আমাদের অশ্বিনীদা (গাঙ্গুলী)। তখন তিনি প্রেসিডেন্সী জেলে বড়হাজতে ছিলেন এবং আরও অনেকেই ছিলেন।

সাতটা বাজিয়া গিয়াছে, আটটাও প্রায় বাজে, অথচ ভোরের টিফিনের টিনের ট্রে বা হাফ-বাক্স মাথায় লইয়া তখনও কয়েদীরা আসিতেছে না। বাবুরা অস্থির হইয়া উঠিলেন। আটটা বাজিয়া গেল, তবু বড়হাজতের গেটে বাঙ্কিত কড়া নাড়ার শব্দ শ্রুত হইল না। নয়টাও বাজিয়া শেষে দশটার কোঠায় ঘড়ির কাঁটা পৌছিয়া গেল, টিফিনের দেখা নাই। বাবুরা রীতিমত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। অশ্বিনীদা তাঁহার খাটিয়াতে বসিয়া পত্রিকা পড়িতেছিলেন।

জিজ্ঞাসা করিলেন, “টিফিন আগে নি বুঝি ?”

একটি ছেলে বিরসবদনে উত্তর দিল, “না।”

অশ্বিনীদা সকলকে শুনাইয়া বলিলেন, “ভেবেছে, জব্ব করবে। আরে ব্যাটারা, আমরা যে কি চীজ, এখনও বুঝিলেন ? উলুনে হাঁড়ি চাপিয়ে পরে মুষ্টিভিক্ষার চাল বোগাড়ে বার হই, আমরা সেই চীজ। আমাদের জব্ব করবি ?”

দুইটি মন্তব্যে আমাদের যে আত্মপরিচয় স্বমুখে স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা এক কথায় এই যে, আমরা অন্ধুত। অন্ধুতের অদৃষ্টে অন্ধুতই আসিয়া জোটে।

শান্ত্র্যেই আছে, যোগ্যং যোগেন যুজ্যতে, আমাদের মত গ্রাম্য লোকের ভাষায়—যেমন দেবা, তেমন দেবী।

বরাত জোরে আমাদেরই যোগ্য ছই ডাক্তার জুটিয়াছিল। বরাতের জোর আরও একটু বেশি ছিল বলিয়া দিন সাতেকের বেশি আমাদের খবরদারী করিবার স্বেযোগ তাঁহার পান নাই, স্বস্থানে ফিরিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

হিজলী ক্যাম্পে গুলি বর্ষণের প্রতিবাদে আমরা যখন অনশন আরম্ভ করি, তখন ক্যাম্পের বড় ডাক্তার উপস্থিত ছিলেন না, বিশেষ প্রয়োজনে কলিকাতা গিয়াছিলেন। এদিকেও বিশেষ প্রয়োজন দেখা দিল, শ'দুয়েক বন্দী অনশন আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। জলপাইগুড়িতে কমাণ্ডাণ্টের জরুরী তার গেল, প্রত্যুত্তরে দুইজন সাব-এসিস্ট্যান্ট সার্জন সশরীরে ক্যাম্পে আবির্ভূত হইলেন।

একজনের নাম হর্ষ, অপরের নাম হেরষ, আমরা বলিতাম হিড়িষা ডাক্তার। হর্ষের দেহের দৈর্ঘ্য নাই, প্রায় সবটুকুই প্রস্থ। একটা গোলাকার মাংপিণ্ডের, অভাবে বস্তুর, নিম্নে দুইটা ঠ্যাং ও উর্দ্ধে দুইটা হাত বুলাইয়া দিলেই হর্ষের মূর্তি প্রায় পনর-আনা পাওয়া যায়। এর পর যদি উপরের দিকে ছোট্ট গোলাকার একটি মুণ্ড বসাইয়া দেন, তবে তো হর্ষের প্রতিমূর্তি পূর্ণাঙ্গই পাইয়া গেলেন। হর্ষ ডাক্তার চলেন আস্তে, বলেনও আস্তে, প্রায় মৌনীবাণ। অনেকের ধারণা যে, ভয়েই হর্ষ ডাক্তারের বাকসংযম দেখা দিয়াছিল।

হিড়িষা ডাক্তার সব দিক দিয়া হর্ষের বিপরীত। তাঁহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ দুই-ই ছিল। আকৃতিতেই শুধু নহে, প্রকৃতিতেও তিনি হিড়িষা ছিলেন। তিনি আসিবার আগে তাঁহার জুতার বিরাট আওয়াজ জানান দেয় যে, তিনি আসিতেছেন। চলেন যেমন, বলেনও তেমনি। হিড়িষা ডাক্তার ব্যারাকের এ-কোনায় ফিস্ ফিস্ করিয়া কথা বলিলে ও-কোণায় তার ঢেউ লাগে, গলার তারটি জন্মাবধিই এমনি মোটা সুরে বাধা।

প্রথম দিনেই হিড়িষার ডাক্তারী বিদ্যার পরিচয় পাওয়া গেল। অশ্বিনী মাস্টার বলিলেন, “ডাক্তারবাবু, একবার এদিকে আসবেন।”

—“আসছি।”

উত্তরটা এমন সুরে প্রদত্ত হইল যে, শাসানী মনে হইতে পারিত। যেন, “দাঁড়াও, দেখাচ্ছি” ভাবটি ঐ সংক্ষিপ্ত ‘আসছি’ শব্দটির মধ্যে তিনি ভরিয়া দিলেন।

হিড়িষা ডাক্তার অশ্বিনী মাস্টারের খাটের পাশে চেয়ারটা টানিয়া লইয়া উপবিষ্ট হইলেন। পরে প্রশ্ন করিলেন, “কি হয়েছে?”

—“পেটে ভয়ানক ব্যথা।”

—“ব্যথা? ব্যথা হল কেন?”

রোগী উত্তর দিলেন, “তা আমি কি করে বলব। আমি তো ডাক্তার নই।”

ডাক্তার উত্তর দিলেন, “আপনার পেটে ব্যথা, আর আপনি বলতে পারেন না কেন ব্যথা হল?”

অশ্বিনীবাবু এবার ভালো করিয়া হিড়িষা ডাক্তারের মুখের দিকে তাকাইয়া দেখিলেন। পরে বলিলেন, “বাজে কথা রাখুন, যদি ওষুধ কিছু দিতে পারেন দিন, নইলে উঠুন।”

হিড়িষা ডাক্তার সতাই উঠিয়া দাঁড়াইলেন, বলিলেন, “আমি কি ওষুধ দেব। আপনি যদি কোন ওষুধ সাজেস্ট করতে পারেন, বলুন, আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।”

—“আপনি যান, আমার কোন ওষুধের দরকার নাই।”

এবার হিড়িষা ডাক্তার বুদ্ধিমানের মত উত্তর দিলেন, “না থেয়ে আছেন, তাই পেটে ব্যথা হয়েছে। খাওয়া আরম্ভ করলেই সেরে যাবে।”

হিড়িষা যে অদ্ভুত, এটুকু এই প্রথম পরিচয়েই জানা গেল, কিন্তু তাঁহার আসল প্রকৃতিটি যে কি, জানিবার জ্ঞান আরও একটু অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল।

পরদিন উপেন দাস হর্ষকে ডাকিলেন, “শুধুন তো।”

শুনিবার জ্ঞান হর্ষ ডাক্তার নিঃশব্দে আগাইয়া আসিলেন।



উপেনবাবু বলিলেন, “বসুন।”

হর্ষ ডাক্তার নীরবে নির্দিষ্ট চেয়ারে উপবিষ্ট হইলেন এবং বসিয়া চুপ করিয়াই রহিলেন।

উপেন দাস কহিলেন, “হেরম্ববাবুকে আপনি কদিন চেনেন?”

এবার হর্ষ মুখ খুলিলেন, “অনেক দিন, চোদ্দ-পনের বছর।” কিন্তু কেন এই প্রশ্ন, সে সম্বন্ধে কোন কৌতুহলই প্রকাশ করিলেন না।

উপেনবাবু ঘনিষ্ঠ স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, হেরম্ববাবুকে রোগের কথা বললে তা তিনি এড়িয়ে যান কেন?”

হর্ষ ডাক্তার যেন আদালতে শপথ গ্রহণ করিয়া সাক্ষ্যদান করিতেছেন, সেই ভাবে জবাব দিলেন, “কি করবে। ডাক্তারী যে কিছুই জানে না।”

—“তবে চাকুরী করছে কেমন করে?”

—“ছাড়িয়ে দেয় না বলেই করতে পারছে।”

উপেনবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন, লোকে উপরে রিপোর্ট করে না?”

হর্ষ উত্তর দিলেন, “লোকের সঙ্গে খুব খাতির করতে পারে।”

উপেনবাবুর যেটুকু জানিবার জানিয়া লইলেন। পরের দিন হিড়িষা ঘরে ঢুকিতেই উপেনবাবু আমন্ত্রণ জানাইলেন, “ডাক্তারবাবু এদিকে আসুন।”

—“একটা মানুষ আমি কত দিক সামলাই” বলিতে বলিতে হিড়িষা ডাক্তার উপেনবাবুর সীটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আরও কয়েকজন ডেটিনিউ উপস্থিত ছিলেন।

হিড়িষা উপবিষ্ট হইলেই উপেনবাবু বলিলেন, “বুকে, পিঠে, পেটে, সারা শরীরে বড্ড ব্যথা, কি করি বলুন তো?”

হিড়িষা অসম্ভট স্বরে জবাব দিলেন, “আচ্ছা, আমাকে দেখলেই কি আপনাদে অসুখের কথা মনে পড়ে।”

—“আপনি ডাক্তার, আপনাকে দেখলে রোগের কথা মনে পড়বে না তবে কিসের কথা মনে পড়বে?”

হিড়িষা প্রশ্নের উত্তরের ধার দিয়াও গেলেন না, প্রশ্ন করিয়া বসিলেন,  
“ডাক্তারেরা রোগ সারাতে পারে, আপনাদের ধারণা?”

সৌরভ ঘোষ জবাব দিলেন, “আমাদের তো তাই ধারণা।”

হিড়িষা প্রতিবাদ করিয়া উঠিলেন, “এ আপনাদের মস্ত ভুল ধারণা। রোগ সারাতে হলে আপনিই সারে, কোন ডাক্তারের সাধ্য নেই যে রোগ সারায়, আমার কাছে শুনে রাখুন।”

উপেনবাবু বলিলেন, “ওসব কথা থাক। আমাকে একটা ওষুধ দিন। অসহ্য ব্যথা।”

হিড়িষা বলিলেন, “আর একটু সহ্য করুন, বিকেলে আপনাদের ডাক্তার ফিরবেন। আমাকে আর ভোগাবেন না।”

সৌরভবাবু বলিলেন, “ডাক্তার আসবেন কিনা, তার কোন নিশ্চয়তা নেই। আর এদিকে সহ্য করতে গিয়ে লোকটা মারা যাক, কি বলেন?”

হিড়িষা কাচু মাচু হইয়া কহিল, “আমাকে দেখলেই আপনাদের রোগ চাড়া দিয়ে উঠে। কেন আর আমাকে ভোগান। জানেনই তো ওষুধে কিছু হয় না। দয়া করে বিকেল পর্যন্ত সহ্য করুন।”

সৌরভ ঘোষ বলিলেন, “আপনি কি গরুর ডাক্তার?”

হিড়িষা সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার করিয়া লইলেন, “তা বলতে পারেন।” কথাটা যেন দুধারী তলোয়ার, শ্রোতাদের এমনই সন্দেহ হইল।

হিড়িষা উপেন দাসকে বলিলেন, “খুব যদি ব্যথা হয়ে থাকে, তবে আমি হর্ষবাবুকে পাঠিয়ে দিচ্ছি। তাঁর ধারণা, তিনি ডাক্তারীটা জানেন, অস্ত্রেরাও তাই মনে করে। পাঠিয়ে দিচ্ছি, একটা ওষুধ চেয়ে নিন।”

উপেন দাস কহিলেন, “সত্যি আপনি মনে করেন, সারবার হলে রোগ আপনিই সারে, ডাক্তারে কিছু করতে পারে না?”

“সত্যি তাই মনে করি। এইভাবেই তো এতটা বছর চিকিৎসা করে এসেছি, আপনাদের কাছে মিথ্যে বলে কি লাভ হবে?”

উপেনবাবু কহিলেন, “বেশ আপনার উপদেশই শিরোধার্য, সারতে হলে আপনিই সারবে। জীবনে আর ডাক্তার ডাকে কোন শালায়। নিন, সিগারেট খান।”

ইহার পর হিড়িষা ঘরে ঢুকিলেই প্রত্যেক সীট হইতে আহ্বান আসিত, ডাক্তারবাবু, এদিকে আসুন, এদিকে” এবং হিড়িষাও উত্তর দিতেন —“আমি একটা মানুষ, কতদিক সামলাই।” কথাটা ঠিক, সকলেই চাহিত হিড়িষাকে লইয়া আড্ডা জনায়, তাঁর এমনই চাহিদা হইয়াছিল। কেহই তাঁহাকে রোগের বা ঔষধের কথা বলিত না। সাতদিন থাকিয়া হিড়িষা ও হর্ষ বিদায় নিলেন।

বাইবার সময় হিড়িষা বলিয়া ফেলিলেন, “বাঁচলাম, কি রূপদেই পড়েছিলাম। অবশ্য, আপনারাও আমাকে বুঝে নিয়েছিলেন। মনে রাখবেন।”

তাঁহার শেষ অল্পরোধটা রক্ষা করিয়াছি, তাঁহাকে আমরা মনে রাখিয়াছি। এই স্মরণে আমাদের বড় ডাক্তারের কথা একটু বলা উচিত বোধ হইতেছে। মৈমনসিংহের সতীশবাবু হস্তদন্ত হইয়া একদিন আমাদের ব্যারাকে ঢুকিলেন, কহিলেন, “ডাক্তারবাবু গেলেন কোথায়?”

ট্যানাবাবু জবাব দিলেন, “পাঁচ নম্বর ব্যারাকের দিকে গেছেন দেখলাম। কেন, ব্যাপার কি?”

তিনি উত্তর দিলেন, “ব্যাপার সীরিয়াস। পরে বলব।” বলিয়া হস্তদন্ত হইয়া বাহির হইয়া গেলেন।

সতীশবাবুর পরিচয় দরকার। ক্যাম্পে তিনি সতীশ-ঠাকুর বলিয়া পরিচিত। বেঁটেখাটো চটপটে মানুষটি। কোন অবস্থাতেই অপ্রভিত হন না, যেন জাপানী পুতুল, কাৎ করিয়া দিলেও উঠিয়া বসেন। সতীশঠাকুর নিরলস ব্যক্তি, একটা কিছু লইয়া সর্বদাই ব্যস্ত, চুপ করিয়া থাকিলেও মাথার ভিতর প্র্যানের প্যাচ কয়েন। ক্যাম্পের সর্বত্রই তিনি আছেন এবং হৈ হৈ লইয়া আছেন। একটু নমুনা দিতেছি, চাখিয়া দেখিবার জ্ঞ।

ব্যারাকের সম্মুখ দিরা সতীশঠাকুরকে যাইতে দেখিয়া বিজয় দত্ত আহ্বান করিল, “আসুন, এক বাজী দাবা হোক।”

মল্লের আহ্বানে মল্লোচিত সাড়া সতীশঠাকুর দিলেন, বলিলেন—“আসুন, আপনার সঙ্গে দাবা খেলব বাঁ হাত দিয়েই, মাথার হাত বসিয়া গেলেন।

জনৈক বয়স্ক ডেটিনিউকে সতীশঠাকুর ডাকিতেন খুড়োমশায়। খুড়োমশায়ের শীতকালে বিশেষ একটা অভ্যাস ছিল। পাহাড়ের শীতে রাত্রে উঠিয়া প্রস্রাব করা কষ্টকর বোধ হওয়ায় খুড়োমশায় বিছানায় থাকিয়াই বৃহৎ একটি বোতলে উক্ত কার্য সম্পাদন করিতেন, পরে বোতলটা ছিপি আঁটিয়া হাত বাড়াইয়া খাটের নীচে রাখিয়া দিতেন, ভোরে জমাদার আসিয়া তাহা সরাইয়া নিত এবং বোতলটি ধোত করিয়া পুনরায় স্থানমত রাখিয়া যাইত।

একদিন ভোরেই সতীশঠাকুর আমাদের ব্যারাকে আসিয়া দেখা দিলেন। সৌরভবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত ভোরে যে? ব্যাপার কি?”

সতীশঠাকুর উত্তর দিলেন, “গুরুতর ব্যাপার, খুড়োমশায়ের ‘স্লিপ অব টং।”

‘স্লিপ অব টং’ বুঝিতে না পারিয়া আমরা চাহিয়া রহিলাম। অর্থটা ব্যাখ্যা করিতেই সীটে সীটে হাসি ফাটিয়া পড়িল।

খুড়োমশায় গতরাত্রে মূত্রবেগে উঠিয়া বসেন, হাত বাড়াইয়া খাটের তলা হইতে বোতলটা তুলিয়া লন। কিন্তু ঘুমের চোখে বোতলের মুখটা ঠিক ঠাहर করিতে পারেন নাই, ফলে এক পশলা মূত্র শয্যাতেই পতিত হয়। ইহাই সতীশঠাকুরের ভাষায় খুড়ো মশায়ের ‘স্লিপ অব টং।’

সতীশঠাকুর ডাক্তারকে ছফ-স্বর ব্যারাকে গিয়া ধরিলেন। পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “ডাক্তারবাবু!”

শান্ত হাসিতে ডাক্তারবাবু উত্তর দিলেন, “বলুন।”

—“ক’দিন যাবত আমার বুক একটা পেন বোধ করছি।”

ডাক্তারবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “বুক ব্যথা? কখন হয়?”

সতীশবাবু বলিলেন, “ঘুম থেকে উঠলেই ভোরবেলা।”

—“দেখি।”

এক টানে গেঞ্জিটা খুলিয়া সতীশঠাকুর পাশের সীটে বসিয়া পড়িলেন। ডাক্তারবাবু বুকটা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন।

পরে বলিলেন, “ব্যথাটা এক জায়গাতেই থাকে, না মুভ করে?”

সতীশঠাকুর জানাইলেন, “না, নানাদিকে ছড়িয়ে পড়ে।”

—“উপর থেকে নীচে নামে, না নীচু থেকে উপরে উঠে?”

সতীশবাবু বিব্রত বোধ করিলেন, বলিলেন, “তাতে ঠিক বলতে পারবো না।”

—“সেটা ভালো করে ওয়াচ করুন। কোথায় প্রথম ব্যথাটা উঠে, কোন দিকে যায়, ভালো করে দেখে রাখবেন।”

“আচ্ছা।”

পরদিন ডাক্তারবাবু যথারীতি ব্যারাকে ঘুরিয়া সতীশঠাকুরদের ঘরে আসিলেন। দেখিলেন যে, সতীশঠাকুর বিছানায় পদ্মান করিয়া বসিয়া আছেন।

ডাক্তারবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন আছেন? ব্যথাটা ওয়াচ করেছিলেন তো?”

“করেছি”, বলিয়া সতীশবাবু গেঞ্জিটা খুলিয়া ফেলিলেন।

বলিলেন, “দেখুন।”

ডাক্তারবাবু ব্যাপার দেখিয়া বিমূঢ় হইয়া গেলেন, কহিলেন, “এ কি?”

সতীশঠাকুর কহিলেন, “এই লাল দাগগুলি উপর হইতে নীচে নামার, আর নীল দাগগুলি নাচু হইতে উপরে উঠার।”

সতীশঠাকুরের সারা বুকটা নীল ও লাল লাইনে চিত্রিত হইয়া একটি চিত্রব্যব্ধের রূপ লইয়াছে। ডাক্তারের নির্দেশমত বুকের ব্যাথাটার গতিপথ অনুসরণ করিবার জন্য সতীশঠাকুর একটা লাল-নীল পেনসিলের সাহায্য লইয়াছেন, সেই চলমান ব্যাথাটার উর্দ্ধ গতি নীল দাগ দিয়া অনুসৃত হইয়াছে আর নিম্নাভিমুখী গতিটা লাল দাগে চিহ্নিত হইয়াছে। ফলে সারা বুকটা লাল-নীল পেনসিলের রেখায় বিচিত্র একটি গোলকধাঁধার পট চিত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ডাক্তারবাবুর শান্ত মুখে একটি শান্ত হাসি দেখা দিল। ডেটিনিউ বন্ধুরা সশব্দ হাসিতে ফাটিয়া পড়িলেন।

সতীশবাবু ধমক দিলেন, “রোগীর সীটে অত হস্সা করবেন না, ওদিকে গিয়ে যত খুশী দাঁত বের করে হাসুন।”

ডাক্তারবাবু কহিলেন, “আপনার কেসটা একেবারে নূতন ; আমার এতদিনের অভিজ্ঞতায় এ রকম রোগ দেখিনি।”

সতীশবাবু কঁাদ কঁাদ সুরে বলিলেন, “ডাক্তারবাবু বাঁচব তো ?”

—“ডাক্তারদের আশা ছাড়তে নেই। দেখুন আপনাকে এখন আমি ওষুধ দিতে চাইনে।”

সতীশঠাকুর কহিলেন, “কেন ? আপনি কি এ.রোগের চিকিৎসা করতে পারবেন না ?”

—“পারব। আপাততঃ আপনাকে মেডিক্যাল গ্রাউণ্ডে রোজ একটা মুরগী, ৪টা কলা, ৪টা আপেল, ৪টা কমলা আর এক ছটাক মাখন দিচ্ছি। ক’দিন খেয়ে দেখুন। যদি উপকার না হয়, তখন ব্যবস্থা দেখা যাবে। কি বলেন ?”

—“আপনি যখন বলছেন, তখন আপনার কথা শুনতে হবে বৈকি !”

এবার ডাক্তার হাসিয়া ফেলিলেন, “আপনাদের চিকিৎসা করে সুখ আছে।  
এবার আপনি সেরে উঠবেন, কি বলেন?”

সতীশঠাকুর বলিলেন, “সে আপনার হাতবশ।”

—“শুধু হাতবশ? কেন, ব্যবস্থাটা মনঃপুত হয়নি?”

—“ডাক্তারের ব্যবস্থার উপর কথা বলা আমার অভ্যাস নয়। আপনার  
কথামত খেয়ে দেখি, কি ফল পাই।”

ডাক্তারবাবু সতীশঠাকুরের জন্ত উক্তপ্রকার খাদ্যের ব্যবস্থা লিখিয়া লইয়া  
বাহির হইয়া গেলেন।

সতীশবাবু বন্ধুদের লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ডাক্তারবাবু লোকটা যতই  
খারাপ হোন, ডাক্তারীট! জানেন কিন্তু।”

বন্ধুরা সমস্বরে সায় দিয়া বলিলেন, “তাতে আর সন্দেহ আছে?”

পরদিন ডাক্তারবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “সতীশবাবু, ব্যথাটা এখন  
কেমন বোধ করছেন? একটু কমেছে বলে মনে হয় না?”

সতীশবাবু বিনীত স্বরে জবাব দিলেন, “একটু যেন কমেছে বলেই মনে  
হয়। ওষুধটা যেন ফস্ করে বন্ধ না করেন। ফল যখন একটু পাচ্ছি—”

ডাক্তারবাবু বাধা দিয়া বলিলেন, “পাগল হয়েছেন। আপনি নিশ্চিত থাকুন।  
এই ব্যবস্থা একমাস বলবৎ থাকবে।”

ডাক্তারবাবু বাহির হইয়া গেলে সতীশঠাকুর বন্ধুদের লক্ষ্য করিয়া আজ  
বলিলেন, “ডাক্তার ডাক্তারী জানবে, এ নূতন কিছু নয়। কিন্তু লোকটি  
বড়ই বিবেচক।”

বন্ধুরা আজও সমস্বরে সায় দিলেন, “তা আর বলতে।”

ছপুর বেলা, খাওয়াদাওয়ার পালা শেষ হইয়াছে, বাবুদের মধ্যাহ্নের  
বাসন-পর্ব চলিতেছিল। অক্ষ-কৌড়াকে বাসন বলিলে তাস ও দাবাকে তাহার  
অন্তর্গত করিতে আমরা ত্রায়তঃ বাধ্য। বাবুদের অনেকেই এই তিনটি

ব্যসনে লিপ্ত ছিলেন। আর দিবানিত্রাকে পুরাতনেরা কামজ-ব্যসনের মধ্যে প্রথম স্থানই দান করিয়াছেন। বাবুদের অর্ধেকেরও বেশী সংখ্যাটা এই ব্যসনের সেবায় নিমগ্ন ছিলেন। শুধু কতিপয় বাবু ছাত্র না হইয়াও অধ্যয়নরূপ তপস্বী করিতেছিলেন। বিশ্রাম ও ব্যসন লইয়া তখন বকসা ক্যাম্পে মধ্যাহ্ন তাহার গ্রহর যাপন করিতেছিল।

এমন সময়ে খবর আসিল যে, সেনগুপ্ত (দেশপ্রিয়) বকসা আসিয়াছেন। কয়েক মিনিটের মধ্যে সারা ক্যাম্পে খবরটি ছড়াইয়া পড়িল। যাহারা ঘুমাইয়াছিলেন, তাঁহারাও জাগিয়া বসিলেন। সকলের মনেই এক প্রশ্ন,— সেনগুপ্ত কেন আসিয়াছেন? এবং কি খবর লইয়া আসিয়াছেন?

আমাদের মনের গোপনে একটা আশাও বাসা বাঁধিল যে, নিশ্চয় একটা শুভ খবর লইয়া আসিয়াছেন। কিন্তু সে-আশাটাকে বিশেষ কোন মূর্তিতে স্পষ্ট করিতে আমরা বিরত রহিলাম। সারা ক্যাম্পটা শুধু একটা প্রশ্নের বড়ী-গাঁথা হইয়া প্রতীক্ষায় ঝুলিতে লাগিল যে, সেনগুপ্ত কেন আসিয়াছেন?

সবুর করিলে মেওয়া ফলে, ধৈর্য ধরিলেও সব কিছু জানা, হয়তো পাওয়াও যায়। আমরাও এক সময়ে প্রশ্নের উত্তর পাইয়া গেলাম।

সেনগুপ্ত বকসা আসিয়াছেন আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে এবং গান্ধীজীর নির্দেশেই তিনি আসিয়াছেন। বিলাতে গোলটেবিল বৈঠকে যাইবার পূর্বে গান্ধীজী সেনগুপ্তকে তাঁহার অনুগমন করিতে বলিয়া গিয়াছিলেন। যাইবার পূর্বে সেনগুপ্ত যেন বাঙলার বিপ্লবীদের অভিমত ও মনোভাব জানিয়া যান, এই স্পষ্ট নির্দেশই গান্ধীজী দিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে চট্টগ্রামের দাঙ্গা ও হিজলী বন্দী-শিবিরে গুলিবর্ষণের ব্যাপার সংঘটিত হয়, ফলে সেনগুপ্তের বিলাত গমন পিছাইয়া যায়। অধুনা সেই অবসর তিনি পাইয়াছেন।

আমরা আরও জানিলাম যে, আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎকালে কোন সরকারী কর্মচারী বা বাহিরের কোন তৃতীয় ব্যক্তি উপস্থিত থাকিতে পারিবে না। এমন কি, আমরা যদি গান্ধীজীকে দিবার জন্ত কোন গোপন পত্র দেই, তাহা



সরকার তো দূরের কথা সেনগুপ্তও খুলিয়া দেখিবেন না। গান্ধীজীর অনুরোধক্রমেই গভর্নমেন্ট আমাদের সঙ্গে সেনগুপ্তের এইভাবে সাক্ষাতে সম্মত হইয়াছেন এবং তদন্তযায়ী ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বাঙলার বিপ্লবীদের মতামত পূর্বাঙ্কে না জানিয়া ইংরেজের সঙ্গে কোনরকম আপোষ করা যে চলিতে পারে না, ইহাতে গান্ধীজীর রাজনৈতিক দূরদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেদিন সত্যই বাঙলার বিপ্লবীদের এমন ক্ষমতা ছিল যে, ইংরেজের সঙ্গে আপোষের সমস্ত প্রচেষ্টা তাঁহারা ইচ্ছা করিলে পণ্ড করিয়া দিতে পারিতেন। বিশেষজ্ঞদের অনেকের অভিমত এই যে, গোলটেবিল বৈঠকের পর ১৯৩৫ সালের এ্যাক্ট বলিয়া ইংরেজের নিকট বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহার মূল নাকি ছিল বাঙলার বিপ্লবীদেরই বোমা আর পিস্তল।

সেনগুপ্ত আমাদের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছেন, কিন্তু আমাদের বলিতে আমরা নহি, বাঙলার বিপ্লবীদের নেতৃবর্গের সঙ্গে তিনি সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। স্মরণ্য বক্সা ক্যাম্পে রাজনৈতিক চাঞ্চল্য ও কর্মতৎপরতা দেখা দিল।

সন্ধ্যার দিকে সাক্ষাতের ব্যবস্থা হইল। ক্যাম্পের চৌহদ্দীর বাহিরে কমাণ্ডাণ্টের বাঙলার বিপরীত দিকে একটা বাড়িতে সিপাহীদের ছেলেমেয়েরা লেখাপড়া করিত, সেই স্থলঘরেই সাক্ষাতের স্থান নির্বাচিত হইল।

যতদূর মনে পড়ে, অহলীলন-পার্টির পক্ষ হইতে ত্রৈলোক্য মহারাজ, রবিবাবু ও প্রতুলবাবু গিয়াছিলেন এবং যুগান্তর পার্টির পক্ষ হইতে গিয়াছিলেন পূর্ণদাস, সুরেন ঘোষ, মনোরঞ্জন গুপ্ত, ভূপতি মজুমদার, ভূপেন দত্ত ও অরুণ গুহ! আর গিয়াছিলেন মাষ্টারমশায় যতীশ ঘোষ। এই দশজনের সম্মিলিত বৈঠকেই সেনগুপ্তের সঙ্গে আলাপ আলোচনা চলিতে লাগিল।

এদিকে ক্যাম্পেও তিন-নম্বর ব্যারাকে পঞ্চানন বাবুর সীটে এক গোপন বৈঠক বসিল। জরুরী তলব পাইয়া লাইব্রেরী ঘরের জমাট আড্ডাটা ত্যাগ করিয়া আমাদেরও অবশেষে এই বৈঠকে উপস্থিত হইতে হইল। গিয়া দেখি

বৈঠকে উপস্থিত ব্যক্তির চিন্তাকুল ও গম্ভীর হইয়া অপেক্ষা করিতেছেন।  
অনুমান করিলাম, ব্যাপার নিশ্চয় গুরুতর।

ব্যাপারটা এক কথায় এই যে, বাংলার সমস্ত বিপ্লবীদের প্রতিনিধিত্ব করিবার  
অধিকার যুগান্তর ও অন্তর্দল পার্টির নাই, ইহা তাঁহাদের একচেটিয়া অধিকার  
নহে। যুগান্তর ও অন্তর্দল-পার্টির বাহিরে আরও একটি শক্তিশালী দল  
ছিল। এই দলটিকে নাম দেওয়া হইয়াছিল “রিভোল্ট পার্টি,” পূর্বোক্ত দুই  
দলেরই চরমপন্থীগণ মিলিত হইয়া এই দল গঠন করিয়াছিলেন। এই দলের  
বক্তব্য না জানিয়া গেলে সেনগুপ্তের দায়িত্ব অসম্পূর্ণই থাকিয়া যাইবে। এই  
গোপন বৈঠকে তাই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে যে, এই অবস্থায় কিংকর্তব্যং।

প্রতুলবাবু (ভট্টাচার্য), বিনয়বাবু, যতীনদা একে একে সকলেই স্ব স্ব  
বক্তব্য পেশ করিলেন। সকল বক্তব্যেই একটা জালা ও অপমানবোধ ব্যক্ত  
হইল। হইবার কারণও ছিল। তাঁহাদের লইয়া এই দল গঠিত হইয়াছে,  
তাঁহারা কেহই বাংলার বিপ্লবের ক্ষেত্রে নগণ্য বা তুচ্ছ ছিলেন না। তাঁহাদের  
বাদ দিয়া এই যে সাক্ষাৎকার, ইহাকে শিবহীন যজ্ঞ আখ্যা দেওয়া খুব বেশী  
অত্যাচারিত হইত না।

প্রতুলবাবু আমাকে প্রশ্ন করিলেন, “কি করা যায় বলুন?”

উত্তর দিলাম, “অনেক কিছুই করা যায়। কিন্তু আপনারা কি চান?”

শুনিয়া প্রতুলবাবু আমার দিকে এমনভাবে তাকাইলেন যে, আমি যেন  
একটা গর্হিত প্রশ্নই করিয়াছি, অথবা নিতান্ত বোকার মতই একটা অদ্ভুত  
প্রশ্ন আমি জিজ্ঞাসা করিয়া বাসিয়াছি।

সংকট হইতে আমিই উদ্ধার করিলাম, কহিলাম, “সেনগুপ্তের সঙ্গে  
আপনারাও দেখা করতে চান, এই তো?”

সকলের পক্ষ হইতে প্রতুলবাবু মাথা নাড়িয়া সায় দিলেন। বুঝিলাম আমি  
ইহাদের মনের ইচ্ছাটি অনুমান করিতে সক্ষম হইয়াছি।

কহিলাম, “কাগজ কলম নিন, একটা চিঠি লিখুন।”

প্রশ্ন হইল, “চিঠি ? কাকে ?”

—“মাস্টার মশায়কে ।”

প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়া এই গোপন বৈঠকের সদস্যগণ আমার প্ল্যানটি নিজেদের কাছে পরিষ্কার করিয়া লইলেন এবং রিভোল্ট পার্টির হাইকমান্ড আমার প্ল্যান অনুমোদন করিলেন ।

কাগজকলম আসিল । পঞ্চাননবাবুর নামে মাস্টার মশায়ের কাছে এক লাইনের একটি চিঠি গেল, “প্রয়োজন হইলে আমার ও আমার বন্ধুদের হইয়া আপনি কথা বলিতে ও দিতে পারেন ।”

তখনই অফিস-আদালী নীলাদ্রিকে ডাকাইয়া আনা হইল । তাহাকে যথাযোগ্য উপদেশ ও এক প্যাকেট সিগারেট দেওয়া হইল । পত্রখানা লইয়া নীলাদ্রি চলিয়া গেল । দশজনকে লইয়া সেনগুপ্ত আলাপে মগ্ন, নীলাদ্রি গিয়া চিঠিখানা মাস্টার মশায়ের হস্তে প্রদান করিল ।

যাহা ভাবা গিয়াছিল, তাহাই ঘটিল । চিঠিটি সেনগুপ্তের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল । চিঠির বক্তব্যও মাস্টার মশায় বৈঠকে ব্যক্ত করিয়া দিলেন । ফলে মোচাকে ঢিল পড়িল ।

মাস্টার মশায় বলিলেন, “পঞ্চাননবাবুকে ডেকে পাঠান ।”

যুগান্তর ও অনুশীলন দুই পক্ষই প্রতিবাদ করিলেন, “না, তাহাকে ডাকা চলে না । যে একদিন আমাদেরই ভলাটিয়ার ছিল, তাহার সঙ্গে একত্র এই আলোচনা চলিতে পারে না ।”

মাস্টার মশায়ও সোজা জানাইয়া দিলেন, “পঞ্চাননবাবুকে ডাকা না হলে এ আলোচনাতে আমি যোগ দেব না ।”

অবস্থাটা বেশ ষোরালো হইয়া উঠিল এবং সেনগুপ্ত সমস্তায় নিপতিত হইলেন । বৈঠকের আলোচনা সেদিন শেষ হইল না । রাত্রি গোটা নয়কের সময় সিপাহীদের তত্ত্বাবধানে নেতৃবর্গ ক্যাম্পে ফিরিয়া আসিলেন ।

পরদিবস ভোরে আবার নেতৃবর্গের ডাক আসিল, তাঁহারা পূর্বস্থানে পূর্ববৎ

সেনগুপ্তের সঙ্গে বৈঠকে সম্মিলিত হইলেন। ঘটনাখনেক পরে পঞ্চাননবাবুর ডাক পড়িল।

পঞ্চাননবাবু ঘরে প্রবেশ করিতেই যুগান্তর ও অমূল্যলীল পাঠের নেতৃবর্গ চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং একযোগে সকলেই আলোচনা-সভা তাগ করিয়া বাহির হইয়া আসিলেন। কেবল মাস্টার মশায় যতীশ ঘোষ নিজ আসনে উপবিষ্ট রহিলেন। সেনগুপ্তের সঙ্গে পঞ্চাননবাবু কথাবার্তা শেষ করিয়া চলিয়া আসিলে পর নেতৃবর্গ আবার বৈঠকে প্রবেশ করেন। এতক্ষণ তাঁহার বাহিরে গাছতলায় বসিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন।

ঘটনাটি একটু বিস্তৃতভাবেই বর্ণিত হইল। দলাদলি আমাদের চরিত্রেও মাঝে মাঝে কোন প্রকৃতি ও কি আকৃতি গ্রহণ করিত, তাহার উৎকৃষ্ট একটি নিদর্শন এখানে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা গেল।

ব্যাপার এইখানেই শেষ হইল না। সেনগুপ্ত কার্ণশেষ করিয়া চলিয়া গেলেন। আর নেতারাও একে একে আসিয়া গোপনে পঞ্চাননবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া গেলেন। প্রত্যেকেরই সেই একই বক্তব্য যে, উক্ত ঘটনার জন্য তিনি স্বয়ং দায়ী নহেন, দায়ী অমুক নেতা। এই সাফাই-এর প্রয়োজন ছিল। কারণ বাঙলার শ্রেষ্ঠতম বিপ্লবী নেতারও এমন অধিকার অর্জিত হয় নাই, যাহাতে পঞ্চাননবাবু সম্পর্কে এমন ব্যবহার করা চলিতে পারে। চরিত্র ও তেজস্বিতায় পঞ্চাননবাবু প্রকৃতই বিপ্লবীদের আদর্শস্থানীয় ছিলেন।

একটু ব্যক্তিগত কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। নেতৃবর্গের অপমানজনক আচরণের কথা দিনের বেলাতেই বিস্তারিত পঞ্চাননবাবুর নিকট শুনিয়া লইয়াছিলাম। রাত্রে শুইতে গিয়া দেখি কিছুতেই ঘুম আসিতেছে না। সমস্ত মাথাটার মধ্যে শরীরের সমস্ত ব্যতাস যেন আসিয়া জমা হইয়াছে, এমনি মনে হইল। রক্ত মাথায় চাপিয়াছিল, তাহাও বলিতে পারেন।

অপমান যে কত আলা, সেদিন বুঝিয়াছিলাম। রাগে, ক্রোধে, ঘৃণায় চোখ দিয়া কয়েক ফোঁটা উষ্ণ জল নির্গত হইয়া আসিল। আজও স্পষ্ট মনে আছে যে, রাত তখন গোটা দেড়েক হইবে, চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল, আর মনে মনে শপথ উচ্চারণ করিয়াছিলাম, “হে উদ্ধত ও গর্বিত বিদ্রবী নেতার দল, একদিন তোমাদের সকলকেই এই পায়ের তলায় আনিয়া আমি দাঁড় করাইব।”

তখন বুঝি নাই, আজ মাথা ঠাণ্ডা হওয়ার বুঝিতে পারিতেছি যে, উদ্ধত ও গর্বিত বলিয়া নেতাদের উপর আমি এতই ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম যে, আমার অহমিকাও যে সেদিন তাঁহাদের অহংকারকেও বহুশুণে ছাড়াইয়া গিয়াছিল, এ খেয়াল আমার ছিল না।

মান-অপমান সমান জ্ঞান করিবার উপদেশ শুধু শাস্ত্রেই নহে, কর্মজীবনে বহু প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তিও দিয়া থাকেন। অপমানের আলা সম্বন্ধে আমার যেটুকু অভিজ্ঞতা আছে, তাহাতে আমি দ্বিধাহীনভাবেই বলিব যে, ইহা এক অসম্ভব উপদেশ। যে-মন আমরা ব্যবহারের জন্য পাইরাছি, সে-মনে মান-অপমান সমান-জ্ঞান কোনকালে সম্ভব নহে। ধৈর্যশক্তি অধিক থাকিলে মান-অপমানের ধাক্কা সামলানো বড় জোর চলিতে পারে, কিন্তু উহাকে সমান-জ্ঞানে গ্রহণ কদাচ চলিতে পারে না। যে পর্যন্ত মন হইতে মানুষ মুক্ত হইতে না পারিবে, সে পর্যন্ত ‘মানীর অপমান বজ্রাঘাত তুল্য’ কথাটা পরম সত্যরূপেই স্বীকৃত ও স্থিত থাকিবে। যাহার মান-অপমান বোধ নাই, সে হয় মৃত নয় মুক্ত পুরুষ। সংসারে আমরা এই দুইয়ের কোনটাই নহি।

বৎসর ঘুরিয়া আর একটা নূতন বৎসর আসিল, আমাদের সুখের সংসারে ভাঙ্গন দেখা দিল। ১৯৩২ সালের প্রথমভাগেই বিপ্লবীদের আঠার জন নেতাকে ‘ডেটিনিউ’ হইতে তিন-নম্বর রেগুলেশনের রাজবন্দীরূপে পরিবর্তিত করা হইল। এই আঠারোজনের মধ্যে সতেরজনই ছিলেন বকসা ক্যাম্পের।

সঙ্গে সঙ্গে দুইটা জিনিস আমাদের কাছে জলের মত পরিষ্কার হইয়া গেল। আমরা দিব্যদৃষ্টিতে দেখিলাম যে, এ-ভাঙ্গন এখানেই শেষ হইবে না, ইহা শুধু আরম্ভ মাত্র এবং অদূর ভবিষ্যতেও আমাদের মুক্তি দিবার তেমন কোন ইচ্ছা ইংরেজ গবর্ণমেন্টের নাই, আমাদের সম্বন্ধে তাঁহারা মনস্থির করিয়া ফেলিয়াছেন। যেন নদীর ভাঙ্গনপাড়ে ঘর বাঁধিয়াছি, এমন ভাবেই আমরা দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলাম।

কিছুদিন যাইতে না যাইতেই আতঙ্কজনক কানাঘুসা শোনা গেল যে, আমাদের জন্ম বাংলার বাহিরে পাকা বন্দোবস্ত হইতেছে। বাংলায় আমাদের রাখা সরকার নিরাপদ মনে করেন না, আমাদের কোথায় রাখিয়া তাঁহারা একটু সুস্থির হইতে পারেন, অধুনা সেই বাঞ্ছিত স্থানের অনুসন্ধান চলিতেছে।

দুপুরবেলা, খাওয়া-দাওয়া সারিয়া আমরা জটলা করিতেছিলাম, বীরেনদা (চ্যাটার্জি) আসিয়া দেখা দিলেন।

ঘরে ঢুকিয়াই সাহেবী বাংলার সকলকে শুনাইয়া তিনি সন্তোষ গাঙ্গুলীকে জিজ্ঞাসা কারলেন, “ইউ সন্তোষ জংলী, টোম্বাকটো জানে?”

গাঙ্গুলী শব্দটা বীরেনদার সাহেবী উচ্চারণে “জংলী” রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল।

সন্তোষবাবু কহিলেন, “টোম্বাকটো? সে কি বস্তু, খায় না গায়ে মাখে?”

বীরেনদা কহিলেন, “টুমি ডেকছি, কিচ্ছু জানে না।”

তারপর আমাদের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “টোমরা টেয়ার ঠাকে, টোম্বাকটো যেটে হোবে।”

আমাদের চোখমুখের ভাব দেখিয়া বীরেনদা বুঝিলেন যে, তাঁহার ‘টোম্বাকটো’ আমাদের মালুম হইতেছে না। তিনি চটয়া গেলেন, তাঁহার সাহেবী উচ্চারণ খসিয়া খাস বাঙ্গালী বুলি জিভ হইতে বহির্গত হইল।

কহিলেন, গোপেশ্বরের (আশু মুখার্জি) গোয়ালের যত গরু, কিছুই শেখনি দেখছি। এই জংলী, জিওগ্রাফিটা একটু নাড়াচাড়া কোর, টোম্বাকটো হোল একটা দ্বীপ, বুঝলে মূর্থ।”

আমরা সংবাদে যথারীতি ভীত হইলাম। সৌরভ ঘোষ বলিলেন, “দোহাই আপনার, দ্বীপান্তরে পাঠাবেন না, তা হলে পেরাণ নিয়ে ফিরতে পারব না।”

বীরেনদা আশ্বাস দিলেন, “ভয় নেই, ফিরবার প্রয়োজন হবে না। ওখানেই পেরাণ নিয়ে ঘরবাড়ী বেঁধে স্থায়ী বাসিন্দা হোতে পারবে, সেই ব্যবস্থাই করা হচ্ছে।”

দিনকতক পরে এমনই এক ছপুরের ব্যাপার, অফিস হইতে পত্রিকা আসিয়া গিয়াছে কিন্তু তখন পর্যন্ত ঘরে ঘরে বিলি করা হয় নাই। বীরেনদা একটা ‘ষ্টেটসম্যান’ পত্রিকা টান দিয়া তুলিয়া লইলেন।

কিছুক্ষণ পরেই তিনি সোম্লাসে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “জয় মা বিশালাক্ষী, ফাঁড়া কেটে গেছে।”

কিরণদা (মুখার্জি) বারান্দা ধরিয়া খোঁড়াইয়া খোঁড়াইয়া আগাইতেছিলেন। বলিলেন, “এই শূয়োর, এত আনন্দ কিসের?”

কিরণদা ছোটবড় সকলকেই উদ্ভূতপ্রকার মধুর সম্বোধন করিয়া থাকেন। বীরেনদা জবাব দিলেন, “টোম্বাকটো যেতে হবে না, বেঁচে গেলেন।”

তারপর ঘোষণা করিলেন, “রাজপুতনার মরুভূমিতে ব্যবস্থা হচ্ছে। মিঃ ফিনী খোঁয়াড়ের স্থান নির্বাচনে বেরিয়েছে। নেও, চৈচিয়ে পড়ে শুনাও,”

বলিয়া ‘স্টেটসম্যান’ পত্রিকাখানা যতীন দাশের হাতে দিলেন এবং স্থানটুকু আঙুল দিয়া চিহ্নিতও করিয়া দেখাইলেন।

কয়েক ছত্রের ছোট্ট সংবাদ, আজমীড় হইতে ‘স্টেটসম্যান’-এর নিজস্ব সংবাদদাতা জানাইয়াছেন যে, বাংলা গভর্ণমেন্টের পদস্থ পুলিশ কর্মচারী মিঃ ফিনী তথায় গিয়াছেন, বাংলার ডেটিনিউদের ব্যাপার সম্পর্কেই তাঁহার এখানে আগমন।

মিঃ ফিনী আমাদের ভূতপূর্ব কমাণ্ডাণ্ট এবং ডেটিনিউ সম্পর্কে তিনি ইতিমধ্যেই গবর্ণমেন্টের নিকট বিশেষজ্ঞ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। দুই আর দুই যোগ করিলে চার পাওয়া যায়, আমরাও এই নিয়মে ফল পাইয়া গেলাম যে, রাজপুতনাতে আমাদের জ্ঞা পাকা বন্দোবস্ত করিবার দায়িত্ব দিয়াই ফিনী সাহেবকে ওখানে পাঠানো হইয়াছে।

সত্য সত্যই একদিন পালে বাঘ পড়িল। সারা ক্যাম্পটা চাকুল্যে আন্দোলিত হইয়া উঠিল।

বাধরুমে ছিলাম। হৈ হৈ শুনিয়া বাহির হইয়া আসিলাম। হস্তদস্ত হইয়া পাহাড় ভাঙিয়া তিন-নব্বর ব্যারাকে উঠিয়া আসিলাম। দেখিলাম, সেখানে একটা মহোৎসব লাগিয়া গিয়াছে।

আজমীড় হইতে মাইল সত্তর-আশি দক্ষিণে রাজপুতনার মরুভূমিতে দেউলী নামক স্থানে একটি ক্যাম্প খোলা হইয়াছে, এই হইল প্রথম সংবাদ। দ্বিতীয় সংবাদ, বাংলা হইতে বাছিয়া বাছিয়া সাংঘাতিক বা খারাপ চরিত্রের একশত বন্দীকে সেখানে পাঠানো হইবে। তৃতীয় সংবাদ হইল এই যে, উক্ত একশতের ষাট জনই বক্সা-ক্যাম্প হইতে নির্বাচিত হইয়াছেন এবং বাকী চল্লিশ জন যাইবেন বাংলার বিভিন্ন ক্যাম্প ও জেল হইতে। চতুর্থ সংবাদ, বক্সা-ক্যাম্পের বাটজনের নামের তালিকা কমাণ্ডাণ্ট আমাদের কাছে পাঠাইয়া দিয়াছেন এবং জানাইয়াছেন কুড়িজনের তিন তিনটি দলে ইহাদিগকে পাঠানো হইবে। এই সংগে কমাণ্ডাণ্ট আরও জানাইয়াছেন যে, প্রথম দল আগামীকাল রওয়ানা



হইবে। একদিন বাদ দিয়া দ্বিতীয় এবং তারও পরে একদিন বাদ দিয়া তৃতীয় দল রওয়ানা হইবে। সর্বশেষ এবং সবচেয়ে খারাপ সংবাদ এই যে, আমি উক্ত ষাটজনের দলে পড়িয়া গিয়াছি।

সংবাদটিতে ক্যাম্পের মানসিক পরিমণ্ডলে ঝড় তুলিয়া সমস্ত যেন লণ্ডভণ্ড কারয়া দিল। ষাঁহাদের ঘাইতে হইবে, তাঁহাদের মনের নোংগর তোলা হইয়া গেল, এখন পাড়ি দিলেই হয়। আর ষাঁহারা থাকিবেন, তাঁহারা যেন সেই বাতাহত কদলীবৃক্ষের ত্রায় একেবারে ধরাশায়ী হইয়াই থাকিবেন, এমনই তাঁহাদের মনের অবস্থা।

পরদিন প্রথম দল রওয়ানা হইল। সমস্ত ক্যাম্পটা গেটে আসিয়া ভাঙিয়া পড়িল তাঁহাদিগকে বিদায় দিতে।

বীরেনদা ছিলেন এই প্রথম দলে। খোলা গেটের সম্মুখে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া অস্থিনীদা কাঁদ কাঁদ সুরে বরিশালিয়া ভাষায় কহিলেন, “আমাদের কি কইরা গেলারে।—”

বীরেনদাও উক্ত ভাষাতেই তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিলেন, “কাঁদিসনারে, কাঁদিস না। ওরে আবাগী, ওরে লক্ষীছাড়ী, কি চীজ সব রাইখ্যা গেলাম, বুঝবি, ঠ্যালা বুঝবি।”

দুইজন প্রবীণ বয়স্ক ব্যক্তির এই বিদায়-ভাষণ, বিচ্ছেদের ব্যথার উপর একটা হাসির স্বচ্ছ আন্তরণ বিছাইয়া দিল। বীরেনদা গেটের পথে শেষবারের মত ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। তারপর হাত তুলিয়া আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ফলো মি। মেরা পিছমে পিছমে আ বাও” বলিয়া অদৃশ হইলেন।

আমরা ছিলাম তৃতীয় দলে। দ্বিতীয় দল গত পরশ্ব রওনা হইয়া গিয়াছে। আজ আমাদের পালা।

মালপত্র বহু পূর্বেই রওয়ানা হইয়া গিয়াছে। একসময়ে আমরাও বাহির হইয়া আসিলাম। ফোর্টের পশ্চিম সীমানায় ঝরণাটার কাছে আসিয়া

পড়িলাম। পুলও পার হইয়া পোষ্টাফিসের সম্মুখে আসিলাম। এখন পথের  
বাঁক ঘুরিতে হইবে।

কানে আসিল মণি লাঠিভী রুণুবাবুকে বলিতেছেন, “ও প্রভু, এ কেমন  
তোলো, বক্সা-ক্যাম্পের জন্ত মনটা যে কেমন করছে।”

প্রভু উত্তর দিলেন, “বৎস একেই বলে মায়া, ওরকম হয়েই থাকে। নেও,  
মন খারাপ করো না। সামনে চল—”

ফিরিয়া দাঁড়াইলাম, শেষবারের মত দেখিবার জন্ত। জীবনের শ্রেষ্ঠ  
সময়ের এতগুলি দিনরাত্রি ওখানে রাখিয়া আসিয়াছি। আমারই অস্তিত্বের  
একটা অংশরীরা-অংশ ওখানে হিমালয়ের পাষাণকোলে চিরকালের জন্ত  
অহল্যার মত আবদ্ধ হইয়া রহিল।

বছর দেড়েক পূর্বে এক মধ্যাহ্নে বক্সা-ভূর্গের তোরণদ্বারে  
আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলাম। আজ তেমনি আর এক মধ্যাহ্নে তাকে  
ছাড়িয়া আসিলাম।

পথের মোড় ফিরিতেই বক্সা-ক্যাম্প পাহাড়ের আড়ালে অদৃশ্য হইল।

সমাপ্ত







